

Investigación-Creación y Producción Artística

Música: Idea original, gestión y musicalización de cuento

Proceso y justificación

Mtro. Lizandro V. García A. - Autor

Título – Una Sopa de su Propio Chocolate (Cuento sinfónico)

1. Justificación

De 2016 a 2018 la OSJUACJ, de la cual desempeño el cargo de Director Artístico-Musical, ha desarrollado diversas actividades buscando posicionar su actividad musical en Ciudad Juárez. Ha presentado 16 conciertos con programas musicales distintos y en formatos variados (didácticos, descriptivos, masivos, infantiles y clásicos). Ha realizado tres convocatorias de audición y actualmente está integrada por 52 jóvenes músicos de los cuales (56%) son alumnos activos de la UACJ, (27%) son egresados del programa de Lic. en Música y (17%) son estudiantes de secundaria o preparatoria.

En el semestre Agosto-Diciembre 2018 se realizó un estudio del público asistente a los eventos de la OSJUACJ. El estudio se realizó a través de la aplicación de encuestas al término de un par de conciertos de la OSJUACJ: con un 90 % de confiabilidad, un 10% de margen de error, para una población finita de 800 personas, se generó un tamaño de muestra de 63 personas, se aplicaron 75 encuestas.

Del estudio se obtuvieron indicadores que ayudaron a la definición de los objetivos para la temporada 2019 de la OSJUACJ, entre varios resalto los siguientes:

- 62% del público atendió conciertos previos de la OSJUACJ dentro de la misma temporada (mismo año).
- El promedio de edad del público es de 44 años.
- El 43% de los asistentes están relacionados con algún integrante de la OSJUACJ
- El 15% del público oscila entre 18 y 30 años.
- El 40% del público pertenece al rango de edades de 46-60 años.

Derivado de estos indicadores se decidió emprender esfuerzos especiales en la creación de públicos jóvenes y apuntar algún proyecto musical de la temporada al acercamiento de niños a la expresión sinfónica.

“Una sopa de su propio chocolate” es la propuesta que presento para a través de la musicalización en vivo de un cuento original los niños de 5º y 6º grado de primaria puedan vivir una experiencia musical que les permita conocer la orquesta sinfónica, asistir al teatro Víctor Hugo Rascón Banda y comprender que la música clásica puede ser accesible para todas las personas de nuestra comunidad.

2. Proceso creativo

En la creación del cuento original se trabajó en colaboración con el Mtro. Edeberto “Pilo” Galindo para la adaptación del cuento de su autoría en función de un repertorio musical específico. El proceso creativo ocurrió de la siguiente manera:

a. Selección del repertorio sinfónico.

En consideración de la capacidad musical de la OSJUACJ se realizó un listado de las obras sinfónicas más representativas del repertorio clásico:

1. Danza Húngara No. 5 – J. Brahms
2. Obertura del “Barbero de Sevilla” – G. Rossini
3. Suite No. 1 de la ópera “Carmen” – G. Bizet
4. Suite No. 1 de la obra “Peer Gynt” – E. Grieg
5. Marcha “Radetzky” – J. Strauss

Estas populares obras forman parte del repertorio “clásico” con mayor presencia en dibujos animados y la industria cinematográfica.

b. Coordinación musical con escritor

En un par de sesiones de escucha activa con el dramaturgo se realizó una exploración detallada del repertorio seleccionado buscando generar ideas para la creación del cuento. Fue responsabilidad del Director Musical explicar a detalle los eventos musicales que ocurren dentro de las obras seleccionadas tratando de traducir el lenguaje musical a una narrativa interesante y adecuada para los niños.

c. Revisión del cuento

Una vez terminado el cuento se realizó la adaptación de las obras musicales para acompañar las intenciones emocionales del mismo. El Director Musical definió las intervenciones y el ritmo del cuento. Se procedió a la corrección de ciertos momentos del cuento por parte del dramaturgo y se dio por terminado el proceso de escritura.

d. Composición de motivos musicales

En respeto al ritmo y las necesidades emocionales del cuento el Director Musical compuso motivos orquestales para acompañar la narración.

e. Ensayo orquestal

Todo el repertorio seleccionado fue montado y ensayado por parte del Director Musical con la OSJUACJ.

f. Ensayo narrador y orquesta

Se conjuntaron narrador y orquesta en sesiones de ensayo para el acompañamiento de la lectura dramatizada por parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UACJ.

g. Presentaciones

Se realizaron 3 presentaciones en el teatro Víctor Hugo Rascón Banda del Centro Cultural Paso del Norte. Se atendieron más de 5,000 niños de 5º y 6º grado de primaria como parte de sus actividades de festejo por el mes del niño.

3. Cronograma

| Fecha | Actividad |
|--------------------------|--|
| 25 de Febrero 2019 | Reunión de coordinación con dramaturgo |
| 4 de Marzo 2019 | Selección del repertorio sinfónico |
| 9 y 10 de Marzo 2019 | Sesiones de escucha activa con dramaturgo |
| 22 de Marzo 2019 | Revisión de cuento |
| 23 y 24 de Marzo 2019 | Composición de motivos orquestales |
| 25, 27, 28 de Marzo 2019 | Ensayos orquestales |
| 1, 3 y 4 de Abril 2019 | Ensayos orquesta/narrador |
| 8,9 y 10 de Abril 2019 | Presentaciones “Una sopa de su propio chocolate” |

4. Evidencias

- a. Texto original “Una sopa de su propio chocolate” – (Derechos pertenecen al autor Edeberto “Pilo” Galindo)
- b. Motivos orquestales

13 de Enero 2020



Mtro. Lizandro V. García A.

