

INVESTIGANDO NUESTRA PROPIA PRÁCTICA; UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

Coordinador:
Francisco Santillán Campos

Ana Luz Ramos Soto
Guillermo Trejo Carbajal
Liliana Ramírez Rodríguez
Claudia Alejandra Hernández Herrera
Enrique Salvador Neri Caballero
Maria Juana Gloria Toxqui Tlachino
Isabel Alvarez Solorza
Adriana Eréndira Vega García
Vicenta Gómez Martínez
Isabel López Zamora
Sarah Margarita Chávez Valdez
Leticia Ríos-Velasco Moreno
Guadalupe Lugo Galán
Víctor Hugo Alzúa Ramírez
Andrea Fabián Lagunas
Raquel Ruiz Camacho
Idanelly Galicia Lugo



INVESTIGANDO NUESTRA PROPIA PRÁCTICA; UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

Ana Luz Ramos Soto
Guillermo Trejo Carbajal
Liliana Ramírez Rodríguez
Claudia Alejandra Hernández Herrera
Enrique Salvador Neri Caballero
María Juana Gloria Toxqui Tlachino
Isabel Alvarez Solorza
Adriana Eréndira Vega García
Vicenta Gómez Martínez
Isabel López Zamora
Sarah Margarita Chávez Valdez
Leticia Ríos-Velasco Moreno
Guadalupe Lugo Galán
Víctor Hugo Alzúa Ramírez
Andrea Fabián Lagunas
Raquel Ruiz Camacho
Idanelly Galicia Lugo

investigación contáctenos.



Av. México #2798. Piso 5-B, Torre Diamante
Circunvalación Vallarta
C.P. 44680 Guadalajara, Jalisco, México
Teléfono: 01 (33) 1061 8187
ww.cenid.org.mx
redesdeproduccioncenid@cenid.org

Edición y Diagramación:
Orlanda Patricia Santillán Castillo

INVESTIGANDO NUESTRA PROPIA PRÁCTICA;
UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN
Y CONOCIMIENTO

Coordinador:
Francisco Santillán Campos

Derechos de autor:
© 2019, Liliana Ramírez Rodríguez
Claudia Alejandra Hernández Herre
Leticia Ríos-Velázco, *et al.*

© Editorial Centro de Estudios e Investigaciones
para el Desarrollo Docente. CENID AC
Av. México #2798. Piso 5-B, Torre Diamante
Circunvalación Vallarta
C.P. 44680 Guadalajara, Jalisco, México
Registro definitivo Reniecyt No.1700205
a cargo de Conacyt.

ISBN: 978-607-8435-73-9

DOI: <https://doi.org/10.23913/9786078435739>

Primera edición 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Socio #3758

Cenid y su símbolo identificador son una marca comercial registrada.
Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra mediante algún método, sea electrónico o mecánico (INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO, la grabación o cualquier sistema de recuperación o almacenamiento de información), sin el consentimiento por escrito del editor.

Impreso en México / Printed in Mexico

ÍNDICE

GENI

PROCESO DE REVISIÓN POR PARES

1

PRESENTACIÓN

2

CURRÍCULUMS

4

LAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS PRODUCTORAS DE LADRILLO ARTESANAL EN UN CONTEXTO DE POBREZA EN LOS MUNICIPIOS DE SAN AGUSTÍN Y ATARENI Y SANTA LUCÍA DEL CAMINO, OAXACA Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO REGIONAL

*Dra. Ana Luz Ramos Soto
Mtro. Guillermo Trejo Carbajal*

9

33

*NARCOCULTURA COMO MOVIMIENTO ALTERADO.
UN ANÁLISIS CRÍTICO*

*Leticia Ríos Velasco Moreno
Sarah Margarita Chávez Valdez*

*CONCEPTOS DE PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y SUS
INVESTIGACIONES EN LAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS*

*Liliana Ramírez Rodríguez
Claudia Alejandra Hernández Herrera*

44

74

*SISTEMA DE HOMOGENIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN ESTUDIANTES DE LA
LICENCIATURA EN NUTRICIÓN, URSE 2017*

Enrique Salvador Neri Caballero

**FACTORES DE RESILIENCIA EN ADOLESCENTES DE
TOLUCA, MÉXICO**

*María Juana Gloria Toxqui-Tlachino
Isabel Álvarez-Solorza
Adriana Eréndira Vega-García
Vicenta Gómez Martínez*

88

LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC Y LAS TAC EN EL AULA

Isabel López Zamora

99

**CULTURA Y ESTÉTICA DE VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES NORTEÑAS DE MÉXICO:
UN ANÁLISIS PSICOSOCIAL**

