

COLECCIÓN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN AMÉRICA LATINA (I)

**Elizabeth Aguirre-Armendáriz
Daniel Johnson Mardones
Compiladores**



Elizabeth Aguirre-Armendáriz, Chihuahua, México, 1957. Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Sinaloa; Magíster en Psicología Social y de las Organizaciones por la Escuela Libre de Psicología, A. C.; Magíster en Investigación en Psicología Social y Doctora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente, es profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México. Entre sus intereses académicos resalta el campo de la investigación cualitativa y la autoetnografía. Es editora fundadora de la revista Investigación Cualitativa (ISSN 2473-4985).

Daniel Johnson Mardones, Concepción, Chile, 1969. Profesor de Historia y Geografía por la Universidad de Concepcion, Magister en Curriculum y Comunidad Educativa por la Universidad de Chile. Recibió su Ph. D. en Curriculum e Instrucción por la Universidad de Illinois Urbana Champaign, realizando también una concentración en Estudios Culturales e Investigación Interpretativa en la misma universidad. Actualmente se desempeña como académico del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Es editor fundador de la revista Investigación Cualitativa (ISSN 2473-4985).

**INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
EN AMÉRICA LATINA (I)**

**ELIZABETH AGUIRRE-ARMENDÁRIZ
DANIEL JOHNSON MARDONES
COMPILADORES**

Registro Propiedad Intelectual N° 302.491
ISBN: 978.956.394.033-6
Producción General: Equipo Editorial

©Elizabeth Aguirre Armendáriz
©Daniel F. Johnson Mardones
© Gabriel Dvoskin
© Mario Yapu
© Anelise Gregis
© Luis Felipe González Gutiérrez
© Alejandro Noboa
© ESCAPARATE EDICIONES SpA

E-mail: edicionesescaparate1@gmail.com

Abril 2019
IMPRESO EN CHILE

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada y transmitida por cualquier medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización previa del editor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN ELIZABETH AGUIRRE ARMENDÁRIZ DANIEL F. JOHNSON MARDONES	9
METODOLOGÍA CUALITATIVA EN EL CAMPO DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO GABRIEL DVOSKIN	13
BALANCE CRÍTICO DE LAS INVESTIGACIONES CUALITATIVAS EN BOLIVIA: UNA MIRADA DESDE LAS EPISTEMOLOGÍAS INDÍGENAS. MARIO YAPU	31
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN BRASIL. UN CAMPO EN CONSTRUCCIÓN ANELISE GREGIS	57
METODOLOGÍAS CUALITATIVAS EN LA ERA DE LA CIBERCULTURA. APROXIMACIONES Y RETOS PARA LATINOAMÉRICA LUIS FELIPE GONZÁLEZ GUTIÉRREZ	73
AUTOETNOGRAFÍA REALIZADA EN MÉXICO Y POR MEXICANAS/MEXICANOS ELIZABETH AGUIRRE ARMENDÁRIZ	119
SOCIOLOGÍA CUALITATIVA EN URUGUAY: EL ACCESO A LA SENSIBILIDAD SOCIOLÓGICA ALEJANDRO NOBOA	147
LOS AUTORES	165

Autoetnografía realizada en México y por mexicanas/mexicanos

Elizabeth Aguirre-Armendáriz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Este escrito ha significado un gran reto para mí, ya que dar cuenta de escritos autoetnográficos y sobre autoetnografía, realizados en nuestro país, así como de la producción de algunas y algunos compatriotas más allá de nuestro territorio, cada vez se me fue complicando. En buena medida, por mi afán de realizarlo a través de una autoetnografía. Cuando me pasa esto, siempre recuerdo la experiencia que tuvo Bochner (Ellis y Bochner, 2000) cuando escribió el capítulo para el *Handbook of qualitative research*, que se resistió a realizarlo con los canones editoriales que le marcaban. No quiso hablar de la autoetnografía si no era a través de una autoetnografía. Dicho recuerdo me anima a aventurarme a hacer lo mismo.

Comencé a buscar trabajos autoetnográficos en español en el segundo semestre del año 2007. En ese momento, mi interés era que estuvieran escritas en dicho idioma, no el lugar en el que se hubieran publicado ni la nacionalidad de las autoras o autores. Los buscaba con urgencia, porque estaba armando mi proyecto de tesis doctoral -en el que me proponía utilizar "autoetnografía"²³ para someterlo al Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Posteriormente, continué rastreando en Internet, tanto para mejorar dicho proyecto -ya que debía defenderlo meses después-, como para desarrollar la tesis misma (Aguirre-Armendáriz, 2010). En aquel tiempo, encontré muy pocas

²³ Este trabajo es una autoetnografía, en el que no doy cuenta de qué es, ya que no es el fin de este trabajo. Es un trabajo de indagación cualitativa de corte experimental. Sobre los trabajos experimentales en investigación cualitativa se ha escrito bastante. Como apoyadura académica, recurro a autoras emblemáticas en este campo, Laurel Richardson (1992, 1997), en el que encontrarán, además de argumentos, ejemplos de textos; así como a Carolyn Ellis (2002), que presenta un ensayo autoetnográfico en el que no solo no da cuenta de ésta, sino que no utiliza ninguna referencia. Sin ánimo de hacer una autoreferencia, sino de dar cuenta de mi acercamiento a dichos trabajos experimentales en Aguirre-Armendáriz (2017); Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez (2015), Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez (2017).

autoetnografías en español, por cierto, la única que encontré en una revista mexicana, "Búsquedas, miradas, sentidos: autoetnografía en la Ciudad de México" estaba escrita por el autor español José Luis Anta Félez (2004), texto que al final no apareció en mi tesis.

En esa época, mi interés era consumir trabajos autoetnográficos en español, pese a que sabía que eran poco comunes, me afanaba buscando. Estaba tan enfocada en el proceso inicial de mi doctorado y entusiasmada por utilizar la autoetnografía en mi tesis, que no medí que su novedad –sobre la cual, los escasos trabajos localizados, eran ya un foco de advertencia– más tarde se convertiría en un problema cuando quisiera publicar²⁴ los productos de mi tesis. El caso es que publicar no me quitó el sueño durante bastante tiempo.

Quizá ayudó a que no me perturbara dicho tema, que en septiembre del 2007, publicaron aquí, en México, en una memoria en extenso, unos trabajos del simposio *Recorridos autoetnográficos por las nuevas tecnologías*, que sometimos al Congreso de la Sociedad Mexicana de Psicología Social (SOMEPSO). De los cuatro trabajos del simposio, tres de ellos (uno de Adriana Gil-Juárez, 2007b; otro de Horacio Espinoza, 2007b; y el mío, Aguirre-Armendáriz, 2007b), fueron productos de un seminario del Máster en Investigación en Psicología Social, que impartió la propia Adriana Gil-Juárez.²⁵ Por cierto, los tres nacimos en México, mientras que Joel Feliu, a quien pertenencia el cuarto trabajo,²⁶ nació en Cataluña.

Meses después, se publicó una versión de los cuatro trabajos²⁷ en la revista *Athenea Digital*, en la sección *Carpeta*. Posteriormente, ya en el doctorado, la ponencia de Adriana y mía "A propósito del uso de la autoetnografía en una tesis de psicología social"²⁸ apareció en extenso en las memorias²⁹ del Congreso Nacional de Psicología Social.

²⁴ Aunque la preocupación por encontrar espacios para publicar no es solo para textos autoetnográficos, Consuelo Chapela menciona "¿Cuál es el efecto de la investigación cualitativa en los investigadores y sus tópicos de investigación? Confusión, rechazo, desesperación por la tardanza y no terminar nunca, no saber cómo o dónde publicar" (2013, p. 78).