“UNA SOPA DE SU PROPIO CHOCOLATE”

De Edeberto Galindo Noriega

Op. 19. Concierto para un Dramaturgo

Venido a mas, un narrador venido a menos

Y un cuenta cuentos que no sabemos.

Con una orquesta que ya veremos.

PARTE DOS

{Introducción Barbero de Sevilla }

Tuvimos que comenzar por la segunda parte de ésta historia, porque justo el momento que nuestro personaje respiraba una gran bocanada de aire para empezar a contarnos, sin saber por que, su corazón se detuvo, simplemente dejó de latir, y todo... se hizo negro para él. Sí, nuestro personaje, ha muerto.

{Motivo de muerte }

Después de la vida el tiempo se detiene, deja de pasar, o pasa de otro modo, supongo. Tal vez el tiempo se mide de otra manera y un día pasa en un instante, una semana en un segundo, un mes pasa en un minuto, o un minuto dura todo el mes! No lo sabemos!. ¡Por eso, cuando nuestro personaje abrió los ojos, no supo cuanto tiempo había pasado! Es más! No sabía si estaba pasando o solo estaba detenido en el último recuerdo! Pero al buscar en su memoria no encontró ninguno... ¡no tenia recuerdos! ¡Era... cómo una memoria vacía! Como un USB sin archivos! ¡Claro que se asustó! Entonces comenzó a observar a su alrededor, y se dio cuenta, de que se encontraba en un lugar muy bonito, muy bonito.

{Amanecer – Peer Gynt }

¡Había un enorme campo de trigales, dorados como el oro! ¡Un campo de fresas y árboles de cerezas! ¡De moras y zarzamoras! ¡De naranjas y limones, de dátiles y manzanas, peras, duraznos, parsimonias, higos y ciruelas...!

-Claro... los aromas también son recuerdos!.- Pensó. Su memoria no estaba del todo vacía! Eran las frutas que a él le gustaban! ¡Podía recordar eso...! De pronto empezó a oír a lo lejos, una música suave, hermosa, y se oía cada vez más y más cerca.

-Claro...! Claro!!.- exclamó sorprendido. –Estoy en el cielo! Estoy en el cielo...!!.- ¡Y contento y feliz se echó a correr por todos lados!. Después de todo el nunca había sido una mala persona, así que estar en el cielo tenía sentido, ¿no?

Era la recompensa por haber sido un buen hombre. Sin embargo, entre más corría, mas se iba elevando, como si flotara. Cuando menos lo pensó, ya estaba como ocho metros encima del suelo!

-Claro...! Claro!! Soy mi pura alma! Mi alma sola! Por eso floto! Porque las almas no tienen peso...!.- exclamó alegremente sorprendido. Y bueno, las almas no son gordas o flacas, ni chaparras ni altas, son... son como el sabor de una fruta: cuando nos la hemos comido, nos queda en la boca, el sabor de la fruta que fue, antes de que nos la comiéramos. Así las almas, son como el sabor de la persona que fuimos... en todo el tiempo que nos duró la vida, el sabor se queda, aunque la fruta ya no esté. Por eso el flotaba y flotaba, y entre mas corría, más y más alto subía; pero oh oh... de pronto recordó algo: El siempre le tuvo mucho miedo a las alturas...! Así que cuando volteó hacia abajo y vio que estaba más de treinta metros arriba del suelo, sintió un miedo tremendo! Y zaaaz...! **{Percusión}**

Pa´bajo papa! Azotó como costal de papas en la tierra! Ahora sí que ni el sabor iba a quedar de el!

-Aaah...- Se quejó. Le dolía todo el cuerpo. Eso le pasaba por andar de presumido, creyendo que fue una buena persona. Dios lo había castigado. Allá a lo lejos en el horizonte, vio un resplandor muy intenso y pensó: “ese debe ser Dios, esperándome para pedirme cuentas. Allá voy”. Como pudo se levantó y empezó a caminar, muy lento... muy lento. Le dolía todo y sentía seca la boca, un trago de agua le vendría muy bien. Repentinamente oyó una extraña voz a sus espaldas:

-Heeey...! A dónde vas?!.- Se volvió y observó por largo rato.

-Y tu... quién eres?.- Preguntó.

-Co-cómo quien?! Duque! Tu amigo Duque...! Te vi caer y pensé que te habían dado! Por eso vine volando para ver si te alcanzaba con vida!

-V-volando...?.- Pregunta el extrañado.

-Sí!.- Contesta Duque.- Volando! En friega! Pronto! Rápido! Mas rápido que pronto! Me puse turbo en la cola pa’llegar de volada!.

Pues has llegado tarde.- dice él con gran pesar.

-E-es- espérate... co-cómo que he llegado tarde? No entiendo.

-Sí, has llegado tarde, porque ya me **morí. {Motivo de muerte}**

-O sea... o sea que estás muerto? O sea... con quien estoy hablando?

-Soy mi pura alma.- Le informa el, muy serio.

-Oh.- Exclama Duque, clavando su mirada en los ojos de su amigo.

-Ves aquel resplandor tan brillante? Es Dios, esperándome, para que le rinda cuentas de mi vida. Allá iba cuando tú apareciste.

Oh .- Vuelve a exclamar Duque. Pero no puede aguantarse la risa y suelta una gran carcajada! -Si serás menso...!- Exclama sin dejar de reírse! -NI

aquel brillo que ves es Dios ni tu estás muerto! Tarado! Esa luz tan brillante es el reflejo del sol en el lago! Por cierto... es un lago natural enorme! Precioso! Aunque ahorita es peligroso acercarse porque es temporada de patos.