*Sarah Margarita Chávez Valdez
Leticia Ríos Velasco Moreno*

111

**CONDUCTAS Y HÁBITOS RELACIONADOS CON SOBREPESO Y OBESIDAD EN DOCENTES DE
COLEGIO DE BACHILLERES**

*Guadalupe Lugo Galán
Víctor Hugo Alzúa Ramírez
Andrea Fabián Lagunas
Raquel Ruiz Camacho
Ydanelly Galicia Lugo*

140

A quien corresponda:

La Editorial del Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente CENID A.C., informa que el artículo titulado **"Narco cultura como movimiento alterado. Un análisis crítico."**, de la autoría de: **Leticia Rios-Velasco Moreno y Sarah Margarita Chávez Valdez**, formará parte como capítulo del libro **"INVESTIGANDO NUESTRA PROPIA PRÁCTICA; UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO"**, y se nos hizo llegar en el mes de diciembre y atendiendo las sugerencias de los dictámenes recibidos y ha sido aprobado para su publicación por el comité editorial de la Editorial del Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente, CENID A.C. La entrega del libro se encuentra programada para el mes de abril 2019.

Le hacemos de su conocimiento para los trámites correspondientes con relación al proceso de publicación.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Santillán", written in a cursive style.The logo for Cenid Editorial, featuring the word "Cenid" in a large, bold, black sans-serif font, with the word "Editorial" in a smaller, black sans-serif font centered below it.

Dr. Francisco Santillán Campos
Coordinador del Consejo Editorial CENID

A quien corresponda:

La Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente, CENID A.C, hace **CONSTAR** que **SARAH MARGARITA CHÁVEZ VALDES** participó como autor en la publicación del libro **"INVESTIGANDO NUESTRA PROPIA PRÁCTICA; UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO."** con el número de **ISBN: 978-607-8435-73-9** y el registro DOI: <https://doi.org/10.23913/9786078435739> con el capítulo titulado: **"NARCO CULTURA COMO MOVIMIENTO ALTERADO. UN ANÁLISIS CRÍTICO."** publicado por CENID Editorial en el mes de abril de 2019, con un tiraje de 1000 ejemplares. Esta obra fue evaluada en el sistema doble ciego por dictaminadores externos a nuestra editorial.

Se extiende la presente a petición del interesado, para los efectos legales y formales que convengan.

ATENTAMENTE

Guadalajara, Jalisco a 29 de abril de 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Santillán", written over a horizontal line.The logo for Cenid Editorial, featuring the word "Cenid" in a large, bold, sans-serif font above the word "Editorial" in a smaller, bold, sans-serif font, all contained within a dark rounded rectangular background.

Dr. Francisco Santillán Campos
Director Editorial CENID

*NARCOcultura como movimiento alterado.
UN ANÁLISIS CRÍTICO*

33

*Leticia Ríos Velasco Moreno
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Ciencias Sociales y Administración
lrios@uacj.mx*

*Sarah Margarita Chávez Valdez
Escuela Libre de Psicología
Universidad de Ciencias del Comportamiento
sarahmargaritachavezv@gmail.com*

Resumen

El recrudecimiento de las situaciones de marginalización socioeconómica, aunado a tendencias de la segunda modernidad, donde el hedonismo, materialismo e individualismo hacen proclive una consolidación de la estética de la violencia, ideología nociva para la identidad de las juventudes, se desarrolla una amplia gama de géneros audiovisuales de la rama de los corridos. En el presente trabajo se realizó un análisis crítico mediante el análisis del discurso. Se observó el mantenimiento de la ideología machista afín a los rasgos posmodernos y la presencia de propaganda ideológica de la narco cultura, que coloca a la mujer en posición de subalternidad. A través del uso de metáforas, este género gana terreno y promueve valores que persuaden a los jóvenes mediante redes sociales y presentaciones en vivo. Su éxito difunde propaganda a favor de identidades y proyectos de vida que fortalecen y propician la narco economía basada en un marco cultural de violencia.

Palabras clave: *narcocorridos; movimiento alterado; violencia; identidad.*

Abstract

The recrudescence of situations of socioeconomic marginalization, combined with tendencies of the second modernity, where hedonism, materialism and individualism make a consolidation of the aesthetics of violence, an ideology harmful to the identity of youths. In the present work, a critical analysis was carried out through discourse analysis. It was observed the maintenance of the macho ideology related to the postmodern features and the presence of ideological propaganda of the narco culture, which places the woman in a position of subalternity. Through the use of metaphors, this genre gathers audience and promote values that persuade young people through social networks and live presentations. Its success spreads

propaganda in favor of identities and life projects that strengthen and promote "narco economy", based on a cultural framework of violence.

Keywords: drug trafficking corridos; altered movement; violence; identity.