²⁵ Quien luego me acompañó como mi directora de tesis en el doctorado.

²⁶ Feliu (2007b).

²⁷ Aguirre-Armendáriz, 2007a; Espinoza, 2007a; Feliu, 2007a; Gil-Juárez, 2007a.

²⁸ Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez (2009).

²⁹ Memorias que contaban con ISBN.

Dos años y medio después de su defensa, me publicaron en la sección Tesisteca, un trabajo sobre mi tesis, el cual aparece con el nombre de la misma: "Un recorrido autoetnográfico: de las construcciones sociales de la sequía hacia otras construcciones posibles" (Aguirre-Armendáriz, 2012).

Trabajando, trabajado... pero... ¡hay que publicar! ¡ya!

En el momento en que envié un resumen para presentar en el grupo de interés ADISP del *Eleventh International Congress of Qualitative Inquiry* (2015), me encontraba un tanto en crisis, porque estaba por cerrarse la convocatoria del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y yo aún me encontraba sin lograr publicar algunos de los textos en los que había estado trabajando los últimos años -entre ellos, los productos de mi tesis doctoral-, así que con los "manuscritos bajo el brazo" vi cerrarse la mencionada convocatoria y con ello, se esfumaba la posibilidad de cumplir una de las metas académicas que me había trazado para el año 2015. Meta, que además, estaba anclada a las metas de mi, hasta entonces, cuerpo académico... así que el no contar con esas publicaciones, también significó un impacto negativo para otras personas con las que fui acumulando deudas académicas...

Los productos que en ese momento tenía eran dos libros y por otro, dos artículos,³⁰ lo que me enfrentaba también a dos mundos editoriales diferentes, experiencia que narraré en tres apartados.

Historia de una tesis, que quiso ser un libro y que terminó en dos...

Primero, debo decir que nunca me planteé transformar la tesis en libro, fue el Dr. Joel Feliu i Samuel-Lajeunesse, quien me lo sugirió unas horas después de defenderla. Ante la sorpresa de su propuesta, solo atiné a preguntarme, ¿quién lo leerá?³¹ Además,

³⁰ Uno de ellos, producto de una investigación que inicié, cuando regresé del doctorado, con un grupo de docentes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, mismo que presentamos en ADISP del ICQI 2012 (Aguirre-Armendáriz, Carmona-García, Burciaga-Robles, Lozano-Ramírez, Reséndiz-Ramos y Herrera-Trujillo, 2012).

³¹ (Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez, 2015, p. vii).

mencionó una editorial, así que de nuevo, en dónde publicarlo no fue una preocupación. Solo debía enfocarme en retrabajar el texto...

Pero el tiempo pasó, reincorporarme a la universidad y a mi familia fue un proceso complicado, por lo que no logré concluirlo en el tiempo que acordé con Joel, en lugar de dos meses... fueron tres años. La tardanza en concluirlo tuvo un enorme costo, perdimos no solo la oportunidad de publicarlo en el primer intento, sino que fue el inicio de nuestro peregrinar buscando espacios para publicar nuestros trabajos autoetnográficos.

Para ese entonces, por fin, Adriana Gil-Juárez, había aceptado los créditos como coautora³² del libro. Dialogamos sobre el tema de la coautoría, mientras desarrollábamos la tesis. Iniciamos, cuando al escribir una *story* de dicho proceso, me di cuenta que en ella, invisibilizaba la participación de Adriana en la gestación de la *idea* que guiaba la misma. Conociendo el valor que en nuestra sociedad –y en la academia– tiene el derecho de autor, esto me planteó un gran problema, si no podía decir que la idea del planteamiento de *mi* tesis era solo *mía*, entonces, ¿de quién era la tesis? Seguimos tratando el tema, ya que dadas las características de la tesis, Adriana se fue implicando más y más en su proceso³³ hasta en el momento de la defensa.³⁴ La importancia del tema aumentó mientras transformábamos la tesis en libro. Así es, ella seguía trabajando, pero también se seguía negando en aparecer. Hasta que finalmente, encontré, en una noción desarrollada por Gurevitch (2001, citado en Grant, 2010) la apoyadura académica para convencerla que reconociera su coautoría. Gurevitch propuso que la tesis y sus productos, son una propiedad dialógica, en nuestro caso, de la tesista y su directora. Por lo que a partir de aquí, hablaré de nuestras dificultades para publicar nuestros textos.

Mientras esperábamos que la editorial reiniciara sus actividades, retomamos de nuevo el texto, lo revisamos una y otra vez, terminamos partiéndolo en dos, nos planteamos completar dos libros. En el primero, redondearíamos mi acercamiento a la autoetnografía, al

³² Gurevitch (2001, citado en Grant, 2010). En diversos momentos hemos expuesto reflexiones sobre nuestras experiencias de trabajo en torno a esta tesis (Aguirre Armendáriz y Gil Juárez, 2009, 2011a, 2011b, 2013; Feliu y Gil-Juárez, 2011).

³³ Proceso que trata Adriana en Feliu y Gil-Juárez (2011).

³⁴ Esto lo mencionamos en Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez (2016).

construccionismo social y un breve paso por la sequía. Mientras que, en el segundo, trabajaríamos diversas autoetnografías sobre sequía.

Terminamos el primer libro, buscando ganar tiempo en el proceso para publicarlo, conseguimos un editor –al que pagamos con recursos propios– para que lo revisara. Tiempo después nos dieron la noticia que la editorial había cerrado sus puertas indefinidamente...

Concluyendo el segundo libro... ahora, dos libros sin publicar... Ah, y...

No fueron claros los bordes, entre finalizar un libro y retomar el otro para redondearlo y concluirlo. Pero para los fines de esta *story*, esto no es importante. Lo que me interesa destacar es el camino que tuvimos que recorrer para publicar nuestro primer libro dado su carácter autoetnográfico y muy especialmente por su formato. Tocamos cinco puertas en un año, nos urgía publicarlo por varias razones, queríamos presentar el texto en un congreso sobre autoetnografía³⁵ que se realizaría a finales del 2015 en Cataluña; nos interesaba especialmente someterlo al *Biannual Book in Spanish or Portuguese ICQI Award 2016*, además de que yo necesitaba participar en las convocatorias del SNI³⁶ y del Prodep a inicios del año 2016.

Los primeros meses del año 2015, iniciamos a buscar una editorial que se interesara en publicarlo. Exploramos en la editorial de una universidad mexicana, tuvimos el apoyo solidario de dos académicos, pero nos encontramos con el problema de que tenían formatos de publicación preestablecidos, lo que implicaba que tendríamos que negociar cambios en el formato. Contra la recomendación de ambos investigadores, nos retiramos de la conversación de manera abrupta, incluso, antes de conocer siquiera qué cambios tendríamos que hacer.

Vale la pena comentar, que cualquier cambio que tuviéramos que efectuar, implicaría reescribir el texto. Es que, para nosotras, el

³⁵ Ese era nuestro propósito, aunque no teníamos la certeza que se abrieran espacios para la presentación de libros.

³⁶ Convocatoria en la que al final no participé, ya que se me cerró la plataforma en el momento que estaba ingresando los últimos datos.

formato importaba... importaba y mucho, como dice Tedlock (citada en Noy, 2003), ya que el formato supone su interpretación, esto implica que ningún formato es neutro. Dado que, cuando nosotras decidimos utilizar la autoetnografía evocativa, aceptamos trabajar una propuesta postmoderna, lo cual, entre otras cosas, implicó, dar cuenta de la distancia entre ésta y la propuesta de la modernidad.³⁷ Al mismo tiempo, que nos familiarizábamos con diversas ideas postmodernas de formatos³⁸ y decidíamos cuáles podríamos incluir en nuestro trabajo –al mezclar algunos de ellos, nos alejamos aún más de los formatos académicos que se utilizan en las plantillas editoriales–. Damos cuenta de las características que diferían de dichos formatos, específicamente del de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA), por lo que formaban parte de las *stories* que contamos en el libro. Así que los cambios que nos pidieran realizar, no solo requerían movimientos simples, como seleccionar el texto, estandarizar márgenes, tipo y color de letra... era eliminar el formato visual al texto, que a su vez era parte importante de nuestra propuesta creativa (Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez, 2015, p. 36)... El formato formaba parte importante de algunas *stories*.

