

INVITACIÓN

Species in Peril in Juárez

21+



Ernesto Leon Gustavo De La Rosa Carrillo

Mié 01/05/2019 11:00 AM

Subhankar Banerjee <subhankar@unm.edu>; Suzanne Sbarge <suzanne@516arts.org>; Mackensie Lewis <mackensie@516arts.org>; rufuscohen@yahoo.com; Marisa Sage <misage@nmsu.edu> y 17 más

Hello one and all,

Just wanted to drop a quick line about the meeting in Juárez on May 11th and finalize some details about lodging and logistics.

But first a quick review of the planned activities:

On Friday the 10th, 5 PM, we meet at [The Rubin Center for the Visual Arts](#) for their opening of the juried student art show and then (around 7:30) we can all head out to grab a bite and a drink, these details are still being worked out.

On Saturday the 11th, 10 AM, we meet at [Centro Cultural de las Fronteras](#) in Juárez to discuss trans-border collaborative models around environmental concerns. Then around 1 we can walk across the street to visit [Museo de Arte de Ciudad Juárez](#) for a guided tour of *Cromática* by Tania Candiani and *Espacios en Vigilia* by (our peer and colleague) Jair Tapia. After the visit we'll all drive to Maria Eugenia's place for lunch and a bit of rest. Then around 4 PM whoever is up for it, will be welcomed to join me in San Agustin, about 45-minutes away from the city, where we'll hopefully be able to visit el Museo Regional del Valle de Juárez (I'm trying to see if they can keep it open for us) and, if anyone wishes, spend the night (I'll have sleeping bags and air mattresses on hand).

On Sunday the 12th, we all bid each other farewell 😊.

Now, for the lodging,

As I understand it, most people are staying at the [Indigo Hotel](#) in downtown El Paso, right? (Can I get confirmation on this from everyone staying there?)

Laura Carlson is camping at my place for both the nights of the 10th and the 11th. Laura, are you and your partner planning to actually camp out or stay indoors? I can accommodate either way, so let me know. If I lead, would you be able to drive to my place? I have a truck and cannot fit many people in it but can borrow a family-type vehicle if need be.

Roger Peet, I understand that you'll be flying in late on Friday, how late? Do you still need a place to stay? If you land late enough it might be better for you to spend that first night in El Paso. Just let us know so we can plan for it.

c. Marquez, do you still need a place to stay? How are you with cats? Gracia has offered her place but has a lot of cats, any allergies?

Michael Berman, would you rather stay in El Paso, Juárez or San Agustin for both nights? Any preference?

Does anybody else need a place to stay?

Logistics:

How many of you are ok with driving in Juárez?

The nearest port of entry to CCF (if driving) is the Cordova Bridge, but the most comfortable to come across on foot (and near the Indigo Hotel) is the Santa Fe bridge. Kerry, can you coordinate this commute from the El Paso side?

We need to figure out enough vehicles to drive around because public transportation is crap in Juárez 😊.

Anything else I'm missing?

León De la Rosa Carrillo, PhD

Departamento de Arte

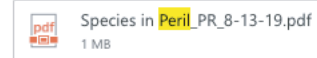
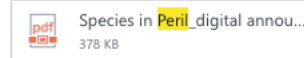
IADA, UACJ



Suzanne Sbarge <suzanne@516arts.org>

Jue 05/09/2019 04:37 PM

Suzanne Sbarge <suzanne@516arts.org>



3 archivos adjuntos (2 MB) [Descargar todo](#) [Guardar todo en OneDrive](#) - Universidad Autonoma de Ciudad Juarez (UACJ)

Hi Species in **Peril** Artists & Partners,

The artwork is starting to be installed, and it's super exciting around here!