-Entonces no estoy muerto...?! **{Motivo de muerte}**

-Así lo que se dice muerto muerto, no. A lo mejor medio muerto, por el fregadazo que te pusiste, nada mas.- Responde Duque.

-Entonces, si no estoy muerto, **{Motivo de muerte}** vamos al lago a tomar agua porque me estoy muriendo de sed...!.- Dijo el sintiendo un gran alivio por no estar muerto. Casi casi saltaba de alegría, pero Duque lo paró en seco.

-Te estoy diciendo que es temporada de patos, hay **cazadores** **{Motivo cazadores}** matando patos! Si vamos al lago nos van a matar!

-Ah! Chihuahua! Y a nosotros por qué?

-Porque somos un par de mugrosos patos! No más por eso!.

-Yo no soy pato! Soy una persona! Un hombre!

-Disculpe usted su majestad! Como tiene un pico de pato, una cola de pato y hace **cuac-cuac** **{Oboes-patos}** pensé que era un pato!. Dispéñeme usted.

-Pues para que lo sepas, no soy un mugroso pato! Soy un hombre!.- Dijo enojado y salió volando. No sabía a dónde ir, pero el **graznido de muchos patos se escuchaba cada vez más cerca** **{Fagotes-patos}**, más y más cerca. 'Allá debe estar el lago' pensó, y como tenía mucha sed, necesitaba

un buen trago de agua, así que fue siguiendo el sonido de los patos que graznaban con mucha intensidad. Su amigo Duque lo seguía muy apurado!

-No vayas al lago!!.- Le gritaba. –Lo que oyes no son patos! No son patos!! Pero él no le hacía caso y seguía volando y volando! Hasta que de pronto ante sus ojos apareció el enorme y espléndido lago! Sí, era... hermoso! **Se oían muchos patos {Oboes y fagotes - patos}** pero no había ninguno! Cómo era posible eso?!

-No son patos...!! No son patos de verdad!- Le gritaba su amigo Duque desesperado! **-Son cazadores) {Motivo cazadores - metales}** con **silbatos {Oboes y fagotes - patos}**!! Imitan el sonido pero no son patos!! Entonces, se dio cuenta que había caído en la trampa. Quiso volver por donde llegó, pero de pronto **un proyectil {Percusión}** le destrozó un ala

-Aaaah...!!.- gritó, sintiendo un gran dolor mientras caía como rehilete y por más que hacía esfuerzos por mantenerse en el aire con la única ala que le quedaba, seguía cayendo! Su amigo Duque iba llegando y se preparaba para ayudarlo, pero un **segundo proyectil {Percusión}** le atravesó por el centro su cuerpo... y se desplomó, ahí a la orilla del lago.

{Amanecer Peer Gynt – 7 de E}

-Te dije! Te dije que no vinieras al lago! Amigo mío, te lo dije!- Le decía Duque llorando.

-Por qué nos matan...?- Preguntó él, ya con su último aliento.

-Por diversión...- Le respondió Duque. –Nos matan para probar su puntería, nada más, amigo mío...- Pero él ya no lo escuchó, todo se volvió negro para él... había muerto.

PARTE TRES

{Barbero – c. 23}

La muerte le duró muy poco! {Fermatta – c. 23} Alguien a su lado respiraba muy fuerte! El latido de su propio corazón sonaba como un tambor. Muy rápido! Como si le fuera a estallar dentro del pecho! Miró hacia abajo y la tierra parecía girar a gran velocidad bajo sus pies! Escuchó una voz muy clara y agitada que lo apuraba!

-Aprisa! Aprisa! Corre más rápido! Nos vienen alcanzando!.- Sí, iba corriendo y alguien a su lado lo hacía también! Pero se sentía demasiado vivo como para estar muerto! Pensar lo distrajo, y fue entonces que sus pies se enredaron uno con otro y Zaaaz...! Se fue de boca! Rodando sobre la tierra, respirando el polvo.

-Qué demonios te pasa...?!.- Le gritó enojado el tipo ese que corría a su lado.

-No estamos como para andar jugando!! Nuestra vida está en peligro!! Levántate y sigue corriendo!! Nos vienen pisando los talones! Vamos! Desgraciado, levántate! Por tu culpa ando yo metido en estos apuros! Que méndiga necesidad tengo yo de andar pasando peligros por tu culpa!

¿Quién diablos era aquella cosa peluda que le estaba gritando?! Pero no había tiempo para preguntas! Sin saber ¿por qué? solo debía seguir corriendo!! Así que sin importar las espinas ni raspones por la caída, los dos continuaron corriendo toda la mañana... toda la mañana!.

Por fin, alcanzando el medio día, hallaron el tronco hueco de un árbol caído y ahí se escondieron. {Termina música}

-No es solo cuestión de velocidad...- Le dijo la cosa peluda esa, con la respiración muy agitada por la carrera. –Es más que nada cuestión de

astucia, me entiendes, eh?! Me entiendes?! Vamos! Di algo! Te estoy salvando la vida y ni siquiera me diriges la palabra? Qué demonios te pasa?!. Él lo miro desconcertado y con palabras cortadas por la agitación, le preguntó por que corrían. La cosa peluda aquella lo miró así como con ganas de estrangularlo.

-No me mires así.-Le dijo él. -Nada más quiero saber que pasa, por que estamos corriendo?:- Insistió.

-Queeee...?!- Exclama la cosa peluda. -Me estás preguntando por qué andamos corriendo?! Tratando de escapar de unos mugrosos perros de caza que nos quieren alcanzar para hacernos picadillo...?! Eso me estás preguntando, eh?! Pedazo de zoquete...!!.- La respuesta que le dio la cosa peluda aquella, le dejó más dudas todavía.