Días después, durante los primeros días de abril, a insistencia de Adriana, recurrimos a un personaje icónico de la investigación cualitativa, para preguntarle si tenía entre sus planes publicar en otros idiomas. Le comenté brevemente del libro, de las dificultades para publicarlo dado su formato. Para mi sorpresa, ese mismo día me respondió, primero me daba las gracias por escribirle y luego agregó que era una propuesta maravillosa, que se debía explorar. Cumpliendo su palabra, se exploró en una reunión, en la que se determinó primero atender la publicación de una revista en español y portugués, antes que pensar en publicar libros en español. Pese al gran logro que significó la revista, tendríamos que seguir buscando...

Por cierto, en esos días presenté los resultados de una investigación que realicé, a partir de la inquietud que me generaba por una parte, el tema de los espacios para publicar autoetnografías, y

³⁷ Si bien en la primera parte del libro Aguirre-Armendáriz y Gil-Juárez (2015) dimos cuenta más puntualmente de ello, en el resto del mismo, también tratamos el tema.

³⁸ Solo por nombrar algunos y la apoyadura académica de cada uno de ellos, utilizamos diversos tipos de letra o fuente (Lather y Smithies, 1997, citadas en Denzin y Lincoln, 2005, p. 5); diversos colores de letra (Vieira, 2005; Forest, 2006); utilizar en apartados solo citas textuales sin tejerlas con textos nuestros (Benjamin, 2005), citas que además, buscábamos darles formas diversas.

por otra, conocer qué tanta producción de estas había en nuestro país. Nuestra indagación la realizamos en revistas reconocidas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). En ese momento, eran 137 revistas, mismas que estaban organizadas en ocho áreas temáticas, Física, matemáticas y Ciencias de la tierra (11); Biología y Química (14); Medicina y Ciencias de la Salud (5); Humanidades y Ciencias de la Conducta (32); Ciencias Sociales (50); Ingenierías (11); Multidisciplinarias (5); Biotecnología y Ciencias Agropecuarias (9). Decidí que para este ejercicio, nuestra exploración inicial abarcaría dos áreas, la de *Humanidades y Ciencias de la Conducta* y la de *Ciencias Sociales*, es decir, 82.

En nuestra búsqueda inicial –que en definitiva fue preliminar–, encontramos que solo en cuatro de ellas se publicaron textos en los que se utilizó la autoetnografía como método de indagación, de análisis o de escritura; o que al menos se mencionó. Éstas son *Alteridades*, *Andamios*, *Argumentos* y *Cuicuilco*.

En la revista *Cuicuilco*, publicaron el artículo “Búsquedas, miradas, sentidos: autoetnografía en la ciudad de México”, escrito de José Luis Anta Félez (2004).³⁹ Mientras que en la revista *Alteridades*, se publicó la reseña que Guadalupe Georgina Poot Campos (2008) realizó del libro *Antropología del cuerpo: Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, de Mari Luz Esteban (2004), libro en el que se incluye una autoetnografía. En *Argumentos*, encontramos el texto “Investigación narrativa: Una forma de generación de conocimientos”, escrito por Mercedes Blanco (2011),⁴⁰ investigadora del CIESAS-DF, reconocida participante de ADISP y por último en *Andamios*, encontramos otro texto de Mercedes Blanco, “Autoetnografía: Una forma narrativa de generación de conocimientos” (2012b).

Volviendo al tema de la publicación de nuestro primer libro. Tiempo después, al iniciar el mes de julio, presentamos el proyecto en la editorial de una universidad catalana. Fue un proceso interesante, al igual que en la universidad mexicana, nos encontramos que trabajan con plantillas sobre las que maquetan sistemáticamente, ya que eso les permite que el trabajo sea más rápido y con ello bajan

³⁹ Texto que ya conocía, como ya lo señalé con anterioridad.

⁴⁰ Texto que también conocía desde antes de realizar dicha indagación.

costos. Nos explicaron que, dado lo peculiar de nuestra propuesta, les obligaba a encargar un diseño específico, lo cual aumentaba los costos que ellos regularmente invierten en una publicación...

Seguimos en nuestra desesperada carrera por conseguir que el libro fuera publicado, por lo que recurrimos a la universidad en la que trabajo, con las desventajas que conlleva publicar en casa. Pasó el primer filtro, ahora faltaba esperar los resultados de los dos dictámenes externos. Ambos dictámenes fueron más que favorables, pero... Se podría publicar hasta el año siguiente...

Nos llegó la información sobre un último recurso, el Centro Latinoamericano de Pensamiento Crítico (CELAPEC), que contaba con registro del CONACyT, nos hablaron de la editorial de este centro: Presentamos el proyecto, los dos muy buenos dictámenes del proceso anterior nos ayudaron bastante, aunque por supuesto, realizaron los propios, finalmente: ¡aceptaron publicar el texto sin realizar cambios en el formato!, además aceptaron el reto de publicarlo antes de que terminara el 2015. Para lograrlo, colaboramos en el proceso de maquetación o diagramación. Algo interesante que nos pasó, fue que la diseñadora de la portada nos sugirió escribir la *story* de este proceso del libro, que ahora presento, resumida.

Aunque no alcanzamos todas nuestras metas, sí logramos participar en el *Biannual Book in Spanish or Portuguese ICQI Award 2016*, y en lo personal, en la convocatoria del Prodep. En ambas nos fue muy bien, en la primera, obtuvimos una mención de honor y en la segunda me otorgaron el perfil Prodep.

Recibir dicha mención significó un importante respaldo para el libro, dado que la editorial no es aún muy conocida. Además tenemos la fortuna que la evidencia aparece reseñada en el *QI Newsletters*, que publica la *International Association of Qualitative Inquiry*:

Due to the high quality and important books for the Spanish and Portuguese speaking QI community, submitted for the 2016 Award, the selection Committee decided to present six Honourable Mentions. The Honourable Mention is a colleague's recognition within an expanding Qualitative Inquiry Community where each of us does different things in different ways, sharing common

purposes. We hope this mention will help the authors to impulse QI of high quality in the Spanish and Portuguese speaking QI community. (2016, p. 4)

Quiero destacar, que México tuvo presencia en otras dos Menciones de Honor, en los libros de corte autoetnográfico, *Atrapa-da en provincia. Un ejercicio autoetnográfico de imaginación sociológica*, de Silvia Benard (2015) y *Crónica de la enfermedad renal: Voces que viven y escuchan el padecimiento*, del que Francisco J. Mercado Martínez y Luis Eduardo Ibarra Hernández (2016) son sus compiladores.

De artículo rechazado a capítulo de libro y origen de otro libro

Como dicen en mi pueblo, *mal terminamos*, Adriana Gil-Juárez y yo, de darle los últimos ajustes al texto "La defensa de una tesis autoetnográfica: espacio complejo de un proceso de co-construcción", se lo envié a Helio García-Campos quien me había comentado que le interesaba leerlo, ya que él estaba realizando su tesis doctoral utilizando autoetnografía, tesis que presentó el 2015, con el título *Formación y gestión intercultural para el desarrollo sustentable: una aproximación autoetnográfica al programa educativo de la universidad veracruzana intercultural (México)*. Tiempo después me compartió el capítulo del libro, "Subjetividad y educación ambiental: Experiencias de autobiografía y autoetnografía en México" (García-Campos, 2015).