Attached are 2 forms of digital announcements you can share as you like:

- Email announcement with all the names and info about opening events
- Social media graphic

Feel free to link to the Program Guide:

https://www.516arts.org/assets/documents/Species_in_Peril_Guide_FINAL_web_spreads.pdf

If you're on social media:

- Remember to like 516 ARTS on Facebook and share the events. Here is the facebook link for the opening reception: <https://www.facebook.com/events/2288271038100124/>

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

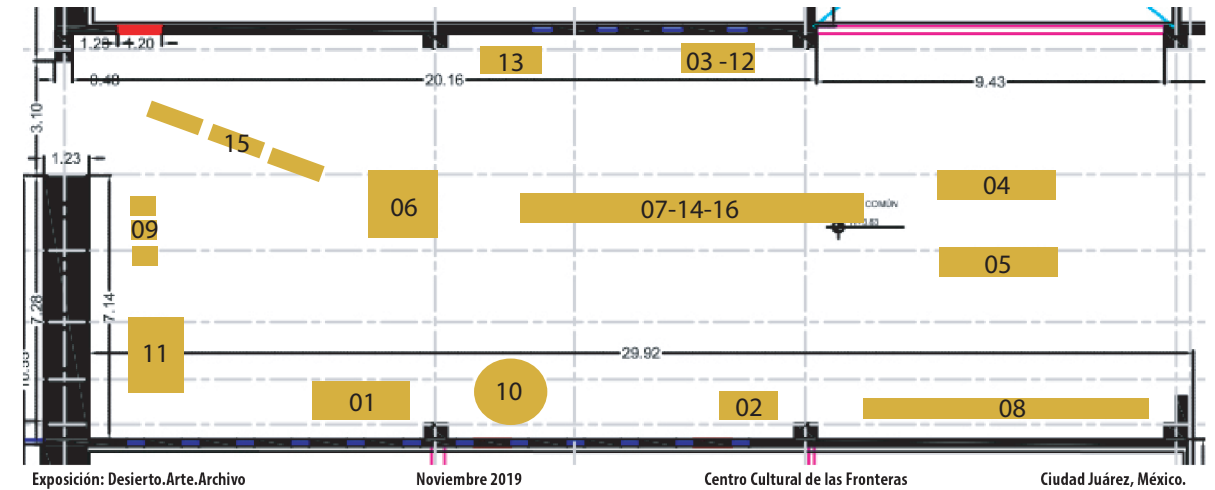
La exposición esta compuesta por trece piezas realizadas por dieciséis artistas.

Obras:

- 3 Instalaciones textiles
- 2 Video instalaciones
- 1 Instalación sonora
- 1 Dibujo gran formato
- 2 Piezas de arte objeto
- 1 Instalación mesa-fotográfica
- 1 Instalación mesa-joyería
- 1 Instalación-acción
- 1 Instalación de gran formato

Se presenta plano de la distribución de la obra por artistas en la Sala Oro en el Centro Cultural de las Fronteras de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

01. ABRIL MELENDEZ
02. ALBA NAIKY ARREOLA
03. ALEXANDRA RODRÍGUEZ
04. ANDREA MAGALLANES
05. CASSANDRA ADAME
06. JANETTE TERRAZAS
07. JUAN CARLOS REYES
08. GRACIA EMELIA CHÁVEZ
09. MA EUGENIA HERNÁNDEZ
10. MARCIA SANTOS
11. LEÓN DE LA ROSA
12. OCTAVIO CASTREJÓN ALANIS
13. PILAR GARCÍA PÉREZ
14. PAOLA NEYELI MENDOZA
15. RENE ADRIAN LÓPEZ
16. LAURA MENESES



Nombre de la Obra /Artista:

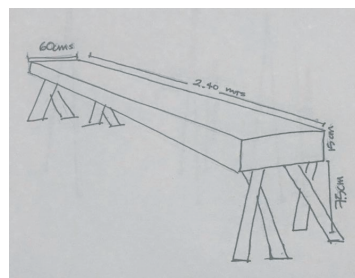
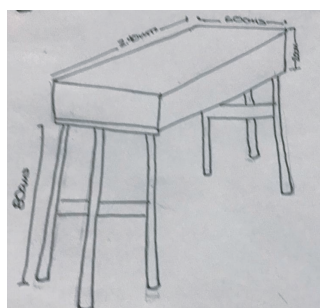
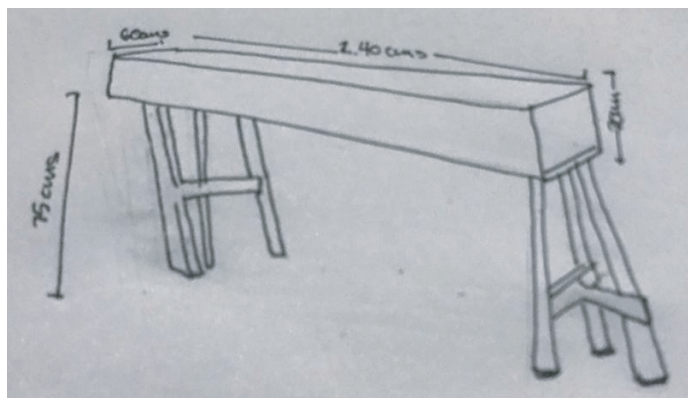
Sugerencia Montaje:

Restricciones del espacio: Se prohíbe el uso de esmaltes, pintura de aceite, alteraciones a muros y perforaciones.

ANDREA MAGALLANES
TECNICA MIXTA SOBRE POLAROID
DIMENSIONES VARIABLES

CASSANDRA ADAME
JOYERÍA
TECNICA MIXTA PLATA Y ORO
DIMENSIONES VARIABLES

DISEÑO DE APOYATURA:
GRACIA EMELIA CHÁVEZ
DIMENSIONES: 290X90X120
MATERIALES: HERRAJE, SOLDADURA Y MADERA



DISEÑO DE MOBILIARIO:

El mobiliario para la exposición Desierto.Arte.Archivo se realizó sin financiamiento y se constituyó a partir del modelo de arte social, buscando visibilizar materiales, formas o elementos que remitieran las condiciones sociales y naturales del desierto. Así también en las construcciones y diseño de apoyaturas y mobiliarios se recurrió al uso de técnicas manuales o artesanales para su construcción como carpintería, herrería y rotulado; con el fin de visibilizar la reiteración de materiales sustentables y el uso de técnicas manuales que tienden a desaparecer bajo una lógica económica.

2019 한국소비자만족지수 1위
19년 연속 선정

귀국이사 · 국제택배
드림택 · 귀국차량운송
310-763-0001

Desierto, arte y archivo

14 artistas de la localidad muestran a través de diversas disciplinas su visión sobre diversas temáticas fronterizas en la Sala Oro del Centro Cultural de las Fronteras



10 Shares

Maria Martínez / El Diario

víernes, 08 noviembre 2019 | 19:41

¿Cómo se convertiría al desierto en un archivo? Esta es la interrogante que surgió en 14 artistas de la localidad, quienes presentan a través de diversas disciplinas y prácticas expondrán hoy 'Desierto, Arte y Archivo' en la Sala Oro del Centro Cultural de las Fronteras.

Desierto, Arte y Archivo está conformado performance en videos, piezas escultóricas realizados por Cassandra Adams, Alba Naiky, Octavio Cistonejón, Gracia Chávez, León De la Rosa, Pilar García, Ma. Eugenia Hernández, René López, Andrea Magallanes, Larza Meneses, Abril Meléndez, Juan Carlos, Alejandra Rodríguez, Marcia Santos y Janette Temazas.

"Es un proyecto que comenzamos en junio con talleres por parte de biólogos, sociólogos, forenses y artistas. Es una colaboración en la que aprovechamos el arte para explorar nuestra región y también sentimos parte de el desierto", platica León de la Rosa, uno de los coordinadores de la exposición.

Dentro de la exposición se abordan la conexión entre el entorno biológico y social, incluyendo la desigualdad, pobreza, precariedad, contaminación, migración, deforestación y violencia problemas desafiantes de la vida fronteriza entre Juárez y El Paso.

