

Investigación-Creación y Producción Artística
Creación Artística: Música, Composición
Proceso y Justificación

Título: Soy Tlaxcalteca (Arreglo)

Autor: Mtro. Alonso Fierro Olea

Al recibir la Carta Invitación para Tlaxcala Canta 2019 durante el mes de Mayo, decidí realizar un pequeño homenaje al Festival y a la gente de ese Estado, pues siempre nos han tratado de manera excelente. Este Festival es el Festival de Coros más importante del país, pues reúne no solo coros y grupos vocales de México, si no también de otros países como Colombia, Ecuador, Guatemala, etc. Adjunto parte de la carta invitación:



San Luis Apizaquito, Apizaco, Tlaxcala, a 07 de Mayo de 2019

ALONSO FIERRO OLEA
ANAÍMA ENSAMBLE VOCAL
PRESENTE

El Gobierno del Estado de Tlaxcala a través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura tiene el placer de invitar al grupo ANAÍMA ENSAMBLE VOCAL a participar en el **8vo. Festival Internacional de Coros "Tlaxcala Canta"**.

Este Festival de carácter no competitivo se desarrollará en la ciudad capital y municipios del Estado de Tlaxcala, México del 22 al 28 de Noviembre de 2019.

El **8vo. Festival Internacional de Coros "Tlaxcala Canta" 2019**, tiene como propósito la difusión de la música coral, que el público tlaxcalteca tenga la oportunidad de escuchar a coros del mundo y del país y con ello acrecentar su interés por esta manifestación de la voz.

El Festival se llevó a cabo del 22 al 29 de Noviembre del 2019. Mi intención siempre fue que nuestra pieza para el concierto de apertura fuera un arreglo de una pieza que enalteciera lo que el estado puede ofrecer. Tuve que investigar que canciones existían con esta temática, encontrando que Soy Tlaxcalteca es la más icónica, pues habla de varias cosas que tiene el estado y además es la que más conocen algunas personas.

En lo personal ha sido definitivamente un festival que me ha abierto no solo puertas, si no principalmente los ojos y el alma para encontrar motivos e inspiración para hacer nuevamente arreglos y escribir música. Me resulta muy importante el estar ahora buscando música y temáticas diferentes que ayuden en mi quehacer.

Para llegar a la meta tuve que hacer las actividades de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	FECHAS
Registro de Participación	<i>1 de Enero - 12 de Abril</i>
Carta de Invitación	<i>Mayo 2019</i>
Investigación sobre piezas que hablaran sobre el estado de Tlaxcala	<i>Junio – Septiembre 2019</i>
Arreglo	<i>Octubre 2019</i>
Montaje de Obra	<i>Noviembre 2019</i>
Primera presentación de la Obra	<i>22 de Noviembre 2019</i>

He de destacar que esta obra fue presentada por Anaíma – Ensamble Vocal en varias presentaciones durante el Festival, pero definitivamente la más emotiva y significativa fue la realizada en la apertura del dicho evento.

El desarrollo del arreglo no fue tan sencillo como pensé en un inicio pues para no confundir al público quise respetar la tonalidad e idea original de la pieza. Desgraciadamente esto creo todo un reto para cuadrar las ideas pues originalmente la pieza es interpretada por un mariachi de algún pueblo y aunque la grabación es de una calidad aceptable tiene muchos cambios repentinos de tiempo y resultó todo un reto el cuadrar la idea. Además, la tonalidad de Si Mayor es complicada, no solo por tener accidentales (sostenidos) en cinco notas, pero también para escribir. Otro reto para escribir fue la repetición, pues si escribía todo terminarían siendo demasiadas páginas y la pieza no se hubiese podido lograr. En cambio, utilicé dos recursos para poder lograr que la pieza concordara y fuese fácil tanto de leer, como también de interpretar.

Originalmente la pieza es una pieza cantada por una persona y acompañada por el grupo musical de mariachi. En mi arreglo, quise plasmar el agradecimiento y la participación de todo el ensamble, es por eso que en la pieza la letra va pasando a diferente voz creando la participación de todos.

Este trabajo quedará no solo para quienes la interpretamos en esta ocasión, si no para los tlaxcaltecas, pues he entregado copia de este arreglo tanto a la representante del gobernador en el concierto de apertura como al director general del Festival durante el mismo evento pues ellos le darán difusión a la obra para que la gente la conozca más.

Ya que este trabajo fue enfocado para hacer un homenaje a un Festival y su gente, no hubo cobro.

Como evidencias se adjuntan:

- *Partitura*
- *Audio creado por el programa de composición*

Atentamente


Mtro. Alonso Fierro