Volviendo a nuestro trabajo sobre la defensa, Helio en sus búsquedas en Internet supo que lo habíamos presentado en el ICQI 2013. Él me sugirió que lo sometiéramos a una revista mexicana en la que estaban armando un número especial sobre textos de investigación cualitativa de corte biográfico-narrativo. Nos alcanzó la fecha de cierre de la convocatoria y al no contar con la carta firmada por Adriana, sometimos el trabajo también autoetnográfico, "Confeccionando una propuesta de investigación sobre sequía: enredos y atravesamientos en el quehacer académico"⁴¹ (Aguirre-Armendáriz, Carmona-García, Burciaga-Robles, Lozano-Ramírez, Reséndiz-Ramos y Herrera-Trujillo, 2014). Para mi sorpresa, casi de

⁴¹ Una versión inicial de este trabajo lo presentamos en el International Congress of Qualitative Inquiry 2012, con el título *Construcciones sociales de la sequía en el Estado de Chihuahua: una autoetnografía*. Después de ser rechazado, pasó a ser un apartado de la segunda parte de un libro, titulada "Sumando voluntades y explorando experiencias compartidas".

inmediato recibimos respuesta de la revista, notificándonos que no había sido aceptado, ya que no cubría los criterios mínimos que solicitaban.

Después de recibir el dictamen, revisé de nuevo la convocatoria, en ella daban cuenta de los acercamientos que desde las ciencias sociales se han venido haciendo, a los que en general podríamos llamar métodos biográficos de investigación, mencionaban que éstos han sido trabajados desde diversos enfoques, propuestas metodológicas, etc. También hacían alusión a las diversas maneras como se les han nombrado, tales, como historias de vida, historias orales, autobiografías, relato, recorridos, etc. Al finalizar la lectura, me pregunté ¿Será que por seguir experimentando, nos deslizamos más allá de los bordes borrosos? Según yo no era así, ¿cuáles serían los requisitos mínimos para el protocolo de colaboración para el consejo editorial? Bueno, es cierto que de este texto, no habíamos recibido ninguna opinión de otras personas familiarizadas con este tipo de autoetnografías...

Pensamos que si no fue aceptado el trabajo en ese número especial, que parecía que tendríamos altas posibilidades y ni siquiera logramos que pasara el primer filtro, ¿qué nos esperaba en otras revistas? Vimos un panorama complicado, sobre todo porque teníamos el compromiso de entregar el producto a la instancia que nos había financiado el proyecto de investigación.

Decidimos conservar el formato y considerarlo como el embrión de un libro, ya que pensábamos que en esta modalidad tendríamos más oportunidades de publicarlo, pues ya conocíamos el CELAPEC y esperábamos que también lo aceptaran. Solo faltaba... escribir el resto del libro. Tres años después, se publicó el libro *Entre cruces o atravesamientos en nuestra vida académica: investigación, formación, docencia...; algunas autoetnografías* (Aguirre-Armendáriz, 2017).

El año 2017, también tuvimos la fortuna que se publicara el libro *¡Ahora sí! Autoetnografías sobre sequía*, pero eso... es parte de la siguiente *story*.

Dos proyectos editoriales que abren nuevas posibilidades a escritos autoetnográficos escritos en español y portugués

Aunque sé que a Daniel Fernando Johnson Mardones no le parecerá que lo mencione, no puedo dejar de hacerlo, dado el esfuerzo que ha significado para él gestionar y mantener ambos proyectos. ¡Ah, pues ya lo dije! Sobre esto hay bastante material, para una buena *story*, para otra *story*.

Poco antes de que se cumpliera el año de formalizarse el proyecto, apareció el primer número de la revista *Investigación Cualitativa*, y con él, se abrió una oportunidad para publicar textos de corte autoetnográfico-narrativo escritos en español y portugués. Dado el propósito de este escrito, resaltaré que de México, a la fecha, solo hemos publicado puras académicas, y que además, todas somos participantes asiduas del ahora llamado Grupo de Interés Especial ADISP. Esperamos que pronto también se sumen académicos.

En su primer número del 2016, aparecen dos textos, "Voces latinoamericanas en el mundo de la investigación cualitativa: ADISP-ICQI" en este colaboramos Consuelo Chapela Mendoza, Carolina Martínez Salgado, Addis Abeba Salinas Urbina y yo; así como "La defensa de una tesis autoetnográfica: espacio complejo de un proceso de co-construcción" de Adriana Gil-Juárez y mío. En su segundo número del 2016, apareció el trabajo de Mercedes Blanco "El uso de las narrativas personales para el estudio de la infancia: clases medias en México; 1950-1960". En el primer número del 2017, se publica "Investigación narrativa y autoetnografía: semejanzas y diferencias" de Mercedes Blanco. Mientras que en el primer número del 2018, aparecieron, "Autoetnografía en la universidad: un ejercicio de enseñanza-aprendizaje" de Silvia Benard Calva (2018c) y "De frontera a fronteras: alma-encarnada, violencias y mestizaje" de Mónica Ayala-Mira. Seis trabajos, número que espero se incrementen sustantivamente los próximos años.

El otro proyecto ubicado en Chile, es la Colección de Investigación Cualitativa de una casa editorial que tiene una larga trayectoria, Escaparate Ediciones, en la que nos publicaron a Adriana Gil-Juárez y a mí el libro "¡Ahora sí! Autoetnografías sobre sequía"

(2017). Además, publicaron como capítulo de libro, el trabajo de Mercedes Blanco "Investigación narrativa y autoetnografía: semejanzas y diferencias" (2017).

Conversando con otras autoras y con otros autores de autoetnografías

A finales del año 2017, tuve la oportunidad de conversar en torno al proyecto de este libro con Alejandro Noboa, me gustó su estrategia para armar su capítulo, entrevistar a personajes claves de la investigación acción en su país. Posteriormente, tuve la oportunidad de leer el borrador casi concluido, y confirmé mi opinión. Cuando sentía que se me enredaban demasiado las *stories* para contar autoetnográficamente la producción autoetnográfica en México y de mis conacionales, me animaba pensando que aún podía recurrir a las entrevistas. Creo que demasiado tarde, escribí a algunas personas que conocía para corroborar si estaba incluyendo toda su producción. Carolina Martínez Salgado, Mercedes Blanco, Silvia Benard, Ana Cristina Aguirre, Alejandra Araiza, Horacio Espinosa y Helio García-Campos.

Después de leer sus comunicaciones, pensé que había perdido una excelente oportunidad de escribir una mejor *story* al no recurrir con más tiempo a las entrevistas, pero bueno... les escribí una breve nota explicando el trabajo que estaba realizando; en no todos los casos, les incluí una relación de las referencias de sus trabajos que tenía hasta ese momento, pidiéndoles el favor de incluir, si era el caso, las que me faltaran. Además, con el fin de llevar la *story* -en torno a la que estaba desarrollando el trabajo- de la experiencia personal a lo cultural y social, les realicé unas preguntas, entiendo que por las fechas que les escribí, se encontraban con bastante trabajo y que requerían bastante tiempo para responderlas.

La información sobre sus trabajos, que me proporcionaron Horacio Espinosa y Helio García-Campos, ya la tenía y ya aparece en párrafos anteriores, por lo que a continuación solo presentaré el trabajo de mis colegas, lo organicé en orden alfabético.

No quiero dejar de comentar que Ana Cristina Aguirre Calleja, Alejandra Araiza, Horacio Espinosa y yo, estudiamos el doc-

torado en el Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona, y fuimos compañeros de generación –a excepción de Alejandra, quien es de una generación anterior–.

