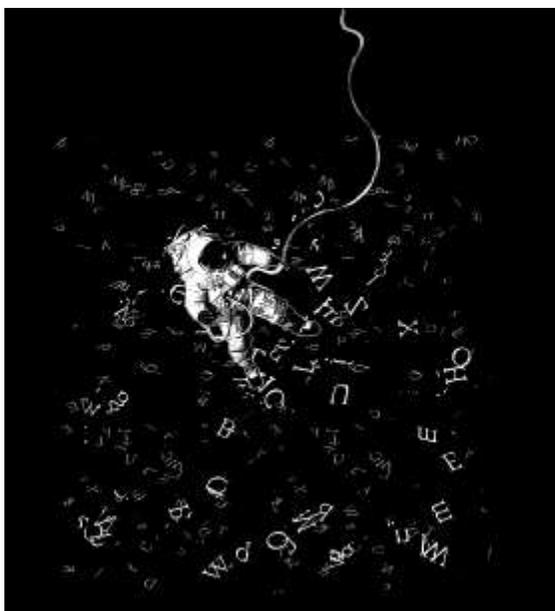


Proceso de creación de *Más allá de la letra*

Se conceptualiza la imagen para el “5º Simposio Internacional de la tipografía al libro-arte”, concretando al lenguaje como una posibilidad espacial que da orden y significado a las creaciones humanas. En este caso, se utiliza la temática espacial a partir de elementos extraídos de la astronáutica, para mostrar la navegación (entendimiento) fuera de la atmósfera terrestre. Con esta base, se elaboraron tres imágenes principales que pudieron componer la idea del evento, dando visibilidad a sus diferentes actividades a través de impresos y plataformas en línea, así como ofreciendo cierta identidad al personal de apoyo y miembros organizadores del evento.

La letra, como elemento compositor y estructurador del lenguaje en nuestra cultura, y la navegación “sin gravedad” fueron los referentes principales que se utilizaron para la elaboración de las piezas, fuera a partir de objetos o situaciones.

La primera imagen se concreta siguiendo este hilo, por lo que se utilizó a un astronauta en plena exploración espacial. Sin embargo, desaparecen las luces de las estrellas lejanas para ser sustituidas por diversos caracteres del alfabeto. La idea era resaltar las posibilidades de las letras como diversos mundos a explorar, como lugares todavía (en cierto modo) desconocidos y que nos emiten, aunque de forma lejana, cierta luz –a nuestros pensamientos–. Para su elaboración se recopiló diversas imágenes, tanto de la web como de revistas y libros, y se realizó un dibujo-collage en *Photoshop* con el montaje sobre un fondo gráfico negro compuesto de una constelación de caracteres.



Así esta imagen, así como una variación de la misma, fue presentada y sirvió como referencia de dicho evento y se apropió para su difusión en redes sociales y diversas plataformas informativas. Se puede revisar más información en: <https://www.facebook.com/Simposio-de-la-Tipograf%C3%ADa-al-Libro-Arte-408603559525615/?eid=ARBht2CMpvrXmuhpbKGbJ0wD-91PHBt33VGdf4hfh0uF9uJkSUIiSb5dqIEyuU3d444VD2z-gIjzEuk6> o en

<https://www.facebook.com/events/instituto-de-arquitectura-dise%C3%B1o-y-arte-iada-de-la-universidad-aut%C3%B3noma-de-ciudad/v-simposio-de-la-tipograf%C3%ADa-al-libro-arte-2019/840651862944105/>



La segunda y tercera imagen retoman la utilería del astronauta para hacer referencia tanto a la imagen principal como para subrayar la idea principal desarrollada en la pieza.

La segunda imagen importa un casco de astronauta en el que se refleja la constelación de letras utilizada con anterioridad, que sirve como figura central que se cierra con el mismo conducto de aire utilizado para las exploraciones espaciales.



La tercera imagen se centra en el guante del astronauta, un objeto diseñado especialmente para poder, pese a la aparatosidad del objeto, manipular cosas pequeñas y frágiles. Precisamente, en

este sentido, se le ubica al guante un lápiz que lo relaciona directamente con la expresión gráfica que se promueve desde el evento.



Ambas imágenes, la segunda y la tercera, fueron se elaboraron a partir de una recopilación importante de imágenes acerca de la utilería astronáutica, desde diversas plataformas en línea, así como fuentes impresas. Posteriormente, se realizaron dibujos-collage en el programa *Photoshop*, manipulando, creando y editando imágenes para conformar –también a partir de diversos filtros y transparencias– la composición final sobre fondo contrastante.

El evento se llevó a cabo la semana del 23 al 27 de septiembre de 2019 en las instalaciones del IADA, y dichas piezas digitales sirvieron para presentar y referenciar dicho Simposio tanto en carteles y dípticos como en plataformas informativas y redes sociales.