

UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

CENTRO CULTURAL DE LAS FRONTERAS

ESPÍRITUS de la MADERA



Exposición de obra en madera de:

ROBERTO HERNÁNDEZ

Abril-Agosto de 2017

Inauguración Miércoles 5 de Abril, 20 HRS

CENTRO CULTURAL DE LAS FRONTERAS

Anillo Envolvente Pronaf,
Ciudad Juárez, Chihuahua

IADA

DMNCG



LACREMA



UACJ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

“ESPÍRITUS DE LA MADERA”

Autor: Gracia Emelia Chávez Ortiz
Centro Cultural de las Fronteras
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Un proyecto de exposición constituido a través del método de curaduría social, con el fin de visibilizar la labor creadora de comunidades apartadas, la reiteración de materiales sustentables y el uso de técnicas manuales que tienden a desaparecer bajo una lógica económica. Esta muestra ha sido organizada con apoyo de la División Multidisciplinaria de Nuevo Casas Grandes, el Instituto de Arquitectura y Arte, el Centro Cultural de las Fronteras y de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

DMNCG

IADA

“Espíritus de la madera”

PROYECTO CURATORIAL DE GRACIA EMELIA CHÁVEZ

Este proyecto de exposición concluyó con una exposición realizada del 5 de Abril al 6 de Agosto de 2017, titulada “Espíritus de la madera” una exposición individual que examina la producción escultórica en madera del artista Roberto Hernández originario de la región de Casas Grandes, Chihuahua. Realizada en la sala principal del Centro Cultural de las Fronteras, con la intención de divulgar y promover las prácticas artísticas de la región de noroeste del estado de Chihuahua.

Espíritus de la madera es un ejercicio de dignidad y dedicación de un carpintero y artista autodidacta, con una manufactura de alto nivel en términos de producción cultural. Sus obras, son elaboradas a partir de “maderas muertas” o recuperadas —de allí sus formas caprichosas y su carácter sustentable—.

En este proyecto participaron estudiantes de los programas de licenciatura en Teoría y Crítica del Arte y Artes Visuales del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Los estudiantes realizaron prácticas de embalaje, registro y medición de obra, levantamiento del espacio, museografía, diseño de apoyaturas y archivo.

El proyecto de exposición fué constituido a través de un ejercicio de curaduría social, con el fin de visibilizar la labor creadora de comunidades apartadas, la reiteración de materiales sustentables y el uso de técnicas manuales que tienden a desaparecer bajo una lógica económica. Esta muestra ha sido realizada con apoyo del Centro Cultural de las Fronteras y de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Roberto Hernández (1957) es originario de la sierra de Casas Grandes. A la edad de 14 años —después de la muerte de su abuelo— realizó su primera travesía como indocumentado para trabajar en los campos de algodón en Arizona. De manera intermitente cruzó la frontera y se ocupó en distintos oficios hasta conseguir “papeles”. En 1989, cansado del racismo regresó a Colonia Cuauhtémoc, su pueblo natal. Favorablemente situado a unos kilómetros de Mata Ortiz, comercializó su celebre cerámica y conoció a Sam Maloof, el único carpintero en recibir el premio “MacArthur”, quien le regaló libros, catálogos y aceites. Y justamente es por un catálogo de George Nakashima, que Hernández conoce las técnicas japonesas para unir la madera sin clavijas.





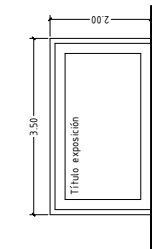
Propuesta de Montaje

La exposición se propone colocarse en la parte central de la sala principal.

Un aproximado de 95 piezas de escultura en madera serán distribuidas en tarimas escalonadas y pedestales.

Se colocaran sobre las tarimas las piezas de 60 cm de diametro o considerablemente mayores.

Y se colocaran en pedestales las piezas de aproximadamente 30 cm de diámetro o menores.