-Y tu...? Quién eres?!- La pregunta que le hizo lo ofendió mucho!

-Con que esas tenemos, no? Ahora desconoces a tu mejor amigo! Está bien! Yo me voy y ¡ai arréglatelas como puedas!.- Dijo la cosa peluda y salió del tronco, pero volvió inmediatamente nada más para añadir: -Y sabes qué?! Está bien que esos enormes y **rabiosos mastines** **{Motivo de muerte - violas}** que nos persiguen no tengan un maldito cerebro! Uno que les ayude a pensar! Pero tienen un méndigo olfato que donde te escondas, lo oyes?! Donde te escondas! Te van a encontrar! Y entonces, a ver qué demonios haces sin mí! ¡Ai nos vemos... mal-amigo!.- Dicho esto volvió a salir del tronco y caminó, así nomas, a lo bestia, sin rumbo. Pero no pasó ni un minuto, cuando escuchó el **feroz ladrar de los mastines** **{Motivo de muerte - violas}** y asustado volvió al tronco a toda prisa. -Aaay mamacita! ¡ai vienen! Hazte a un lado! Mal- amigo! Y agradéceme que no tengo corazón pa´ abandonarte.- Dijo la cosa peluda, tratando de disimular el miedo que tenía.

A lo lejos escucharon ladridos y jadeos de mastines en plena carrera **{Motivo de muerte - cuerdas}**. Cada vez se oían mas cerca. Casi podían oler la espumosa baba que escurría de sus fauces. Se quedaron unos minutos sin decir nada, calladitos los dos.

-Nada mas dime quien eres tú y por que esos perros quieren ma...

-Shhh... cállate, no hagas ruido. Cada vez estas más menso! Que no te das cuenta que ya están llegando, eh?- Lo interrumpió aquella cosa que se decía su mejor amigo y agregó: -Podemos engañar su oído, pero no su olfato! Y deja ya de hacer preguntas tontas! Se supone que **los zorros {Motivo de zorros - fagotes}** somos los más astutos pero contigo no gana uno pa´ vergüenzas! De plano!

-S-so-somos **zorros {Motivo de zorros - fagotes}**...?!.- Preguntó el sorprendido.

-No, idiota, ni modo que seamos **patos {Oboes - patos}**

-B-bu- bueno... de hecho yo... yo antes era un pato... creo.-

-Que...?! A ver: toc toc ... hay alguien ahí dentro de esa cabecita hueca? Tu y yo somos un par de mugrosos zorros **{Motivo de zorros - fagotes}** Qué te pasa, eh?! Hasta parece que estas enamorado! Bien te dije que no pusieras tus ojos en aquella **zorra {Motivo de zorra - fagotes}**

-Dos m-mugrosos z-zorros ...?.- Balbuceó el, incrédulo.

-Bueno, de hecho yo mas mugroso que tu. Yo soy un miserable zorro pardo y tu... un extraño, pero hermoso zorro plateado. De hecho ... al que

persiguen es a ti. Te cazan para hacer abrigos de piel, sabias? Se necesitan más de diez zorros como tú, para hacer un solo abrigo.

-Y por qué andas conmigo? Es peligroso andar conmigo, no?-

-Es que tu estás muuuy menso! Además, para eso estamos los amigos, no? Bueno... también me da cierta categoría juntarme contigo... ya hay tan pocos como tú que... tu me entiendes, verdad?. Pero feos o bonitos, somos inteligentes y nos parecemos mucho a los árboles **{Motivo de árboles-bajos}**.

-A los árboles...?:- Preguntó intrigado. Pero ya no pudo preguntar por qué la jauría de perros había llegado **{Motivo de muerte - violas}**. **Ladraban** muy, muy fuerte! Metían su hocico por un hueco del tronco, gruñían mostrando sus afilados colmillos. Pero eran muy grandes para caber por ese pequeño hueco.

-Pueden ladrar y asustarnos todo lo que quieran, pero si no caben, no entran. No pueden hacernos daño.- Dijo el zorro plateado **{Motivo de zorros - fagotes}**

-Te tengo una noticia, querido amigo.- Replica el zorro pardo conocido como la cosa peluda.- Los perros van a estar ahí, ladrando día y noche, hasta que salgamos...

-Pues no salimos y ya! Pueden ladrar todo lo que quieran! No salimos!.- Dice el plateado, resolviendo así la situación. El zorro pardo **{Motivo de zorros menor - fagotes}** hace un gesto que parece una sonrisa muy triste, y aclara.

-Nos va a dar hambre, nos va a dar sed, frio, miedo y al final, nos va a dar coraje, y vamos a terminar saliendo.- El zorro pardo tenía razón, si, y eso significaba que estaban simplemente, atrapados, sin escapatoria, sin salidas de emergencia. Los dos se quedaron viendo largamente como aceptando que aquello, era el final. Pero de pronto, **{Motivo idea - Orquesta}** la chispa de una idea pareció iluminar la mirada del zorro plateado.

-Pues salgamos...!.- Exclamó emocionado y resuelto. –tu corres para un lado y yo para otro! No van a saber que hacer! Esos perros están muy brutos!. Además, nosotros somos más inteligentes que ellos, y corremos más rápido!. Aquello parecía una buena estrategia, quizá podrían salvarse los dos. Sin embargo, lo que dijo su amigo lo dejó helado.

-No nos matan los perros, sino lo que viene detrás de ellos. **Son cazadores {Motivo cazadores - metales}** Nos disparan. Los perros nos harían trizas! Y ellos necesitan la piel del zorro, lo menos dañada posible, sobre todo la tuya, mi querido amigo.

-Entonces, si es a mí al que buscan, déjame salir y tu quédate.- Dijo el zorro plateado, en un acto precioso de valor y amistad.