Narcocultura, su discurso oficial posmoderno

Ante un marco cultural y económico proclive al fomento y evolución de la violencia contextual, nace una "estética de la violencia", que hace alarde de emociones egocéntricas y hedónicas.

El futuro ya no es relevante en este nuevo horizonte capitalista, donde existe una distancia entre las generaciones y cambios en la economía familiar permeados de nuevas relaciones morales supeditadas a la ética materialista.

En México, el rezago educativo y el desempleo despertó nuevos movimientos sociales, dentro de estas movilizaciones se agrupan víctimas que acaparan el espacio público y se niegan a permanecer bajo la sombra, la corrupción, cultura de la ilegalidad, impunidad y percepción de amenaza-riesgo, y el miedo al entorno criminal termina por debilitar la confianza y participación ciudadana. A su vez, el aumento en la dependencia política de México respecto a los Estados Unidos, que consolidó y apoyó un sistema económico nuevo: "la narco-economía". En la perspectiva de Frederick Jameson (1992), en la posmodernidad existe una dominante y esta es de carácter cultural, existe peculiarmente un protagonismo en las juventudes de rasgos superficiales, una tendencia individualista basada en lo placentero y hedonista, donde la historicidad se ha debilitado, en relación con la historia pública y privada; por ende, el futuro ya no es relevante.

Solo el presente es relevante y algo del pasado que conviva sin conflicto, la interrelación de estos rasgos dio luz a una cultura y sistema económico

internacional nuevo. (Jameson 1992; p.54), a su vez a una estética proclive a honrar a lo individual más que a lo colectivo, al individuo independiente, con poder, riqueza y placeres, que son de admirar en un nuevo sistema internacional donde en caso de ser necesario para sostenerse en un estilo de vida promisorio, la "estética de la violencia" es útil y viable.

La violencia, por un lado, se observa en los discursos oficiales y por el otro, los contra-discursos de la violencia en México encubren el panorama de carencias estructurales y terminan evidenciando las violencias difusas, distanciando a estas últimas de sus anclajes estructurales, instalando subjetivamente en el imaginario social: chivos expiatorios, relatos moralizantes, y justificaciones inherentes para los mismos.

Las violencias, que es solo "una" se clasifican en: violencias legítimas e ilegítimas, dependiendo de los grupos dominantes pues polarizan a la sociedad en buenos y villanos remitiéndoseles a rehenes en ambos bandos, recrudesciendo el terrorismo de los de arriba hacia los de abajo intercambiando un bombardeo de discursos ideológicos y agresiones encarnizadas.

La región Norte, específicamente las zonas fronterizas son francamente un espejo de esta legalidad inestable. Es en estas zonas que aparece el género del Movimiento Alterado, también denominado como "Movimiento Alterado".

El grupo "fronterizo" no tiene dificultad en imaginar, de acuerdo con sus condiciones de trabajo, la legalidad del flujo transfronterizo, una comunidad que culturalmente no "percibe fronteras". El sujeto consumidor de los narcocorridos se identifica con el narcotraficante, en quien reconoce un elemento de resistencia a un orden "injusto", pues dentro del imaginario de esta comunidad, el narcotraficante participa en el mercado transnacional con su actividad ilegal de manera subjetivamente entendida como un contexto históricamente ilícito con una tolerancia que data prácticamente de un centenario, en los años 20 se comerciaba con alcohol respecto a drogas "en sus inicios eran mayormente marihuana y heroína y más tarde cocaína y otros derivados" (Astorga, 2005). A partir del comercio ilegal se reactivó una forma de comercio que reactivó la zona y para perpetuarse creó sus propios códigos de ética, con elementos primordialmente tradicionales como: la masculinidad patriarcal, el honor, y una ética acorde con la realidad de la explotación fronteriza, de una "narco-ética".

Desde principios de los setenta hasta la época actual, el impacto en la población chicana en Estados Unidos y la fronteriza del lado mexicano reconoce al héroe que crea su propia legalidad en el narcotraficante a la hora de reivindicar la identidad propia.

Los corridos enfermos del Movimiento Alterado surgen en confluencia a la evolución histórica del corrido y se normalizan y toleran por la acentuación de la cultura de la violencia, intensificándose en México a partir del año 2006.

El imaginario regional se nutre de personajes rebeldes que enfrentan causas a juicio del emisor "injustas", en cánticos de nueva era, aquellos llamados del movimiento alterado o "enfermo", se honra a personajes de la época de la revolución Mexicana, como principal referente se hace alusión a pancho villa, reforzado con símbolos que contribuyen a su formación, y se añaden influencias Internacionales de los gánsteres Italianos, tal es el caso de Al Capone; Se refieren a Sinaloa como la "Nueva Sicilia", uno de los títulos de un tema de Goyo Gastelum, "Estilo Siciliano" (Ramírez-Pimienta, 2013, p.315):

Lo miran bajar de un Bentley / Brilla su rosario su plebada lo acompaña/ al joven
empresario/con un porte sinaloense y un estilo siciliano.

