

## IMAGINARIOS COLECTIVOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CIUDAD JUÁREZ

Laura Marcela Aguilera Fierro <sup>1</sup>  
Aida Yarira Reyes Escalante <sup>2</sup>

La construcción de imaginarios es un conjunto de iconografías y símbolos que poseen las personas en relación con un evento y/o suceso, el cual, se desarrolla en un espacio específico y cuya finalidad es reflejar lo más significativo. Al integrarse definen las experiencias que vivieron las personas en el momento y lugar. La construcción de los imaginarios se realiza mediante la técnica de recopilación de información mediante entrevistas a profundidad y tiene la aspiración de interpretar la percepción de una sociedad sobre un mismo evento, edificio, lugar, suceso, bajo miradas individualizadas que reflejan la experiencia y su significado. Lozano y Abello (2010) mencionan que el imaginario es una construcción simbólica, no solo por el carácter trascendente de sus expresiones sino por la creación de nuevos símbolos, es decir: cada imaginario constituye para el ser creador algo simbólico y trascendente.

Existen diversos tipos de imaginarios, en relación a los enfoques disciplinarios de estudio, tales como: imaginarios urbanos, imaginarios colectivos, imaginarios sociales, imaginarios turísticos, imaginarios históricos y los imaginarios sacros. Los imaginarios urbanos buscan interpretar y comprender el desarrollo de las ciudades, sus espacios, sus historias, su arquitectura y los sucesos. Por su parte, los imaginarios colectivos reflejan a un conjunto de personas involucradas en el mismo momento de un suceso. En cambio, los imaginarios sociales permiten comprender las construcciones realizadas por sujetos en el marco de un contexto, representando así la construcción de una sociedad. Dentro de todos ellos, es importante destacar los imaginarios sacros que contribuyen a la formación de tradiciones y costumbres relacionados con la religión de cada ciudad o país (Cabrera, 2019). Los imaginarios turísticos son aquellos en donde se identifica un atractivo, un edificio o una ciudad, un grupo determinado o una sociedad en común, y que son utilizados dentro de los destinos para crear experiencias únicas en los turistas y visitantes. Los imaginarios colectivos conjugan en forma generalizada, la visión de un conjunto de personas sobre un contexto, un evento, un lugar, la historia, y que con todo ello surge el imaginario con todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano, interpretado mediante la conducta, ya sea con elementos y manifestaciones físicas y culturales. Silva (2006) plantea que, aunque se maneje una colectividad, el imaginario es individual y por lo tanto para poder construir el imaginario colectivo recomienda el autor

<sup>1</sup> Estudiante de la Licenciatura en Turismo de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, correo electrónico: al147576@alumnos.uacj.mx

<sup>2</sup> Doctora en Ciencias de la Administración, Maestría en Ciencias de la Administración, Ingeniería Industrial en Producción. Líneas generales de investigación: sustentabilidad, estudios organizacionales, cultura y turismo. 74 publicaciones diversas de libros, capítulos de libros y artículos científicos y de divulgación. Dirección de proyectos de investigación nacionales e internacionales. Miembro de la Asociación de Académicas de Chihuahua. Miembro de la Red Ambientalista Universitaria. Miembro de la Red Nacional de Estudios Organizacionales. Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Coordinadora del Seminario de Investigación de Ciencias Administrativas. Profesora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. aida.reyes@uacj.mx. ORCID: 0000-0002-0104-9522

un grupo mínimo de entrevistas a profundidad porque considera una homogenización del imaginario.

En Ciudad Juárez el abordaje de la construcción de los imaginarios ha sido realizado por Holguín (2012) con un enfoque de imaginarios urbanos, sobre la ciudad. El Centro Histórico de Ciudad Juárez se ha visto envuelto por la violencia, inseguridad y la mala planeación; en el 2019, se puede observar un espacio que busca ser reactivado y conservar parte de su historia. Se han realizado remodelaciones constantes para reactivar la actividad comercial y turística provocando con ello pérdida de identidad única y se le ha buscado más el valor económico del sector.

La temática de los imaginarios colectivos no ha sido utilizada para interpretar las percepciones de turistas y visitantes sobre el Centro Histórico de Ciudad Juárez, por lo anterior, es de interés de esta investigación las configuraciones de los componentes simbólicos en el centro histórico, así como su incidencia en la producción del imaginario colectivo, por parte de los residentes y turistas mayores de 20 años en Ciudad Juárez.

La metodología utilizada es descriptiva, se utiliza la entrevista a profundidad como método de obtención de datos y se abordan las siguientes cuestionantes: ¿Cuáles son los lugares más interesantes del centro histórico de Ciudad Juárez? ¿Qué le transmite el centro histórico de Ciudad Juárez? ¿Qué significa para usted el centro histórico de Ciudad Juárez? ¿Qué recuerdos positivos y/o algún evento en particular le atrae el centro histórico de Ciudad Juárez? Para el análisis del contenido de las entrevistas se utilizó el software Atlas Ti versión 8.