-No no no, la dignidad es de un gran valor para mí y los amigos, son amigos a pesar de todo y para siempre. Así que a la cuenta de tres, salimos. Tú corres para un lado y yo para el otro, listo...?

-Espérate espérate!.- Lo detuvo el. –No quiero morir sin entender por qué dijiste que nos parecemos a los árboles!.

-Porque como los árboles **{Motivo de árboles - bajos}** los zorros **{Motivo de zorros - fagotes}** también morimos de pie.- Dijo el zorro pardo, muy serio. Y volvió a preguntar: -Estas listo...?

-Si, estoy listo, cuando tú digas.

-A la de tres: Uno... Dos... Tres...!!.- Y salieron del tronco a toda prisa!!

{Percusión – rifles} Se oyeron los disparos de los rifles y todo... se hizo negro para él.

Fade out?;

{Barbero – c. 91}

PARTE CUATRO

{Carmen - Intermezzo}

Comenzaba a pensar, como un atisbo apenas, de inteligencia humana, mientras sentía caer por ese pozo interminable de la muerte. Podía reconocer el sonido de la música, acompañándolo en aquel viaje misterioso. Apaciblemente cerró los ojos y casi podía ver la orquesta tocando para él. Tenía la débil esperanza que la del zorro, hubiera sido la última de sus pesadillas. Solamente deseaba descansar en paz. Un vaivén, suave, sin bruscos movimientos, parecía mecerlo en el confort de sentirse suficientemente castigado, y finalmente perdonado. Las notas de la música parecían flotar como pequeños papalotes junto a él. Pudo reconocer las corcheas, las blancas y las negras. {Termina música} Después de todo, quien podría crear esa música tan hermosa sino Dios?.

{Carmen - Preludio}

Súbitamente el sobre-salto, un sonido que él conocía muy bien: cieeeeeerren las puertas señoreees...!!!

- Aaaah...!- Gimió lleno de pánico.
- En el color verde, del partido de Huentitan!! En el rojo, del partido de don Valente Rodríguez!! Ya los vieron...?! Haaaagan sus apuestas señoreees!-.

El hombre que lo cargaba en sus brazos, ajustaba la correa con la que había atado perfectamente en sus espolones, dos filosas navajas. El hombre entró al redondel y lo colocó en el suelo, sujetándolo por la cola, sin soltarlo, mientras la gente apostaba por el gallo que creían que mataría al otro. Ese era el juego, esa era la diversión. Frente a él, un enorme y feroz gallo asesino lo miraba fijamente. Sintió un terror indescriptible!

- Eres tu el gallo que se cree Zorro...?.- Le preguntó. Pero el no contestó nada, estaba paralizado por el miedo!. –No te preocupes.- Musitó el gallo asesino. -Te voy a matar rápido. **{Final del preludio}**

- No me mates, por favor.- Suplicó.

El sabía, sin saber cómo, que la muerte de los gallos de pelea, era lenta y dolorosa... y humillante. En el redondel ni en el palenque había un espacio para el honor... ni la piedad. Pero el insistió:

-Somos de la misma especie! No tienes por qué hacer esto!

-A eso nos traen al palenque, a que nos matemos unos a otros. Eso los divierte. Para eso nos crían.

-Pero no tiene que ser siempre así!.- Gritó desesperado.

- No quieres que te mate...?

-No.- Respondió el.

-Entonces... mátame tú.- Dijo, con un asomo apenas, de ruego.

-No puedo! No puedo! Yo no soy asesino! **{Motivo gallo - cellos}**

-Yo tampoco lo era.- Ataja su rival. –Pero matas al primero, y ya no te sueltan nunca.- Argumenta, y agrega todavía. –Así que si lo haces, me harás un gran favor.

Guardaron silencio, viéndose uno al otro, escuchando el alboroto de la gente, las risotadas, los gritos, las voces hablando al mismo tiempo, **alguien afinando una guitarra, probando una corneta, rasgando un violín.** **{Instrumentos}** Cuando los hombres los soltaron, arrojándolos uno contra el otro, por unos segundos, sólo por unos segundos, el gallo asesino bajó sus alas y sacó el pecho, como esperando que él saltara y hundiera su navaja en su corazón, si, le estaba

pidiendo que lo matara. Pero él no era un asesino y sólo se quedó observándolo. El abucheo del público asistente no se hizo esperar. Ellos habían acudido al espectáculo de dos gallos matándose uno al otro, y eso es lo que querían ver. Dos, tres, cuatro, cinco segundos a lo mejor, se quedó esperando aquella cuchillada que terminara con su tristísima vida, pero no lo hizo, así que el gallo asesino abrió sus alas y saltó sobre él. Una y otra y otra vez, sintió las navajas hundiéndose en su cuerpo! Hasta que agónico, clavó el pico en la arena del redondel. Su dueño lo levantó del suelo y lo arrojó a una caja donde yacían otros gallos que habían muerto ya. La vida se le escapaba por las heridas, desangrándose lentamente, en una dolorosa y larguísima agonía, hasta que todo... se fue haciendo negro para él.

{Carmen - Preludio y Aragonesa}

PARTE CINCO

Ahora no sintió el vértigo de ir cayendo por un pozo interminable, no. La sensación era otra, muy diferente. Se sentía vivo, casi poderoso. Sin embargo, un silencio absoluto que en otro momento hubiera podido ser aterrador, esta vez solamente lo intrigaba. No oía nada, ni el zumbido de una mosca extraviada por error; ni el crujir de la hierba seca bajo el cuerpo deslizante de una serpiente, ni la ráfaga minúscula de viento filtrándose entre las hojas de un sauce, o la monótona letanía de una cigarra, no, el silencio se vuelve el trono en el imperio de la soledad, donde no hay aliados ni cómplices, solo se está solo, sin más compañía que uno mismo. Aun así, el no sintió miedo. Era un túnel oscuro y al fondo una diminuta luz blanca, brillante. Inmediatamente lo asoció con aquella figura del túnel por donde se cruza de la vida a la muerte. Comenzó a caminar, lento, pero determinado, sin titubear.