"Revisamos las relaciones entre las prácticas artísticas, el archivo y contexto precario de las zonas áridas como un territorio para la producción artística a partir de estrategias colaborativas y horizontales", menciona Gracia Chávez en el evento de Facebook.

Este proyecto nace a partir de Species in Peril along the Rio Grande, iniciativa creada desde el Museo 516 Arts en Albuquerque, NM en colaboración con el Departamento de Arte de la UNM, en la que se convocó a tanto artistas a colaborar con obras enfocadas en el Río Bravo.

Evento
Desierto, Arte y Archivo
Sala Oro

MACBOOK PRO. TAN PODEROSA Y VERSÁTIL. ¿QUE PARECE? MAGAL 10% OFF

YOU COULD SAVE ON AUTO INSURANCE.

CLAIM YOUR DISCOUNT FROM YOUR SAVINGS

JANIP Motor Safety

MACBOOK PRO. TAN PODEROSA Y VERSÁTIL. ¿QUE PARECE? MAGAL 10% OFF

MACBOOK PRO. TAN PODEROSA Y VERSÁTIL. ¿QUE PARECE? MAGAL 10% OFF

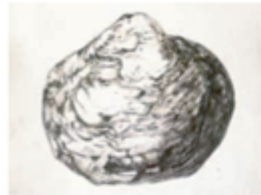
TE PUEDE INTERESAR

- Recibe premio de Crónica Literaria Carlos Mercuri
- Embajadora de los colores del desierto
- Retrata la vida en la frontera
- Miño de cubanos rinden homenaje y despiden a Alicia Alonzo
- Celebran concierto con director y violinista de Jujo

CALENTÓN CL-30

ME GUSTAN LOS COLORES

4. DIFUSIÓN



**DRAWING SESSIONS:
Tracing Disappearances:
Drawing Imperiled Species**

Wednesdays, October 23, 30 & November 6, 5:30-8:30pm

Presented by Harwood Art Center, UNM Museum of Southwestern Biology & 516 ARTS

The Rio Grande region is rich in biodiversity, yet its ecosystems, plants, and animals have been put in peril by human intervention and climate change. Join us for three drawing sessions in the Museum of Southwestern Biology at UNM to draw diverse specimens from the museum's vast research collection. Learn about the biology of the region by observing taxidermy of birds and mammals, dry mounted plants and insects, reptiles, and amphibians. The Museum of Southwestern Biology has world-class collections, as the 2nd largest mammal collection in the world, and the largest collections in the region for fishes, reptiles and amphibians, birds, and plants. The astounding diversity of form and function that is found within the cabinets and jars of the museum is a seldom tapped resource for artistic inspiration and learning regarding the remarkable aesthetics of natural history. During each session, there is a short tour of the division's collection guided by a monitor, followed by time to draw from a selection of specimens. **Session I: Birds & Mammals • Session II: Plants & Insects • Session III: Fishes, Reptiles, & Amphibians**

LOCATION: Museum of Southwestern Biology CERIA building, UNM
Fee: 3 sessions: \$50 / 1 session: \$25 (10% discount for Harwood & 516 ARTS members)
Register: 505-242-6367 • harwoodartcenter.org
Venue Info: msb.unm.edu

"As we dig deeper into the fragility of life around and across the Rio Grande, El Rio Bravo continues to trace its own path deep within our understanding of life. We are all species along our shared river, there is no longer time to think of us and them, of humans and flora and fauna, we are all in peril together." —León De la Rosa