La comunicación de Ana Cristina, me tranquilizó, ya que no había encontrado trabajos suyos en Internet, lo que me preocupó, porque sabía que trabajaba autoetnografía, ya ella me puso al tanto de su producción de corte autoetnográfico. Si bien conocía su tesis *Figuras performativas de la acción colectiva. Una trayectoria con la comisión civil internacional de observación por los derechos humanos desde las políticas de conocimiento feminista y la etnografía crítica* (2012), así como parte de su proceso de trabajo, recordar parte de este último me hizo volver un poco al pasado, a nuestra estancia en la UAB. Con el fin de participar un tanto de dicho proceso les comparto parte de su nota,

Te cuento un poco, me acerco a la autoetnografía desde la búsqueda de formas otras de escribir para crear otros mundos, informada por la metodología feminista que desarrollé para mi tesis durante el doctorado, y curiosamente llego por el performance, no solo en género (por ejemplo desde Butler) sino también desde lo lingüístico por ejemplo Austin, de allí hace más de 9 años creo... en el Primer ICQI en donde nos encontramos, y del taller de Ivonna Lincoln.

También me envió para que leyera un documento que en ese momento estaba aceptado y próximo a publicarse en una editorial en Chile, lo leí de inmediato y me pareció un texto muy potente, “Desenmascarando a la tecnociencia desde mi embarazo: En búsqueda de la reapropiación de nuestros procesos y cuerpos en nuestros términos” (Aguirre Calleja, en prensa). También me comentó “A través de autoetnografías performativas di un curso”, y que lo impartirá en próximas fechas. Ana Cristina, al igual que Carolina Martínez Salgado, Mercedes Blanco y Alejandra Araiza,⁴² mencionan la enseñanza de estas metodologías cualitativas de indagación. Si bien, en la *story* en torno a la que tejí este trabajo, destaco la escasez de trabajos autoetnográficos –punto en lo que coincide conmigo Mercedes Blanco–, así como las dificultades para publicarlos. En definitiva, en la medida que promovamos estas metodologías de indagación, análisis y escritura, cambiará el panorama que trabajamos en esta *story*. Si bien podemos preguntarnos, ¿hay pocas autoetno-

⁴² Al igual que yo.

grafías publicadas porque no hay espacios ad hoc para ello? ¿no se han creado espacios para publicarlas porque no hay suficiente producción? ¿no existe una comunidad interesada en consumir este tipo de publicaciones?. Si es por la falta de demanda para publicar y para consumir este tipo de trabajos, en definitiva, la enseñanza de estas metodologías cambiará esta condición. Espero, al igual que Helio García-Campos, que académicas y académicos de México, así como de otros países de habla hispana, conozcan las bondades de la autoetnografía. Por supuesto, que también de otras propuestas metodológicas experimentales de indagación cualitativa.

Pese a que estudiamos en el mismo programa del doctorado, no conocía el trabajo autoetnográfico de Alejandra Araiza. Me encontré con ella en el ICQI 2016 en la ciudad de Urbana, fue muy grato saludarla. Su producción es extensa, iniciaré por mencionar su tesis doctoral *“Conocer y ser a través de la práctica del yoga: una propuesta feminista de investigación performativa”* (Araiza, 2009), la que quizá es la primera tesis autoetnográfica escrita en España. Xavier Montagud Mayor (2014), supuso que mi tesis era “con toda probabilidad la primera tesis doctoral realizada por completo bajo esta perspectiva en España” (p. 257). Pero ahora, que conozco que Alejandra obtuvo su grado un año antes que yo, considero al igual que Montagud Mayor, que es altamente probable que la de ella sea la primera. Si bien Alejandra me hizo el favor de responderme ampliamente las preguntas que le envié, decidí mostrar solo un pequeño apunte sobre su acercamiento a la autoetnografía. El resto del texto lo utilizaré en otro proyecto, relacionado con éste.

Todo comenzó en mis estudios del Doctorado en Psicología Social Crítica...En todos estos espacios, compartíamos lecturas sobre investigación cualitativa, incluso investigación performativa. Así, leyendo a Norman Denzin, descubrí que existía la autoetnografía; y, leyendo epistemología feminista, me conecté con la crisis de representación de la ciencia y con la posibilidad de subvertirla mediante la autorreflexión.

La producción nacional de Alejandra Araiza, es la siguiente, *“Hacia la recuperación del cuerpo: Apuntes sobre la práctica del hathayoga”* (Araiza 2011); *“En busca de la congruencia epistemológica: una etnografía de las Feministas Indignadas en Barcelona”* (Araiza, 2015); *“Ciencia, subjetividad y poder: claves feministas para la construcción del conocimiento”* (Araiza, 2017a).

Mientras que su producción internacional inicia con “Tres ensayos de epistemología: hacia una propuesta feminista de investigación situada; presentación” (Araiza, 2007); “Hacia la búsqueda de vidas vivibles: el caso de las Feministas Indignades en Barcelona” (Araiza, 2017b). Sus trabajos en coautoría “Etnografía y corporeidad: hacia una investigación performativa” (Araiza y Espinoza, 2010); “Hacia la colectivización del cuidado: la mainada, una experiencia de crianza compartida” (Araiza y González, 2016); “La investigación activista feminista: un diálogo metodológico con los movimientos sociales” (Araiza y González, 2017).

Con anterioridad conocía parte del trabajo de Silvia Bénard, supe de algunos de sus textos cuando estaban cocinándose. Me compartió una relación de su producción. Una peculiaridad del trabajo de ella, es que buena parte de sus publicaciones son internacionales y en inglés. Primero presentaré su único texto publicado en México -del que me regaló una copia- *Atrapada en provincia: un ejercicio autoetnográfico de imaginación sociológica. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes* (Bénard, 2014). El único texto en español de su producción internacional, ya lo mencioné párrafos arriba, cuando comenté de las publicaciones de mexicanas en la revista *Investigación Cualitativa*. El resto de los trabajos, como ya comenté, son en inglés, “Features of a Local Culture as Viewed from the Perspective of Strangers” (Bénard, 2012); “From impressionism to realism: Painting a conservative Mexican city” (2013); “From Impressionism to Realism: Painting a Conservative Mexican” (Bénard, 2016a); “Our will to construct a horizontal bridge between uneven latitudes” (Bénard, 2016b); “On what and what not to say in autoethnography and dealing with the consequences” (Bénard, 2018a); “Personal instructions on how to remain a stranger to enforce a sociological perspective” (Bénard, 2018b). Mientras que sus trabajos en coautoría, “Justice! Ay! Ay! Ayotzinapa: A challenge for new critical qualitative inquiry” (Cisneros Puebla, et. al., 2015); “Introduction” (Tilley-Lubbs y Bénard, 2016a) y por último, *Re-telling our stories: critical autoethnographic narratives* (Tilley-Lubbs y Bénard, 2016a).

La comunicación con Mercedes Blanco tuvo otra dinámica, ya que estuvimos intercambiando algunas notas. Pero como siempre, también es un placer. Al escribir estas últimas palabras, recordé la comida de cierre del ICQI 2015, en la que entre otras personas,

estábamos Addis Salinas, Daniel F. Johnson y yo conversando con ella, no dejamos de reír, un bello recuerdo de una excelente tarde. De regreso a lo que estaba comentando, me envió un documento con su bibliografía, me hizo algunas preguntas sobre este trabajo, además, de mencionar que aún hay pocos productos relacionados con la autoetnografía en español y muchos menos de compatriotas y/o publicados en nuestro país, lo que me animó a seguir escribiendo en ese momento, pensé. Pero al estar por concluir este capítulo, me siento muy optimista, por la cantidad de trabajos de los que estoy dando cuenta- y sabiendo que dejo para otra a autoras como Consuelo Chapela y Adriana Gil-Juárez, entre otras, para presentarlas en la segunda parte de este trabajo.