{Carmen – Toreadores (pianissimo)}

Poco a poco empezó a escuchar algunos sonidos: primero su propia respiración, pausada, tranquila; luego sus propios pasos en el suelo, y un poco más adelante, oyó un rugido sordo, apenas audible allá, en aquella luz al fondo que, conforme avanzaba se iba haciendo mas y mas grande. Entonces apuró el paso que luego se volvió un trote luego una carrera, su respirar más fuerte y un coraje dentro de él se iba liberando, experimentaba un extraño poder en su interior, como una rebeldía incontenible! Indomable! Ya iba corriendo a toda velocidad! No quería aplazar ni un segundo el desenlace de su existencia! Si aquella luz tan brillante era Dios o no, ya no le importaba. El rugido se iba haciendo grande! Fuerte! Sentía mucho coraje! Y fuera lo que fuera iba a enfrentarlo! No se dejaría matar como el gallo! Ahora lucharía! Pelearía por él mismo! Por fin atravesó aquella luz a toda velocidad...!! Decidido! Nunca se sintió tan valiente en toda su miserable vida!! Entonces se dio cuenta: muchísima gente a su alrededor, gritando todos la misma cosa, al mismo tiempo, ese era el rugido que escuchó al principio: TO-RE-RO...!! TO-RE-RO...!! Si, estaba en una plaza de toros! Y si! Si! Él era el toro! Él era el

toro...!! **{Termina música}** El maldito toro al que iban a matar esa tarde! Oyó por las bocinas aquella voz familiar:

“Bienvenidos a La Fiesta de Toros! La Fiesta Brava! La Fiesta de Oro! Seda, sangre y sol...!! Es el arte Cúchares! El arte de la fiesta es la esencia misma de la vida...!! Bienvenidos a la arena!! Con seis toros de la ganadería de Atenco! Hoy recibe la alternativa “EL Miguelillo”! Mientras vemos, que ya el alguacilillo le entrega las llaves al jefe de callejón, para que abra la gayola...

El sabía que su muerte era inminente, y eso era lo que menos le preocupaba, sino el hecho de que antes de la estocada final que le arrancara la vida, habrían de martirizarlo hasta el límite. Alguien habló a su espalda parecía incitarlo: ‘Aja toro..!’

Pero él no lo embistió, nada mas lo observó fijamente y cuando menos lo pensó, zaaaz!! El primer par de banderillas encajándose en su carne! Sintió un gran coraje y embistió contra la muleta! Y Oooolee...! ‘Gritaba la gente en coro, una vez y otra y otra: Ooooleee...!!’ Todos los pases ‘la Verónica, el martinete el péndulo, el pase de pecho’ todos los pases se los estaban haciendo a él! Y luego el hombrecillo, con su traje de luces, se quitaba ‘la pañosa, o la montera’ que no es otra cosa que el gorro del torero, y levantaba los brazos como si hubiera hecho una gran proeza! Y la gente festejaba frenética! To-re-ro! To-re-ro!. Que era aquello?! Una burla?! Se estaban burlando de su dolor del hecho simple y legítimo de luchar por su vida?! Sin darle tiempo a reaccionar zaaaz..! El hombrecillo clava el tercer par de banderillas! Y otra vez levanta los brazos con toda la arrogancia del mundo! Pero más que el dolor, era la humillación lo que más lo lastimaba. Con gran valor, embiste al torero y lo derriba, y ahí, con el hombrecillo tirado en la arena del ruedo, el valiente toro acerca su cara a la del torero y lleno de indignación y coraje le grita:

- Cuantas veces y de cuantas maneras tienes que matarme para estar contento...?!.

El hombrecillo vestido de luces que antes parecía tan valiente, ahora, tumbado sobre la tierra, sin banderillas ni capote, se acurrucaba sobre su propio cuerpo y asustado cubría su rostro con los brazos. Estaba aterrado! Tenía la enorme cara del toro prácticamente frente a la suya! Con sus grandes cuernos movía el cuerpo del torero haciéndolo girar sobre la tierra! Asistentes y ayudantes corrían a prestarle ayuda al matador! El hombre sobre el caballo, conocido como 'El picador' encajaba la punta de su lanza en la carne del toro, muchas, muchas veces, tratando de apartar al toro del torero!

- Cuantas veces tienes que matarme?! Le volvió a gritar el toro. – Cuantas veces tienes que matarme para que siendo TAN pequeño puedas sentirte tan grande?!

- Así es la corrida de toros! Así es la corrida de toros!.- Contesta el torero temblando de miedo.

- Pues déjame decirte!.- Le respondió el toro. –Que entre más me lastimas.! Entre más me torturas! Más pequeño te vuelves!

- Es la fiesta brava! Es la fiesta brava!.- Dice llorando el hombrecillo.

- Fiesta?! Fiesta...?! Pues déjame decirte que yo no me estoy divirtiendo!.- Dice el toro resoplando sobre la cara del matador.

Al mismo tiempo, una cuadrilla de más de diez hombres lo picaba, le daban descargas eléctricas, tratando de apartarlo del torero caído. Lejos de acobardarse, el toro comienza a embestir a todos, momento que aprovecha el hombrecillo para levantarse. Toma su capote y saca el sable.