Las entrevistas a los residentes de los locales de la zona centro identificaron como lugares emblemáticos: La Catedral, Museo de la revolución, La Plaza de Armas, Los mercados y la Antigua Presidencia. Todos estos lugares tienen varios roles: participes de su infancia, donde: surgen añoranzas del pasado, parte de la historia de su ciudad y lugares recreativos que permiten identificar las diversas costumbres y pasar momentos de diversión. Sin embargo, los locatarios buscan recrear nuevamente ese imaginario en el que se podía transitar libremente sin preocupación. En la actualidad, el imaginario que se refleja es de inseguridad y falta de mantenimiento, los residentes mencionan zonas olvidadas y sin mantenimiento. También, expresaron el choque de culturas, ya que: por una parte, la existencia de muchas costumbres y culturas es perjudicial para la imagen de la ciudad; por otra, esta multiculturalidad es considerada como una ventaja para el imaginario del Centro Histórico de Ciudad Juárez. Esto revela que para algunos no encontrar una sola identidad en la ciudad no es atractivo ni interesantes, para otros, se vuelve interesante al encontrar muchas formas de vida y de costumbres.

Los turistas identificaron como lugares emblemáticos: La Catedral y El Museo de la Revolución, para ellos representan sitios con mucha historia que asocian con el nacimiento de la ciudad, así como: aprender y conocer diferentes costumbres únicas del norte de México. El imaginario construido permite identificar que la percepción del Centro Histórico es de un espacio de convivencia multicultural, la cual, se manifiesta en la presentación de varios grupos musicales de diferentes géneros, aunque, se exista inseguridad, pobreza y falta de higiene. En resumen, hay una visión difusa y compleja del imaginario colectivo del Centro de Ciudad Juárez, México.

El Centro Histórico de Ciudad Juárez refleja una colectividad de añoranzas de los locatarios, ya que buscan recrear ese conjunto de sensaciones y eventos que antes se daban felicidad y que adornaban el sector. Sin embargo, no se puede descartar el pasar de los años y como se creó ese imaginario de miedo y de incertidumbre tanto residentes como turistas. El imaginario colectivo del Centro Histórico de Ciudad Juárez refleja una imagen de diversidad cultural, social y económica, una imagen en la que varias personas cruzan a la ciudad buscando realizar el sueño americano, que se estanca y terminan adaptándose y quedándose consigo toda su cultura y costumbres de sus lugares de origen. Es un imaginario en el que conviven varias culturas e ideologías en un solo sector, una imagen donde permite reconocer esa diversidad y convergencia en un solo lugar. La imagen del Centro Histórico refleja la historia de una ciudad fronteriza, una ciudad que se creó desde el punto más alto con la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe y en la zona más transitable del río Bravo por migrantes y que hasta la actualidad sigue con la misma dinámica. Es una ciudad de paso que deja raíces, eventos, añoranzas y edificaciones, donde se construye un imaginario colectivo de diversidad.

### ***COLLECTIVE IMAGINATIONS IN THE HISTORIC CENTER OF CIUDAD JUÁREZ***

*The construction of imaginaries is a set of iconographies and symbols that people possess in relation to an event and/or event, which, develops in a specific space and reflect the most significant purpose, one of them is to define the experiences that people lived at the time and place. The construction of the imaginaries is done through the technique of information gathering by means of in-depth interviews and has the aspiration of interpreting the perception of society about the same event, building, place, event, under individualized looks that reflect the experience and its meaning. Lozano and Abello (2010) mention that the imaginary is a symbolic construction, of the transcendent character of its expressions, is the creation of new symbols, that is: each imaginary constitutes something symbolic and transcendent for the creative being.*

*There are different types of imaginaries, in relation to the disciplinary approaches, such as urban imaginaries, collective imaginaries, social imaginaries, tourist imaginaries, historical imaginaries, and the sacred imaginaries. Urban imaginaries seek to interpret and understand the development of cities, their spaces, their stories, their architecture, and events. The collective imaginaries reflect a group of people involved in the same moment as an event. The social imaginaries allow us to understand the constructions made by subjects within the framework of a context, thus representing the construction of a society. The sacred imaginaries that contribute to the formation of traditions and customs related to the religion of each city or country (Cabrera, 2019). The collective imaginary combines the vision of a group of people about a context, an event, a place, the history, and that with all this the imaginary with all that is born and lives in the mind of the human being, interpreted by means of the behavior, either with elements and physical and cultural manifestations. Silva (2006) proposes that, although a collectivity is managed, the imaginary is individual, and therefore to be able to construct the collective imaginary the author recommends a*



minimum group of in-depth interviews because he considers a homogenization of the imaginary.