Bueno, regresando al correo de Mercedes, en él me menciona algo que creo importante compartir:

No sé si sea necesario aclararte que yo me he interesado a la vez por la autoetnografía y por una vertiente/s traducida al español simplemente como investigación narrativa, claro, están relacionadas pero no son exactamente lo mismo. Por eso en mi bibliografía verás que incluso en algunos títulos uso la expresión de investigación narrativa.

Acordamos seguir conversando en torno a un proyecto -del que ya adelanté algo en el apartado de Alejandra Araiza- que de alguna manera, podría ser un trabajo paralelo a éste y a su segunda parte. Revisé la bibliografía que me envió. Me di cuenta que solo no conocía, "La autoetnografía como escritura terapéutica: adiós al cigarro" (Blanco, 2010), que por cierto, aparecía en un libro coordinado por Carolina Martínez Salgado; y "Expulsión del paraíso: un estudio de caso de una trayectoria laboral femenina heterogénea entre las clases medias" (2014). Además de sus trabajos que ya mencioné en otras partes del texto, yo había encontrado también en Internet "¿Autobiografía o autoetnografía?" (2012a).

Cuando decidí presentar el trabajo de estas académicas por orden alfabético, no me imaginé que además de evitarme la tarea, creo que imposible, de encontrar otro criterio mejor, me iba a permitir establecer un cierre que a su vez es una invitación a continuar en una segunda parte, con Carolina Martínez Salgado, ya que en este solo presento una parte de su producción nacional.

Así que con la amabilidad que caracteriza a Carolina, entre otras cosas, me respondió:

Sobre tu pregunta, el asunto es este (algo más larguito de contar que un sencillito sí o no, como verás). Lo que yo he desarrollado es lo que llamo un trabajo "de inspiración autoetnográfica que no me atrevo a llamar autoetnografía". Así que no sé si esto realmente calificaría para lo que tú estás buscando. Pero te cuento. Lo llamo así porque en estos escritos hablo de mi propia experiencia como profesora de una escuela de medicina con alumnos a punto de terminar la carrera (una suerte de auto-autoetnografía, si así pudiera considerarse), en donde los invito a ellos a hablar de sus propias experiencias (o sea, como si los invitara a hacer autoetnografía, pero sin haberles ofrecido antes una capacitación suficiente para hacerlo, así que una suerte de autoetnografía "salvaje", como se dice de quien le hace al profesional sin serlo). Y luego hago un tejido con todos estos materiales. Pero en lugar de extenderme en esto, te anexo aquí un pdf para mostrarte un ejemplo...

Durante un tiempo estuve dando vueltas a las palabras de Carolina, sentía que valdría la pena ir más allá de los propósitos de este trabajo, conocer más a fondo las propuestas de las autoras y autores. ¿Podríamos hablar de una escuela de inspiración autoetnográfica en la UAM-X?, lo pensaba teniendo en mente también el trabajo de Coni Chapela (2013),⁴³ de Addis Abeba Salinas Urbina,⁴⁴ en fin... Volviendo al texto que me envió, se trata del capítulo de un libro, cuyo título es "El nacimiento a la profesión médica a comienzos del siglo veintiuno en México: Una incursión desde la medicina narrativa" (Martínez Salgado, 2015). La trayectoria de Carolina Martínez es muy amplia, es un referente de la investigación cualitativa en México en temas de salud. Entre sus textos de inspiración autoetnográfica -además del arriba citado- podemos señalar los siguientes, *Por los caminos de la investigación cualitativa: exploraciones narrativas y reflexiones en el ámbito de la salud* (Martínez Salgado, 2010); "Una conjunción de perspectivas para el estudio de la salud mental y sus trastornos: la vida en los bordes" (2013), capítulo del libro, del que también es una de las editoras, *En el juego de los espejos: Multi, Inter, transdisciplina e investigación cualitativa en salud* (Martínez Salgado, Chapela y Ruíz Velasco, 2013). Sin embargo, en este momento, no puedo decir que sean todos sus textos de inspiración autoetnográfica.

⁴³ Por mencionar solo uno, ya que su obra la presentaremos en la segunda parte de este trabajo.

⁴⁴ (2010), que publicó un capítulo en el libro coordinado por Carolina Martínez Salgado (2010).

fica. Porque es probable que, al igual que los textos anteriores, no se encuentren en Internet, lo cual es una pena, ya que son trabajos críticos que no deberíamos dejar de leer.

Referencias

- Aguirre-Armendáriz, E. (2007a). Exploración al acercamiento y consumo de nuevas tecnologías. *Athenea Digital*, 12, 278-285. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n12.449>
- Aguirre-Armendáriz, E. (2007b). *Exploración al acercamiento y consumo de nuevas tecnologías*. Trabajo presentado al VI Congreso Nacional de Psicología Social, de la Sociedad Mexicana de Psicología Social, en Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado de http://www.psico-social.org.mx/memoria2007_web.pdf
- Aguirre, E. (2010). *Un recorrido autoetnográfico: de las construcciones sociales de la sequía hacia otras construcciones posibles* (Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona). Recuperada de <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=905418>
- Aguirre, E. (2012). *Un recorrido autoetnográfico: de las construcciones sociales de la sequía hacia otras construcciones posibles*. *Athenea Digital*, 12(2), 175-183. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v12n2.988>
- Aguirre-Armendáriz, E. (Coord.). (2017). *Entre cruces o atravesamientos en nuestra vida académica: investigación, formación, docencia...; algunas autoetnografías*. Ciudad Juárez, México: CELAPEC.
- Aguirre-Armendáriz, E., Carmona-García, L. S., Burciaga-Robles, J. H. y Lozano-Ramírez, D. I., Reséndiz-Ramos, M. P. y Herrera-Trujillo, M. (2012). *Construcciones sociales de la sequía en el Estado de Chihuahua: una autoetnografía*. Eighth International Congress of Qualitative Inquiry, University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Aguirre-Armendáriz, E., Carmona-García, L. S., Burciaga-Robles, J. H., Lozano-Ramírez, D. I., Reséndiz-Ramos, M. P. y Herrera-Trujillo, M. (2014). *Confecionando una propuesta de investigación sobre sequía: enredos y atravesamientos en el quehacer académico*. Sin publicar.
- Aguirre-Armendáriz, E., Carmona-García, L. S., Burciaga-Robles, J. H., Lozano-Ramírez, D. I., Reséndiz-Ramos, M. P. y Herrera-Trujillo,