- Aja toro... aja toro...- El toro se vuelve a él y se le queda viendo.

- No me mates.- dice el toro. -ya entendí...-

- Si tu estuvieras en mi lugar, me perdonabas...?

- Hace unos minutos pude cornearte y no lo hice.- Le recuerda el toro.

- La fiesta brava de toros no se trata de que mueras, sino de que yo te mate. No espera respuesta y empuñando el sable, corre hacia el toro y hunde la espada, atravesando por el centro todo el cuerpo del toro.

{Carmen - Toreadores}

Mientras levantaba los brazos, sosteniendo su gorra en una mano en señal de victoria, al toro, empezaba a gotearle sangre por la nariz y la boca, sus patas delanteras se doblaron y empezó a caer.

- Ya entendí... ya entendí...- Era un susurro apenas, para sí mismo, mientras agonizaba. Hasta que todo... se fue volviendo negro para el...

PARTE UNO

Despertó en el hospital. Su esposa junto a él lo miraba preocupada.

- Que pasó...?
- Te desmayaste mi amor. Duraste casi quince minutos inconsciente! Estabas por empezar a contarnos algo y de pronto te desvaneciste!
- Qui-quince... quince minutos...?!- Pregunta sorprendido.
- Si pero el doctor dijo que no era grave. Solo fue una momentánea insuficiencia respiratoria, es todo. Ya te dio de alta y nos vamos a casa.

En el trayecto no pronunció una sola palabra, su mente estaba como en blanco, sin atinar un pensamiento concreto, preciso, o tal vez era un tumulto de pensamientos haciéndose bolas en su cabeza, como una maraña, en la que se reburujan ideas con sentimientos, imágenes y miedos, recuerdos y sueños. Sin saber donde empezaban unos y terminaban otros. Si el caos en su mente tuviera música, sería triste: un solo violín allá **{ Amanecer – Peer gynt, c. 5 al 8 }** en un recuerdo extraviado en su memoria; un chelo haciendo el contrapunto, o la orquesta completa tratando de rescatarlo de esa vaguedad.

Al llegar a casa, lo primero que vio al entrar fue una piel de zorro adornando una pared; en su estudio un pequeño patito disecado que servía como pisa-papeles en su escritorio. Si, si! Él era el cazador. Arrastró la mirada por el suelo, avergonzado. Salió al patio para que su familia no lo viera llorar. Allí estaba la princesa, una perrita que su hija Natalia había recogido de la calle, cuando ella era una niña y la princesa una cachorrita. Al verlo, la princesa agachó las orejas y metió el rabo entre sus patas, asustada. Le tenía miedo. Él vio el recipiente del cual la perrita tomaba agua. Estaba lleno de basura, tierra e insectos. Inmediatamente tomó el agua sucia, lavó el recipiente y puso agua fresca y limpia.

- Si está preñada, mi amor, como dijiste. Pero ya le hablé a la perrera para que vengan por ella y la duerman.- Dijo su esposa a sus espaldas. El no contestó nada. Se puso en cuclillas y tomó la cabeza de su perrita entre las manos y con dos lágrimas rodando por su cara.

- Perdóname princesa! Pero yo no sabía! No entendía! Perdóname!.

Abrazó a la perrita y la apretó suave contra su pecho, cerró los ojos y entonces todo... se fue haciendo más claro para él.

Aprendió con los patos el valor de la amistad; con los zorros el valor de la dignidad; entre los gallos el valor de la compasión; entre los toros aprendió el valor de ser valiente! Y ahora, estaba aprendiendo el enorme valor que tiene la conciencia humana, profundamente humana.

Desde entonces, la música de la vida... es otra para él.

{Marcha Radetzky, Toreadores}

F I N.

$\text{♩} = 45$

The image displays a musical score for an orchestra, featuring 12 staves. The tempo is marked as $\text{♩} = 45$. The score is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Treble clef, starts with a quarter rest, then plays a half note (G4) and a quarter note (F#4) in the second measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Oboe:** Treble clef, starts with a quarter rest, then plays a half note (G4) and a quarter note (F#4) in the second measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Clarinete en Sib:** Treble clef, plays a quarter note (F#4) in the first measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Fagot:** Bass clef, plays a quarter note (F#3) in the first measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Corno en Fa:** Treble clef, plays a quarter rest in the first measure and a quarter rest in the second measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Trompeta en Sib:** Treble clef, starts with a quarter rest, then plays a half note (G4) and a quarter note (F#4) in the second measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Trombón tenor:** Bass clef, plays a quarter note (F#3) in the first measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Tuba:** Bass clef, plays a quarter note (F#3) in the first measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Violín:** Treble clef, starts with a quarter rest, then plays a half note (G4) and a quarter note (F#4) in the second measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Viola:** Alto clef, starts with a quarter rest, then plays a half note (G4) and a quarter note (F#4) in the second measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Violonchelo:** Bass clef, plays a quarter note (F#3) in the first measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).
- Contrabajo:** Bass clef, plays a quarter note (F#3) in the first measure. Dynamics: *f* (first measure), *ppp* (second measure).

Muerte (cuerdas)

$\text{♩} = 95$

Violín

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Tuba en Sib

ff

fff

f

mf

Detailed description: This is a musical score for a string and tuba ensemble. The title is 'Muerte (cuerdas)'. The tempo is marked as quarter note = 95. The score consists of five staves: Violín (Violin), Viola, Violonchelo (Violoncello), Contrabajo (Double Bass), and Tuba en Sib (Tuba in B-flat). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign and a fermata. The Violín parts are simple, with the first staff playing a few notes and the second staff playing a more complex rhythmic pattern. The Viola part plays a similar rhythmic pattern to the second Violín. The Violonchelo part plays a rhythmic pattern with a forte dynamic. The Contrabajo part plays a rhythmic pattern with a forte dynamic. The Tuba en Sib part plays a few notes with a mezzo-forte dynamic.

