

AÑO XXXIII  
NÚMERO 246  
MARZO 2019  
ISSN-2007-0438

UACJ

# Gaceta

u n i v e r s i t a r i a

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE LA UACJ

## Rompe con tradición de interpretar conciertos

PÁGINA 21 »





# Inicia la orquesta juvenil temporada de conciertos

*El director Lizandro García se aventura a romper con la solemnidad en Concierto para Dummies 4.0*

ERICK ARENAS

Con el Concierto para Dummies 4.0, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UACJ, bajo la dirección del maestro Lizandro García, abrió la temporada 2019 interpretando a Mozart y Vivaldi.

El Concierto para Dummies 4.0 tiene entre sus objetivos acercar al público a una cultura musical sinfónica y en esta ocasión los músicos interpretaron piezas en torno al fagot, que en esta ocasión ejecutó como solista el joven maestro José Manuel Ibarra Leurín.

La primera presentación gratuita, ofrecida en el 2 de febrero en el Centro Cultural Universitario, se desarrolló en un ambiente relajado y animado. Todos los miembros de la orquesta, vestidos de manera casual, ocuparon sus lugares para que el maestro García comenzara la dinámica de concierto didáctico, con el fin de que todos los asistentes disfrutaran y conocieran datos acerca de la música que se interpretaría. Siendo el primer concierto de la temporada 2019, el maestro García comentó sentirse más afortunado

FOTOGRAFÍAS: Francisco de Santiago



Entre el público, los jóvenes músicos interpretaron a Mozart y Vivaldi.



José Manuel Ibarra en plena actuación con el fagot.

que nervioso, con ganas de arrancar una nueva etapa al frente de la orquesta y dijo que "más de la mitad de los integrantes tienen dos años en las filas y están acostumbrados a la dinámica. Los otros jóvenes se incorporaron el semestre pasado y quiero pensar que no se sorprenderán con las locuras que emprendamos esta noche", dijo García.

Una característica especial en el concierto fue la distribución de las sillas, pues se evitó imponer un espacio entre los músicos y el público, para que entre ellos hubiera un mayor acercamiento. "Buscamos desacralizar cierto tipo de cultura sinfónica... relajar la vestimenta, invadir el espacio físico de la orquesta, interactuar con los asistentes", dijo.