Estudiantes participantes en el proyecto

Matrícula	Nombre del estudiante
91838	RIVERA NAVARRO XITLALLI ALEJANDRA
111034	ARREOLA CEPEDA ALBA NAIKY
120350	OCHOA GARCÍA NANCY YAZMÍN
120247	ARROYO GUZMAN ANDREA CAROLINA
130104	FLORES LOPEZ JUAN HUMBERTO
145731	GONZÁLEZ ESCOBEDO VALERIA
155548	ALVARADO MENDOZA DORLIN DANIELA
155601	GONZALEZ AMARO BETHUEL AURORA
155661	RANGEL MORENO JULIO ANGEL
155664	TORRES GALINDO ANGEL LEONARDO
155872	RODRÍGUEZ TORRES FABIÁN
156157	PÉREZ DEL VALLE AMÉRICA PATRICIA
160609	ALANIS RODRIGUEZ MARIA ISABEL
160840	ISLAS ZAMORA LORENA





UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
CENTRO CULTURAL DE LAS FRONTERAS

ESPÍRITUS de la MADERA

FOTO ALEJANDRA ARAGÓN

ROBERTO HERNÁNDEZ
CURADORA: Gracia Emelia Chávez
Inauguración
Miércoles 5 de Abril, 8PM
DE ABRIL-AGOSTO 2017

CENTRO CULTURAL DE LAS FRONTERAS
Anillo Envolverte Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua

IADA DMNCG -2017- LACREMA

UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
CENTRO CULTURAL DE LAS FRONTERAS

ESPÍRITUS de la MADERA

FOTO ALEJANDRA ARAGÓN

ROBERTO HERNÁNDEZ
CURADORA: Gracia Emelia Chávez
Inauguración
Miércoles 5 de Abril, 8PM
DE ABRIL-AGOSTO 2017

CENTRO CULTURAL DE LAS FRONTERAS
Anillo Envolverte Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua

IADA DMNCG -2017- LACREMA

Espíritus de la Madera: Exposición Escultórica orgullosam...



Oriundo de Casas Grandes, Roberto Hernández Hernández de 60 años de edad, es un artista escultor que trabaja la madera desde hace 26 años.

Cuenta con más de 80 piezas perfectamente labradas, las cuales comentó, son hechas con ramas que acarrea el río que está a 20 metros de donde él radica allá en Casas Grandes. Trabaja el nogal, álamo, alamillo entre otros tipos de madera.

Él trabaja cualquier tipo de rama que se encuentre; pedazos de árbol muerto que toman vida en sus manos.

La pieza más destacada que conserva, es una mesa con la cual ganó un concurso en la ciudad de Casas Grandes y es por la que se le ha reconocido en el ámbito artístico de la región.

La sencillez del artista se demuestra al comentar que la inspiración y la forma final que toma cada pieza que trabaja es mérito de la naturaleza y no de él, dicho esto, agregó que solo va dándole vida a lo muerto, y que la pieza toma su forma según cada caso.

Dependiendo del tamaño de las piezas, el artista comentó que tarda de 4 días hasta meses para obtener el terminado que busca para cada obra. Mencionó que son aproximadamente 14 calibres de lijas las que utiliza para el terminado, además del pulido con cuerno de venado y 3 rondas de aceite de aproximadamente 8 horas cada mano.

Su primera exposición se realizó en el Museo de Casas Grandes, la Señora Evelyn Álamo y su esposo Spencer Montalvo, fueron los que apoyaron a Hernández a juntar todas las piezas y hacer la colección, pues comentó que él no tenía la posibilidad económica para poder concentrar su trabajo como tal y esta pareja fue adquiriendo sus piezas para conformar lo que ahora es su repertorio artístico, lo cual se logró aproximadamente en dos años.

Comentó que por cuestiones económicas, él se dedica a la venta del frijol, nuez, chile colorado, sandías, manzanas y otros productos de temporada, pues menciona que el turismo ha bajado bastante debido a la violencia que se vive en la región norte del país.

Todas las piezas que están expuestas en el Centro Cultural de las Fronteras están a la venta y su precio es de los 35 hasta los 3500 dólares.

La museografía estuvo a cargo de la Maestra Gracia Chávez, docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

TRAJE LA MADERA... Y SUS ESPÍRITUS

marzo 26, 2017 de Bárbara Vázquez

☆☆☆☆☆ Rate This



Directamente del Noroeste del estado llega la obra del artista Roberto Hernández.