- M. (2017). Sumando voluntades y explorando experiencias compartidas. En E. Aguirre-Armendáriz (Coord.), *Entre cruces o atravesamientos en nuestra vida académica: investigación, formación, docencia...; algunas autoetnografías*. Ciudad Juárez, México: CELAPEC.
- Aguirre-Armendáriz, E. y Gil-Juarez, A. (2009). A propósito del uso de la autoetnografía en una tesis de psicología social. En J. Tous Pallarès y J. M. Fabra Sopeña (Eds.), *Actas del XI Congreso Nacional de Psicología Social* (Vol. 1, s.d.). Tarragona, España.
- Aguirre Armendáriz, E. y Gil Juárez, A. (2011a). La experiencia de una tesis doctoral como un proceso de co-construcción: Autoetnografía a dos voces. Trabajo presentado en el Seventh International Congress of Qualitative Inquiry, en Urbana-Champaign, Estados Unidos de América.
- Aguirre Armendáriz, E. y Gil Juárez, A. (2011b). Reflexiones sobre la experiencia de utilizar la autoetnografía en una tesis doctoral. Trabajo presentado en el XXXIII Congreso Interamericano de Psicología, en Medellín Colombia.
- Aguirre Armendáriz, E. y Gil Juárez, A. (2013). La defensa de una tesis autoetnográfica: espacio complejo de un proceso de co-construcción. Trabajo presentado en el Ninth International Congress of Qualitative Inquiry, en Urbana-Champaign, Estados Unidos de América.
- Aguirre-Armendáriz, E. y Gil-Juárez, A. (2015). *Cuando contar la tesis es hacer la tesis: Investigación y escritura autoetnográfica*. México: Centro Latinoamericano de Pensamiento Crítico.
- Aguirre-Armendáriz, E. y Gil-Juárez, A. (2016). La defensa de una tesis autoetnográfica: espacio complejo de un proceso de co-construcción. *Investigación Cualitativa*, 1(1), 90-106. <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01017>
- Aguirre-Armendáriz, E. y Gil-Juárez, A. (2017). ¡Ahora sí! Autoetnografías sobre sequía. Concepción, Chile: Escaparate Ediciones.
- Aguirre Calleja, A. C. (2012). *Figuras performativas de la acción colectiva. una trayectoria con la comisión civil internacional de observación por los derechos humanos desde las políticas de conocimiento feminista y la etnografía crítica*. (Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona). Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=984681>
- Aguirre Calleja, A. C. (en prensa). *Desenmascarando a la tecnociencia desde mi embarazo: En búsqueda de la reapropiación de nuestros procesos y cuerpos en nuestros términos*. En prensa.

- Anta Félez, J. L. (2004). Búsquedas, miradas, sentidos: autoetnografía en la Ciudad de México. *Cuicuilco*, 11(30), 1-19. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/472/4121>
- Araiza, A. (2007). Tres ensayos de epistemología: hacia una propuesta feminista de investigación situada; presentación. *Athenea Digital*, 11, 263-270. Recuperado de <http://atheneadigital.net/article/view/n11-araiza/388>
- Araiza, A. (2009). *Conocer y ser a través de la práctica del yoga: una propuesta feminista de investigación performativa*. (Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona). Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5474/aa1de1.pdf?sequence=1>
- Araiza, A. (2011). Hacia la recuperación del cuerpo: Apuntes sobre la práctica del hathayoga. En M. Liévano y M. Shears (Comps.), *Avatares del cuerpo contemporáneo* (303-322). Monterrey, México: Ediciones UANL.
- Araiza, A. (2015). En busca de la congruencia epistemológica: Una etnografía de las Feministas Indignadas en Barcelona. *EDAHI. Boletín Científico de Ciencia y Humanidades del ICSHU*, 4(7), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.29057/icshu.v4i7.964>
- Araiza, A. (2017a). *Ciencia, subjetividad y poder: claves feministas para la construcción del conocimiento*. Pachuca de Soto, México: UAEH.
- Araiza, A. (2017b). Hacia la búsqueda de vidas vivibles: el caso de las Feministas Indignadas en Barcelona. *Estudios Feministas*, 25(1), 51-72. doi: <http://dx.doi.org/10.1590/1806-9584.2017v25n1p51>
- Araiza, A. y Espinoza, R. (2010). Etnografía y corporeidad: hacia una investigación performativa. En J. Martí e Y. Aixelà (Coords.), *El cuerpo. Objeto y sujeto de las ciencias sociales* (1-16). Barcelona: CSIC.
- Araiza, A. y González, R. (2016). Hacia la colectivización del cuidado: la mainada, una experiencia de crianza compartida. *Otra Economía*, 10(19), 176-184. doi: 10.4013/otra.2016.1019.04
- Araiza, A. y González, R. (2017). La investigación activista feminista: un diálogo metodológico con los movimientos sociales. *Empiria*, 38, 63-84. doi: [empiria.38.2018.19706](https://doi.org/10.1380/empiria.38.2018.19706)
- Ayala-Mira, M. (2018). De frontera a fronteras: alma-encarnada, violencias y mestizaje. *Investigación Cualitativa*, 3(1), 73-75. Recuperado de <https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric/article/view/93/58>

- Bénard, S. M. (mayo, 2012). Features of a local culture as viewed from the perspective of strangers. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 13(2), 70 párr. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1202265>.
- Bénard, S. M. (2013). From impressionism to realism: Painting a conservative mexican city. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 13(5), 427-431. <https://doi.org/10.1177/1532708613495801>
- Bénard, S. (2016a). From impressionism to realism: painting a conservative mexican city. En G. A. Tilley-Lubbs y S. Bénard Calva (Eds.), *Re-telling our stories: critical autoethnographic narratives* (123-131). Róterdam, Países Bajos: Sense.
- Bénard, S. (2016b). Our will to construct a horizontal bridge between uneven latitudes. En G. A. Tilley-Lubbs y S. Bénard Calva (Eds.), *Re-telling our stories: critical autoethnographic narratives* (19-32). Róterdam, Países Bajos: Sense.
- Bénard, S. (2018a). On what and what not to say in autoethnography and dealing with the consequences. En L. Turner, P. Negel, P. Short, A. Grant y T. E. Adams (Eds.), *International perspectives on autoethnographic research and practice* (157-167). Londres, Reino Unido: Routledge.
- Bénard, S. (2018b). Personal instructions on how to remain a stranger to enforce a sociological perspective. En P. Stanley y G. Vass (Eds.), *Questions of culture in autoethnography*. Londres, Reino Unido: Routledge.
- Bénard, S. (2018c). Autoetnografía en la universidad: un ejercicio de enseñanza-aprendizaje, *Investigación Cualitativa*, 3(1), 16-29. Recuperado de <https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric/article/view/71>
- Benjamin, W. (2005). *Walter Benjamin: Libro de los pasajes* (R. Tiedemann, Ed.; L. Fernández, I. Herrera y F. Guerrero, Trads.). Recuperado de <https://books.google.com.mx>
- Blanco, M. (2010). La autoetnografía como escritura terapéutica: adiós al cigarro. En C. Martínez Salgado (Comp.), *Por los caminos de la investigación cualitativa: exploraciones narrativas y reflexiones en el ámbito de la salud* (pp. 18-40). México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Revista Argumentos*, 67, 135-156.

- Blanco, M. (2012a). ¿Autobiografía o autoetnografía? *Desacatos*, 38, 169-178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5829664.pdf>
- Blanco, M. (2012b). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9(19), 49-74.
- Blanco, M. (2014). Expulsión del paraíso: un estudio de caso de una trayectoria laboral femenina heterogénea entre las clases medias. En M. E. O de la (Coord), *Mujeres y diversidad laboral en México* (pp. 173-197). Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.
- Blanco, M. (2016). El uso de las narrativas personales para el estudio de la infancia: clases medias en México: 1950-1960. *Investigación Cualitativa*, 2(2), 65-77.
- Blanco, M. (2017). Investigación Narrativa y Autoetnografía: Semejanzas y Diferencias. *Investigación Cualitativa*, 2(1), 66-80. <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01037>
- Chapela Mendoza, C. (2013). En la frontera: promoción de la salud emancipadora, transdisciplina e indagación cualitativa. En C. Martínez Salgado, M. C. Chapela y V. Ruiz-Velazco (Coords.), *En el juego de los espejos: multi, inter, transdisciplina e investigación cualitativa en salud*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Chapela Mendoza, C., Martínez-Salgado, C., Salinas Urbina, A. A. y Aguirre-Armendáriz, E. (2016). Voces latinoamericanas en el mundo de la investigación cualitativa: ADISP-ICQI. *Investigación Cualitativa*, 1(1), 6-25. <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01012>
- Cisneros Puebla, C. A., Alatorre, F., Allen, M., Benard, S., Castañeda, D., Castañeda, Y... Tilley Lubbs, G. A. (diciembre, 2015). 1, 2, 3, 4, 5 . . . 43: Justice! Ay! Ay! Ayotzinapa: A challenge for new critical qualitative inquiry. *Qualitative Inquiry*, 22(6), 1-19. doi:10.1177/1077800415615622
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2005). Introduction: The discipline and practice of qualitative research. En N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (Eds.), *The handbook of qualitative research* (3a ed., pp. 1-32). Thousand Oaks, Estados Unidos de América: Sage.
- Ellis, C. (2002). Take no chances. *Qualitative Inquiry*, 8(2), 170-175. doi:10.1177/10778004008002010
- Ellis, C. y Bochner, A. (2000). Autoethnography, personal narratives, reflexivity: Researcher as subject. En N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (2a ed., pp. 733-768). Thousand Oaks, Estados Unidos de América: Sage.