ALBUQUERQUE, NM



**POETRY & PUBLIC FORUM:
Species in Peril on the Borderlands**

Friday, November 15, 6pm
Presented by 516 ARTS & UNM Art & Ecology Program

The US-Mexico borderlands, one of the most biologically diverse places in North America, traverse six eco-regions and provide home to 1,506 native terrestrial and freshwater animal and plant species, including 62 species listed as Critically Endangered, Endangered, or Vulnerable by the International Union for Conservation of Nature (IUCN) Red List. The proposed expansion of the "Wall" threatens not only human communities but also the incredible diversity of life and bi-national investment in conservation. This event begins with a poetry performance by León De la Rosa, PhD, professor in the Departamento de Arte at IADA and UACJ and is followed by a panel discussion on the history and ecological vitality of the borderlands and the threats facing the region, featuring: **Michael R. Berman**, exhibition artist; **Robert Peters**, PhD, Defenders of Wildlife and author of *In The Shadow of the Wall*, on how the border wall will affect wildlife; **Ma. Eugenia Hernández**, PhD, professor, UACJ in Ciudad Juárez, Mexico; and **Sam Truett**, PhD, borderlands historian and UNM Professor of History.

LOCATION: 516 ARTS
516 Central Ave. SW, Albuquerque, NM
505-242-1445 • 516arts.org • Free

muyjuareense.com

Inicio FICR COMUNIDAD GALERÍAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ CARTAS AGENDA-MUYJUAREENSE

MURO, MINA Y DESIERTO: REFLEXIONES DESDE EL ARTE

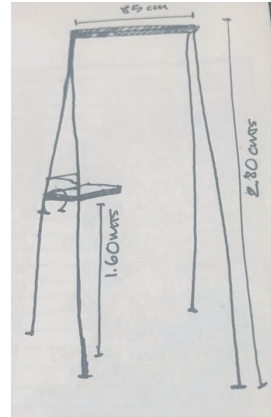
noviembre 15, 2019 de Redacción

Rate This



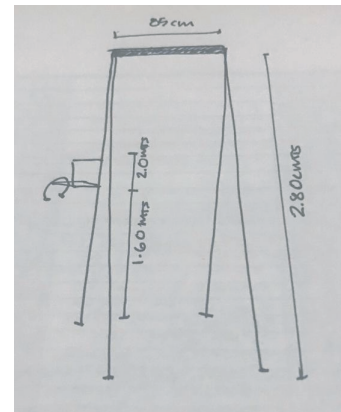
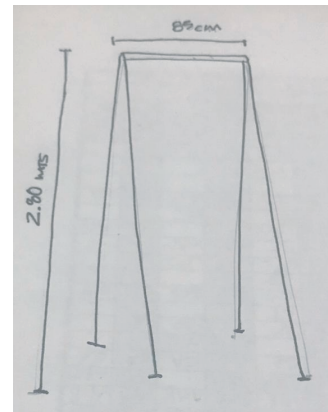
OBRA:
RENE ADRIÁN LÓPEZ
DIBUJO
TECNICA MIXTA SOBRE TELA
DIMENSIONES:280X88

DISEÑO DE APOYATURA:
GRACIA EMELIA CHÁVEZ
DIMENSIONES: 290X90X120
MATERIALES:HERRAJE, SOLDADURA Y MADERA



DISEÑO DE APOYATURAS:

Las apoyaturas para la exposición Desierto.Arte.Archivo se realizó sin financiamiento y se constituyo a partir del modelo de arte social, buscando visibilizar materiales, formas o elementos que remitieran las condiciones sociales y naturales del desierto. Así también en las construcciones y diseño de apoyaturas y mobiliarios se recurrió al uso de técnicas manuales o artesanales para su construcción como carpintería, herrería y rotulado; con el fin de visibilizar la reiteración de materiales sustentables y el uso de técnicas manuales que tienden a desaparecer bajo una lógica económica.



CREACIÓN: DISEÑO DE CÉDULAS PARA OBRA



CREACIÓN IDENTIDAD EN SALA

La identidad de Sala para la exposición Desierto.Arte.Arquivo se constituyó a partir del modelo de arte social, buscando visibilizar materiales como los palets, costales y arena, elementos que remiten a las condiciones sociales y naturales del desierto. Así también se recurrió al uso de técnicas de rotulado; con el fin de visibilizar la reiteración y uso de técnicas manuales que tienden a desaparecer bajo una lógica económica.



