

SEPTIEMBRE 23- 27 / 2019

# SIMPOSIO DE LA TIPOGRAFÍA AL LIBRO ARTE

## BIENVENIDOS

Bajo el convenio de colaboración UMSNH-UACJ: La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia) a través de la Cátedra de Gráfica de la Facultad Popular de Bellas Artes y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) a través del Cuerpo Académico de Gráfica Contemporánea (CAC – UACJ 65), la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño (MEPCAD) y el Doctorado en Diseño (DD).

Les invitan a disfrutar del programa de ponencias y otras actividades que integran el evento "V Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-Arte". Evento con sede en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, que tendrá lugar, del 23 al 27 de septiembre de 2019 en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

## Objetivo

El Simposio de la Tipografía al Libro-Arte ha tenido como propósito acercar el mundo del diseño editorial alternativo a la sociedad en general, siendo nuestra meta, mostrar cómo los artistas y diseñadores acogen al libro como espacio de experimentación y soporte creativo. De esta forma, el evento conforma un marco dialógico para que todo el público conozca proyectos de diferentes diseñadores, artistas, colectivos y/o editoriales independientes de la actualidad; especialmente, en relación al género artístico del Libro-Arte, (Libro de artista), el diseño editorial alternativo en general y la tipografía, desde una posición disciplinaria a

Sean bienvenidos



## I Ciclo de ponencias / Lunes, 23 de septiembre de 2019

Audiovisual del Edificio B, del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) , de la Universidad Autónoma Ciudad Juárez (UACJ)



**Dra. Ioulia Akhmadeeva**

MILLET KENNETH (1959-2017) y sus libros

Universidad Michoacana de San Nicolás



Nuevas lecturas y renovación de vanguardias rusas

## Conferencia magistral



### Dra. Eva Figueras Ferrer & Dra. Pilar Rosado Rodrigo

Hiperlibro-arte y literatura expandida en el contexto creativo actual.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, España

#### Ponencia



### Dra. Coral Revueltas Valle

Especulaciones tipográficas sobre el mapa y el territorio desde la Poética del espacio de Gaston Bachelard.

Universida Autonoma de Chihuahua

#### Ponencia

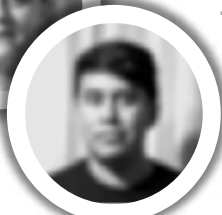


### Dra. María Graciela Patrón Carrillo

El libro-arte en México en el siglo XXI como Máquina de Guerra

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo UMSNH.

#### Ponencia



### MAV. Xaté Tzitziki Aguilar Próspero & MAV. Luis Alonso Hernández Muñiz

1628 kms. Libro de artista.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y Laboratorio de Experimentación Fotográfica XA, Morelia, Michoacán.

#### Ponencia



### LDG. Diego Roldán Martínez Méndez

Representación del con-texto. Mundo representado y escrito

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chih., México

#### Ponencia

## II Ciclo de ponencias / Martes, 24 de septiembre de 2019

Audiovisual del Edificio B, del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma Ciudad Juárez (UACJ)



### Mtra. Valeria Margherita Molinari Cascarano

Los hilos que nos unen: la interdisciplina y las conexiones inesperadas.

Universidad de Monterrey (UDEM)

#### Conferencia magistral



### Lic. Berenice Torres Almazán

Proceso de producción de un libro-arte en colaboración con un poeta.

Artista, curadora e investigadora independiente. Coatepec, Veracruz, México.

**Ponencia**



### MEPCAD. Cristina Parra Parra

El fotolibro en el siglo XXI: Estado del arte.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chih., México

**Ponencia**



### MEPCAD. Angélica Martínez Moctezuma

El prelibro; recurso para la enseñanza y aprendizaje de las letras

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chih., México

**Ponencia**



### MAV. Kena Kitchengs

El libro y el gesto: Consideraciones sobre los esquemas culturales del libro en la creación de libros-arte.

Artista independiente. Toluca, Estado de México

**Ponencia**



### MAV. Iztel Palacios Ruiz

El desborde de la escritura. Materialidad, espacialidad y gestualidad en el Libro-Arte

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

**Ponencia**

# TALLERES

# SIMPOSIO No. 5

## COMITÉ ORGANIZADOR

**Dra. Hortensia Mínguez García (RCA)**



Artista visual, profesora e investigadora. Dra. en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (España); PTC de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez desde el 2007, y miembro del SIN (nivel 1) desde el 2008. Responsable del CA Gráfica Contemporánea desde su fundación en 2007. LGAC: Arte múltiple y libro-arte.