*In Ciudad Juárez, Holguín (2012) has worked the construction of the imaginaries with a focus on urban imaginaries, on the city. The historical center of Ciudad Juárez has been shrouded in violence, insecurity, and poor planning; in 2019, space can be seen that seeks to be reactivated and to preserve part of its history. Constant remodeling has been done to reactivate commercial and tourist activity, thus causing a loss of unique identity and the economic value of the sector has been seeking more.*

*The theme of collective imaginaries has not been used to interpret the perceptions of tourists and visitors to the Historic Center of Ciudad Juárez. Therefore, the configurations of the symbolic components in the Historic Center, as well as, their impact on the production of the collective imaginary, by residents and tourists over the age of 20 in Ciudad Juárez. The methodology used is descriptive, using the in-depth interview as a method of obtaining data and addressing the following questions: What are the most interesting places in the historic center of Ciudad Juarez? What does the historic center of Ciudad Juarez mean to you? What positive memories and/or any particular event are attracted to the historic center of Ciudad Juarez? The Atlas Ti version 8 software was used to analyze the content of the interviews.*

*The interviews with the residents of the downtown area identified the following as emblematic places: The Cathedral, the Museum of the Revolution, the Plaza de Armas, the markets, and the Old Presidency. All these places have several roles: they participate in their childhood, where: nostalgia for the past arises, part of the history of their city, and recreational places that allow them to identify the diverse customs and to spend moments of fun. However, the tenants seek to recreate again that imaginary in which one could move freely without worrying. Today, the imaginary reflected is one of insecurity and lack of maintenance. Residents mention forgotten and unmaintained areas. They also expressed the clash of cultures, since: on the one hand, the existence of many customs and cultures is detrimental to the image of the city; on the other hand, this multiculturalism is considered an advantage for the imaginary of the Historic Centre of Ciudad Juárez. This reveals that for some people not finding a single identity in the city is not attractive or interesting, for others, it becomes interesting by finding many ways of life and customs.*

*The tourists identified as emblematic places: The Cathedral and The Museum of the Revolution, for them represent sites with a lot of history that they associate with the birth of the city, as well as: learning and knowing different unique customs of the north of Mexico. They constructed imaginary allows us to identify that the perception of the Historical Center space of multicultural coexistence, which, is manifested in the presentation of several musical groups of different genres, although, insecurity, poverty, and lack of hygiene exist. In summary, there is a diffuse and complex vision of the collective imaginary of the Center of Ciudad Juárez, Mexico.*

*The Historic Center of Ciudad Juarez reflects a collection of nostalgia of the locals, as they seek to recreate that set of sensations and events that once gave happiness and adorned the sector. However, the rule out the passing of time and how this imaginary of fear and uncertainty was created by residents and tourists alike. The collective imaginary of the Historic Center of Ciudad Juárez reflects an image of cultural, social and economic diversity, an image in which several people cross into the city looking to realize the American dream,*

which stagnates and ends up adopting and staying with all their culture and customs of their places of origin. It is an imaginary in which several cultures and ideologies coexist in a single sector, an image where this diversity and convergence can be recognized in a single place. The image of the Historical Center reflects the history of a border city, a city that was created from the highest area the Mission of Our Lady of Guadalupe and in the most passable zone of the Rio Bravo by migrants and that until today continues with the same dynamic. It is a city of passage that leaves behind roots, events, nostalgia, and buildings, where a collective imagination of diversity is built.

## Referencias

- Arias T., D., Núñez G., N. A., Almeida F., N. M., & Tonini, T. (2015). Imaginarios de la educación en salud pública en enfermería. *The imaginaries of public health education as seen from the standpoint of the nursing profession.*, 33(2), 152–160. <https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.v33n2a02>
- Beltrones, M. (2014). El Chamizal a 50 años de su devolución. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/Chamizal.pdf>
- Camaño, J. C. (2010). *Aspectos de la cultura popular en la cultura urbana*. 15.
- Castoriadis, C. (1957). *La institución imaginaria de la sociedad*. 6.
- Diócesis de Ciudad Juárez. (2019). Misión de Nuestra señora de Guadalupe de los Indios Mansos del Paso del Norte—Historia. Recuperado el 18 de abril de 2019, de <http://diocesisdeciudadjuarez.org/historia/parroquias/mision/>
- Industria maquiladora de exportación. (s/f). Recuperado el 4 de abril de 2019, de <https://www.inegi.org.mx/programas/indmaq/>
- Informes presidenciales Adolfo López Mateos*. (2012). 381.
- Instituto Nacional de Migración. (2019). Programa paisano. Recuperado el 30 de abril de 2019, de [https://publications.iom.int/fr/system/files/pdf/dossier\\_programa\\_paisano.pdf](https://publications.iom.int/fr/system/files/pdf/dossier_programa_paisano.pdf)
- Lozano, M. R. V., & Abello, S. A. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista de Arquitectura*, 12, 17–27.
- Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. Recuperado el 29 de enero de 2019, de <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>