Motivo zorros (menor)

♩ = 80

Fagot

f 3 3 3 3

Fagot

mp

Detailed description: The image shows a musical score for two bassoon parts. The top staff is labeled 'Fagot' and contains a melodic line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It features a tempo marking of quarter note = 80. The music consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first two notes of each triplet are beamed together and have a slur above them. The third note is a dotted quarter note. The dynamic marking is *f*. The bottom staff is also labeled 'Fagot' and contains a simpler melodic line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It consists of four measures, each containing a single eighth note. The dynamic marking is *mp*.

Motivo zorros (fagotes)

♩ = 125

The musical score consists of two staves, both labeled 'Fagot' on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 125. The first staff contains a sequence of chords, each marked with a triplet '3' and an accent (>). The chords are: F#4 (first measure), F#4 (second measure), F#4 (third measure), F#4 (fourth measure), F#4 (fifth measure), F#4 (sixth measure), and F#4 (seventh measure). The second staff contains a sequence of notes, each marked with a triplet '3' and an accent (>). The notes are: F#4 (first measure), F#4 (second measure), F#4 (third measure), F#4 (fourth measure), F#4 (fifth measure), and F#4 (sixth measure). The piece concludes with a double bar line.

Motivo patos

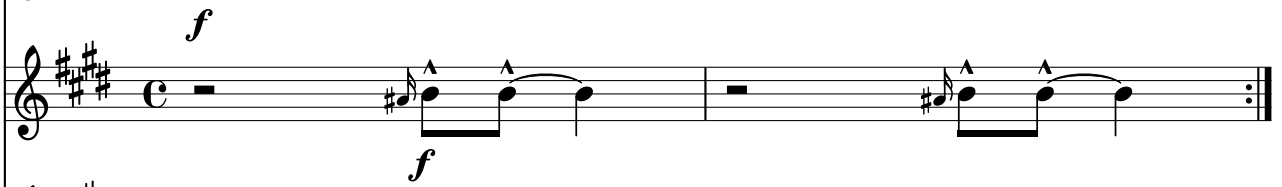
$\text{♩} = 80$

Oboe



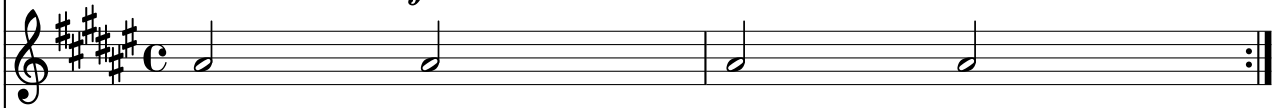
The first staff is for the Oboe. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music begins with a half rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note G#4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Oboe



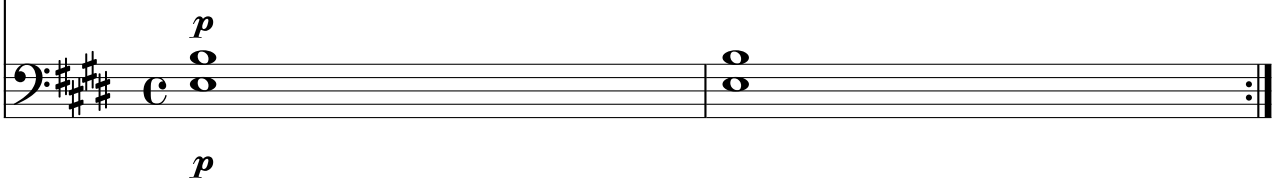
The second staff is for the Oboe. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music begins with a half rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note G#4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Clarinete en Sib



The third staff is for the Clarinet in Bb. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music begins with a half rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note G#4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fagot



The fourth staff is for the Bassoon. It features a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music begins with a half rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note G#4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Motivo árboles (bajos)

♩ = 125

Violonchelo

Contrabajo

f

f Pizz.

The image shows a musical score for two instruments: Violonchelo (Cello) and Contrabajo (Double Bass). The score is in 4/4 time and one sharp (F#) key signature. The tempo is marked as quarter note = 125. The Violonchelo part consists of a series of chords, marked 'Pizz.' (Pizzicato). The Contrabajo part consists of a series of eighth notes, marked 'f' (forte) and 'Pizz.' (Pizzicato), with accents over the notes. The score is written on two staves, with the Violonchelo staff on top and the Contrabajo staff on the bottom. The Violonchelo staff has a bass clef and a sharp sign for the key signature. The Contrabajo staff has a bass clef and a sharp sign for the key signature. The Violonchelo part starts with a quarter rest, followed by a series of chords. The Contrabajo part starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The score ends with a double bar line.

Motivo - Gallo (cellos)

♩ = 60

Violonchelo

Fagot

Tuba en Sib

ff

ff

p *f*

Detailed description: The image shows a musical score for three instruments: Violonchelo (Cello), Fagot (Bassoon), and Tuba en Sib (Tuba in B-flat). The score is in 3/4 time and consists of three measures. The Violonchelo part starts with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The Fagot part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents throughout the first two measures, then rests in the third. The Tuba part plays a simple harmonic accompaniment, starting with a half note in the first measure and a half note in the second, then moving to a quarter note in the third. Dynamics include *ff* for the Cello and Bassoon, and *p* and *f* for the Tuba.

Cazadores

$\text{♩} = 80$

Corno en Fa

Corno en Fa

Corno en Fa

Tuba

f

p

p

p