- Espinosa, H. (2007a). Intersticios de sociabilidad: una autoetnografía del consumo de TIC. *Athenea Digital*, 12, 272-277. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n12.448>
- Espinosa, H. (2007b). *Intersticios de sociabilidad: Una autoetnografía del consumo de TIC*. Trabajo presentado al VI Congreso Nacional de Psicología Social, de la Sociedad Mexicana de Psicología Social, en Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado de http://www.psicosocial.org.mx/memoria2007_web.pdf
- Feliu, J. (2007a). *Nuevas formas literarias para la psicología social: El caso de la autoetnografía*. *Athenea Digital*, 12, 262-271. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n12.447>
- Feliu, J. (2007b). *Nuevas formas literarias para la psicología social: El caso de la autoetnografía*. Trabajo presentado al VI Congreso Nacional de Psicología Social, de la Sociedad Mexicana de Psicología Social, en Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado de http://www.psicosocial.org.mx/memoria2007_web.pdf
- Feliu, J. y Gil-Juárez, A. (2011). El fracaso: sinsabores sobre escritura y ciencia. *Revista Umbral*, 5, 31-50. Recuperado de <http://ojs.uprrp.edu/index.php/umbral/article/viewFile/193/116>
- Finley, S. (2016). Biannual Book in Spanish or Portuguese ICQI Award 2016. *IAQI Newsletter*, 12(1), 4-7. Recuperado de <https://icqi.org/wp-content/uploads/2013/02/IAQI-Newsletter-March-2016.pdf>
- Forest, H. (2007). *The inside story: An arts-based exploration of the creative process of the storyteller as leader*. (Tesis de doctorado, Universidad de Antioquia). Recuperada de <http://aura.antioch.edu/etds/9/>
- García Campos, H. (2015). Subjetividad y educación ambiental: Experiencias de autobiografía y autoetnografía en México. En A. Castillo Álvarez, J. Reyes Ruíz y E. Castro Rosales (Coords.), *Geometrías para el futuro: La investigación en educación ambiental en México* (pp. 149-165). Guadalajara, México: Editorial Universitaria
- García Campos, H. (2015). *Formación y gestión intercultural para el desarrollo sustentable: una aproximación autoetnográfica al programa educativo de la Universidad Veracruzana Intercultural (México)* (Tesis Doctoral, Universidad de Santiago de Compostela). Recuperado de <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/14594>
- Gil-Juárez, A. (otoño, 2007). De cómo comencé, seguí y me quedé con las TIC: Afectos y efectos de género. *Athenea Digital*, 12, 286-292. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n12.450>

- Gil-Juárez, E. (2007). *De cómo comencé, seguí y me quedé con las TIC. Afectos y efectos de género*. Trabajo presentado al VI Congreso Nacional de Psicología Social, de la Sociedad Mexicana de Psicología Social, en Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado de http://www.psicosocial.org.mx/memoria2007_web.pdf
- Grant, B. M. (2010). Improvising together: The play of dialogue in humanities supervision. *Arts and Humanities in Higher Education*, 9(3), 271-288. doi:10.1177/1474022210379376
- Poot Campos, G. G. (2008). Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. *Alteridades*, 18(36), 201-204. Recuperado de <http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/207/206>
- Martínez Salgado, C. (2010). *Por los caminos de la investigación cualitativa: exploraciones narrativas y reflexiones en el ámbito de la salud*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Martínez Salgado, C. (2015). El nacimiento a la profesión médica a comienzos del siglo veintiuno en México: Una incursión desde la medicina narrativa. En C. Chapela Mendoza (Coord.), *Entre poética y didáctica narrativas en el campo de la salud* (119-148). México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Martínez Salgado, C., Chapela, M. C. y Ruiz-Velazco, V. (Coords.). (2013). *En el juego de los espejos: multi, inter, transdisciplina e investigación cualitativa en salud*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Mercado Martínez, F. J. y Ibarra Hernández, L. E. (Comps.). (2016). *Crónica de la enfermedad renal: Voces que viven y escuchan el padecimiento*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.
- Montagud Mayor, X. (2014). *Los límites de la intervención social investigación narrativa y mejora de la práctica profesional*. (Tesis Doctoral, Universidad de Valencia). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71027789.pdf>
- Noy, C. (2003). La escritura de transición: Reflexiones en torno a la composición de una disertación doctoral en metodología narrativa. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 4(2). Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0302392>.
- Richardson, L. (1992). Trash on the corner: Ethics and technography. *Journal of Contemporary Ethnography*, 21(1), 103-119. doi:10.1177/0891241692021001006

- Richardson, L. (1997). *Fields of play: Constructing an academic life*. New Brunswick, Estados Unidos de América: Rutgers University Press.
- Salinas Urbina, A. A. (2010). La sexualidad como derecho humano: reflexiones a partir de una aproximación cualitativa. En C. Martínez Salgado (Comp.), *Por los caminos de la investigación cualitativa: exploraciones narrativas y reflexiones en el ámbito de la salud* (pp. 60-77). México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Tilley-Lubbs, G. A. y Bénard, S. (2016a). Introduction. En G. A. Tilley-Lubbs y S. Bénard Calva (Eds.), *Re-telling our stories: critical autoethnographic narratives* (xiii-xxiv). Róterdam, Países Bajos: Sense.
- Tilley-Lubbs, G. A. y Bénard, S. (Eds.). (2016b). *Re-telling our stories: critical autoethnographic narratives*. Róterdam, Países Bajos: Sense.
- Vieira, E. (2005). *Changes in the perception and sense of self of individuals with aphasia: An ethnographic study*. (Tesis de Maestría, Universidad del Sur de Florida). Recuperada de <http://scholarcommons.usf.edu/etd/785>

COLECCIÓN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La Colección Investigación Cualitativa pone a disposición de los lectores textos académicos de carácter teórico y metodológico que contribuyan a la reflexión y producción de conocimiento en el campo de la investigación cualitativa. La colección también está abierta a textos que experimenten con nuevas formas de escritura y representación en este campo. Los textos incluidos en esta colección son aprobados por un comité interdisciplinario internacional y son sometidos a referato externo.

El texto que aquí presentamos fue concebido inicialmente como un mapeo del campo de la investigación cualitativa en el mundo de habla hispana y portuguesa, y particularmente en Latinoamérica. Con este fin se invitó a académicos de distintos países para ocuparse de entregar una panorámica de la investigación cualitativa en cada contexto nacional, de un enfoque metodológico específico en cada país, o de una disciplina y su involucramiento en investigación cualitativa. Se trataba de abrir un espacio de mutuo conocimiento y colaboración internacional entre personas e instituciones, que además pudiera aportar a la formación de las nuevas generaciones de investigadores e investigadoras cualitativas. Este volumen es la primera entrega de dicho trabajo.

ISBN 956394033-6



9 789563 940336