

## **Investigación-Creación y Producción Artística**

Música: Idea original, dirección y producción

### Proceso y justificación

Mtro. Lizandro V. García A. - Autor

### **Título – ¿Quieres bailar esta noche?**

#### **1. Justificación**

De 2016 a 2018 la OSJUACJ, de la cual desempeñó el cargo de Director Artístico-Musical, ha desarrollado diversas actividades buscando posicionar su actividad musical en Ciudad Juárez. Ha presentado 16 conciertos con programas musicales distintos y en formatos variados (didácticos, descriptivos, masivos, infantiles y clásicos). Ha realizado tres convocatorias de audición y actualmente está integrada por 52 jóvenes músicos de los cuales (56%) son alumnos activos de la UACJ, (27%) son egresados del programa de Lic. en Música y (17%) son estudiantes de secundaria o preparatoria.

En el semestre Agosto-Diciembre 2018 se realizó un estudio del público asistente a los eventos de la OSJUACJ. El estudio se realizó a través de la aplicación de encuestas al término de un par de conciertos de la OSJUACJ: con un 90 % de confiabilidad, un 10% de margen de error, para una población finita de 800 personas, se generó un tamaño de muestra de 63 personas, se aplicaron 75 encuestas.

Del estudio se obtuvieron indicadores que ayudaron a la definición de los objetivos para la temporada 2019 de la OSJUACJ, entre varios resalto los siguientes:

- 62% del público atendió conciertos previos de la OSJUACJ dentro de la misma temporada (mismo año).
- El promedio de edad del público es de 44 años.
- El 43% de los asistentes están relacionados con algún integrante de la OSJUACJ
- El 15% del público oscila entre 18 y 30 años.
- El 40% del público pertenece al rango de edades de 46-60 años.

Derivado de estos indicadores se decidió emprender esfuerzos especiales en la creación de públicos jóvenes y presentar una propuesta novedosa en el concepto de concierto para el acercamiento de nuevos públicos a la expresión sinfónica.

¿Quieres bailar esta noche? es un concepto sinfónico que conjunta a la OSJUACJ, una banda popular, mariachi, un coro y cantantes para presentar un espectáculo con recursos escénicos en homenaje a Juan Gabriel. Es a través de este tipo de conciertos que se explora el posicionamiento de la OSJUACJ como una institución musical que puede acceder a cualquier tipo de música y presentarse accesible a cualquier tipo de público.

## 2. Proceso creativo

### a. Concepto del espectáculo

La idea original del concierto busca el acercamiento de públicos no habituales a eventos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UACJ al recinto para, a través de la interpretación de música popular, lograr que se identifiquen con la expresión sinfónica. La idea original y Dirección Musical corrió a cargo del Mtro. Lizandro V. García A.

### b. Selección de repertorio

El proceso de selección de repertorio representó un reto importante. El cantautor juarense, Alberto Aguilera Valadez “Juan Gabriel” registró en vida más de 1,800 obras.

La selección se realizó en consideración del ritmo del espectáculo, buscando vincular las pulsaciones por minuto, el estilo musical y las colaboraciones a realizar con los diferentes elementos musicales y gráficos del concierto.

	<b>Canción</b>	<b>BPM</b>
1	Te sigo amando	55
2	Abuso	65
3	Mi fracaso	70
4	Con todo y mi tristeza	75
5	Abrázame muy fuerte	75
6	De mi enamórate	80
7	Se me olvidó otra vez	85
8	Mi más bello error	90
9	Fue un placer conocerte	90
10	Ya lo se que tu te vas	90
11	Hasta que te conocí	90
12	Querida	90
13	Amor Eterno	90
14	Insensible	95
15	La Farsante	95
16	Denme un ride	105
17	He venido a pedirte perdón	105
18	No me vuelvo a enamorar	105
19	No tengo dinero	120
20	Tus ojos mexicanos lindos	120

21	No vale la pena	125
22	Bésame	130
23	Nadie baila como tu	135
24	La Frontera	145
25	Noa Noa	150
26	Juárez No. 1	200

### c. Definición programa musical

Una vez seleccionado y analizado el repertorio a interpretar se definió el orden del programa musical en consideración del ritmo dinámico del concierto y las interacciones de la orquesta con mariachi, banda y coro.