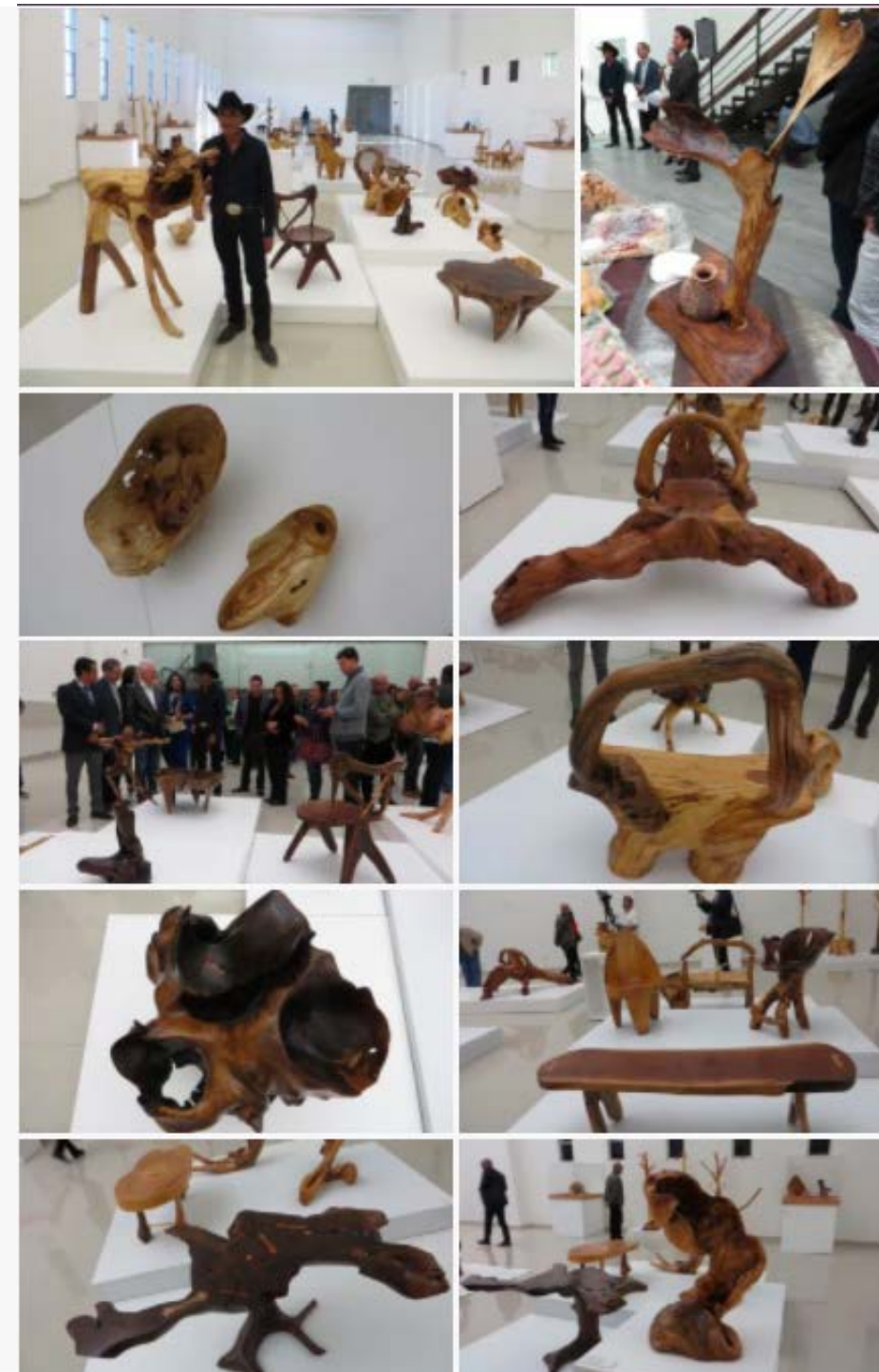
Intitulada *Los espíritus de la madera*, se trata de una colección de esculturas talladas en madera, que además de su valor estético, en algunos casos, también tienen un fin utilitario (son sillas, mesas, etc.).

En todos los casos se ha utilizado madera de especies de la Sierra de Casas Grandes, como álamo, y en ningún caso se ha talado árboles, sino que se aprovecha aquellos que ya están en el suelo (árboles muertos, pues), aseguró el artista.

En la mayoría de los casos se trata de obras hechas de una sola pieza, y en los casos en que se ha requerido unir dos o más se han ensamblado y las uniones son fijadas con taquetes del mismo material, explicó el artista.

Auxiliado por Doña Gracia Chávez (quien ha descubierto para el público fronterizo a este artista) don Roberto se encuentra en la etapa de curaduría para montar la exposición que será inaugurada el miércoles 5 de abril a las 8:00 PM en el Centro Cultural de las Fronteras.

La exhibición permanecerá hasta agosto de este año. Las piezas se encuentran a la venta. Los precios son variados, iniciando en el rango de los 50-100 dólares, se indicó.