	<b>Canción</b>	<b>OSJUACJ</b>	<b>Coro</b>	<b>Banda</b>	<b>Mariachi</b>	<b>BPM</b>
1	No tengo dinero	X	X	X		120
2	Tus ojos mexicanos lindos	X	X	X		120
3	Denme un ride	X	X	X		105
4	Mi más bello error	X				90
5	De mi enamórate	X	X	X		80
6	Insensible	X	X	X		95
7	He venido a pedirte perdón	X	X	X		105
8	Mi fracaso	X	X	X		70
9	Se me olvidó otra vez				X	85
10	Fue un placer conocerte	X			X	90
11	Ya lo se que tu te vas				X	90
12	Hasta que te conocí	X			X	90
13	La Farsante				X	95
14	Te sigo amando	X			X	55
15	No me vuelvo a enamorar	X			X	105
16	Con todo y mi tristeza	X			X	75
17	No vale la pena	X			X	125
18	Abrázame muy fuerte	X			X	75
19	Querida	X	X	X		90
20	Abuso	X	X	X		65
21	Nadie baila como tu	X	X	X		135
22	Bésame	X	X	X		130
23	La Frontera	X	X	X		145
24	Juárez No. 1	X	X	X		200
25	Amor Eterno	X	X		X	90

26	Noa Noa	X	X	X	X	150
----	---------	---	---	---	---	-----

#### d. Arreglos musicales

Seleccionado el repertorio y elegido el programa se buscó al Mtro. Raúl Ricardo Domínguez para trabajar en el arreglo y adaptación sinfónico del repertorio.

Todo el proceso de adaptación contó con la colaboración del Director Musical y el arreglista para poder responder a las necesidades musicales del espectáculo y la orquesta en mismo nivel de importancia.

Se tomaron decisiones musicales y artísticas en consideración del diseño general del espectáculo tratando de acentuar los momentos de interacción entre la orquesta y las otras agrupaciones.

Por último, se tuvo que distribuir el repertorio en consideración de las aptitudes vocales de los 4 solistas invitados. Esto representó la adecuación de algunas obras para poder ser interpretadas de la mejor manera posible por parte de los cantantes.

#### e. Colaboraciones

Fue iniciativa y responsabilidad del Director Musical la invitación a colaborar del espectáculo a maestros, alumnos y agrupaciones tanto universitarias como externas.

A través de la gestión del Director Musical se contó con la colaboración del ensamble vocal ANAÍMA bajo la dirección del Mtro. Alonso Fierro Olea, el Mariachi "Canto a mi tierra" bajo la dirección del Mtro. Jaime Mata, la banda base con la inclusión del Mtro. Danni Iglesias y el grupo de solistas que fueron seleccionados por parte del director.

Las reuniones de planeación, la coordinación, los ensayos seccionales y de ensamble fueron dirigidos y ejecutados por parte del Director Musical.

### 3. Cronograma

Fecha	Actividad
Junio 2019	Proceso de selección de repertorio
1 a 7 de Julio 2019	Definición de programa musical
8 a 12 de Julio 2019	Reuniones de colaboración
8 a 31 de Julio 2019	Adaptaciones y arreglos orquestales
1 a 14 de Agosto 2019	Ensayos orquestales
1 a 22 de Agosto 2019	Ensayos vocales
19 y 26 de Agosto 2019	Ensayos con Mariachi
21, 22, 28 y 29 de Agosto 2019	Ensayos de ensamble con TUTTI

#### 4. Evidencias

- a. Programa musical
- b. Poster
- c. Enlace a video del espectáculo:  
<https://www.facebook.com/subsecretariadeculturajuarez/videos/488479528654240/>

14 de Enero 2020



Mtro. Lizandro V. García A.