Artes Plásticas / Ciudad Juárez: «Los espíritus de la madera» de Roberto Hernández



Una de las piezas de la exposición. (Foto: RMV / RanchoNEWS)

Ciudad Juárez, Chihuahua. 19 de abril de 2017. (RanchoNEWS).- La exposición «Los espíritus de la madera» de Roberto Hernández estará en exposición el resto del mes en en la Sala de Exhibiciones del Centro Cultural de las Fronteras de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), al respecto de la muestra, su curadora Gracia Emelia Chávez ha escrito lo siguiente:

Roberto Hernández (1957) es originario de la Sierra de Casas Grandes. A la edad de 14 años –después de la muerte de su abuelo– realizó su primera travesía como indocumentado para trabajar en los campos de algodón de Arizona. De manera intermitente cruzó la frontera y se ocupa de distintos oficios hasta conseguir «papeles».

En 1989, cansado del purismo racial regresa a Colonia Cuauhtémoc, su pueblo natal. Favorablemente situado a unos kilómetros de Mata Ortiz, trabaja vendiendo la célebre cerámica y allí conoce a Sam Maloof, el único carpintero que le regaló el premio «MacArthur», quien le regala libros, catálogos y aceites que Roberto Hernández sigue usando hasta el presente.

«Los espíritus de la madera» es un ejercicio de dignidad y dedicación de un carpintero y artista autodidacta, con una manufactura de alto nivel en términos de producción cultural. Elaboradas a partir de «maderas muertas» o recuperadas –de allí sus formas caprichosas y carácter sustentable.

La exposición ha sido constituida a través de un ejercicio de curaduría social, con el fin de visibilizar la labor creadora de comunidades marginadas, la reutilización de materiales sustentables y el uso de técnicas manuales que tienden a desaparecer bajo una lógica económica.

Esta muestra ha sido organizada en el marco del Coloquio de las Culturas del Desierto 2017 con el apoyo del Centro Cultural de las Fronteras y de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica de la UACJ.

Hasta aquí la curadora. A continuación reproducimos el reportaje que hizo Martín Coronado para El Diario de Juárez el jueves 6 de abril titulada «El río le trae la madera, él la convierte en arte»:

En 26 años, el río Casas Grandes le ha puesto en las manos cientos de troncos y ramas de árbol. Roberto, un hombre de 60 años que vive justo en la rivera, los ha convertido en arte, dándoles forma de humanos, animales y muebles únicos e irrepetibles, trabajados con base en técnicas desarrolladas en Estados Unidos y Japón.

Desde hoy y hasta fin de mes, el artista de Colonia Cuauhtémoc, un poblado de menos de mil personas ubicado en el municipio de Casas Grandes, exhibirá 80 piezas de madera que ayudarán a los alumnos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) a entender los procesos artísticos de quien la curadora y catedrática Gracia Emelia Chávez Ortiz llama «un hombre de mundo».

El gran mérito de Roberto Hernández es encontrar formas en los despojos de árbol que arrastra el río, y tratarlos hasta convertirlos en piezas digeribles, visibles para todo el mundo.

En la colección –que estará durante todo este mes en la Sala de Exhibiciones del Centro Cultural de las Fronteras, en el Pronaf– se pueden ver desde pequeños bichos contruidos de nogal y manzano –de unos 15 centímetros de largo–, formas de mujeres, de hombres, animales y hasta un pitcher de beisbol que revira a tercera mientras hace la señal característica al umpire.

«Esa mesa ganó un concurso que se llama Excelencia a nivel estatal», dice Roberto mientras muestra una pieza color chocolate, su máximo orgullo. Está fabricada con el tronco de un nogal partido por la mitad y unido con una especie de candados y cuñas de la misma madera.

Entre otras formas reconoce a «La Mandrágora», una mujer que ya estaba prácticamente formada y a la que sólo le puso los senos y los brazos. Sillas, bancos y mesas de caprichosas formas, además de exhibidores de joyería y simples muebles de ornato, llenan la colección.

«El río me las trae, en serio, el río me provee. Empecé a dedicarme cuando se me acabó el trabajo de la alfarería, cuando ya no hubo ventas, me acordé que me gusta trabajar la madera y empecé con esto», narra el artista.

«En esto no hay nada escrito. Hay que quebrarse la cabeza, decir cómo le hago. El estilo es libre, nomás hay que echarle coco», explica.