La dinámica histórica de los corridos nos ha permitido entender que más que una expresión son un elemento funcional o disfuncional para la cultura y sociedad y se mitifican como partes "esenciales" de una cultura "auténtica", que petrifica su extracción popular, surgiendo nuevas industrias culturales Mexicoamericanas, en Estados Unidos y México, tal es el caso de: California y Sinaloa.

Las nuevas producciones definidas como "corridos enfermos". manifiestan una estetización musical de la violencia y hablan de la realidad mental de personas malas generando una percepción ideologizada que infunda temor y percepción de inseguridad. Son apologías de criminales, interpelaciones ideológicas o estetizaciones poético-musicales de patologías sociales (Ramírez-Paredes, 2012).

El asunto que presentan los modernos corridos enfermos ha promovido el interés mediante atribuciones de heroísmo, y respetabilidad a las hazañas ilegales, sentimientos de repulsión y miedo a la vez; una ambivalencia patológica y dañina, diríamos tóxica para la sociedad (Villatoro, 2012, p.59).

Los "corridos enfermos" del Movimiento Alterado se enfocan en alterar la percepción de la sociedad y en especial de las juventudes, para adherirlos a su "cosmovisión", a manera de lograr aceptación y reconocimiento social, "ganándose el corazón y mente", y por consiguiente, justificar la ilegalidad. La repartición de audiencia es geoméricamente avasalladora y poderosa, además de que las producciones son de la más alta calidad tecnológica, cuentan con amplia disponibilidad y aceptación en el mercado, sus mensajes llaman al morbo, a la estética de la agresión y muerte.

La mujer en el narcocorrido

Según Cofré (2007) en su artículo "*Jefe de jefes. Corridos y narco cultura en México*". La mujer en los corridos enfermos se presenta como: una mujer abnegada y traicionera, además de una mujer sexualizada, es un símbolo que prevalecen en la cosmovisión del narcocorrido, y perpetua la violencia hacia la mujer, uso y abuso de ella, así como la conversión de ésta al tráfico, a esto se le define como un machismo feminicida del narco mundo (Cofré, 2007, p.120).

La canción "Perro no come perro" del intérprete "El Komander" se indica lo siguiente referente a la mujer traicionera:

Porque conmigo, mugrosa,
Tuviste trato de dama.

Tú no eres una cualquiera,

¡Tú eres la número uno!
Cualquiera existen bastantes,
Pero a tu estilo ninguno.
Tu eres la golfa perfecta.

El estudio de la muerte y la religión resulta muy relevante en todas las culturas, de aquí se refleja ampliamente la visión del mundo y, en este caso, su tarea esencial, se desvirtúa en parte por la concepción del paradigma posmoderno, y por la consciencia de que el trabajo es peligroso, en sí, el narcotraficante vive con la muerte al lado, y de una manera temeraria la desafía en relación a las letras del movimiento alterado, cuando hace referencia a ella, no se interesa en prepararse para enfrentarla, se le restringe en su papel de la vida, se podría decir que se llega a despreciar y a ponerla en segundo lugar, el objetivo entonces es vivir unos días rico que muchos pobre.

Al reducir las expectativas ante la vida, se gana arrojo ante los peligros, y en lugar de evitar la muerte, se la enfrenta con sarcasmo, al igual que dice la canción popular mexicana La Valentina "Si he de morir mañana, que me maten de una vez". Ya no hay entonces una muerte 'correcta' sino la de perseguir el aquí y el ahora, el dinero y el poder, aunque sea momentáneo. En el corrido alterado denominado "Calaveras Chino Ántrax" del grupo los Buchones de Culiacán se expresa parte de la cosmovisión de los narcotraficantes respecto a la religión y la muerte:

Respeto a los santos, no soy sacrilegio
Empuño mis armas, rezo y después pienso
Cuántos he matado la cuenta no llevo
Sé que son bastantes y no me arrepiento
La muerte me admira y yo la respeto.

Por su parte en la canción "La muerte de Cris Castro" del intérprete "El Komander" se indica lo siguiente referente al credo y cosmovisión religiosa y del concepto vida-muerte:

Madrecita no llores mi muerte
Viejón no te agüites recuérdame alegre
Si diosito me llevo a su lado
Mi destino ya estaba marcado
Dios me tenía un lugar reservado
Nadie en la tierra ya pudo evitarlo
En mi tumba derramen Buchanan's
Que se oigan corridos y tiren balazos
Pa que sepan que fui muy alegre.
Que toquen canelos de Durango
Que toquen la canción de la lluvia.

Que yo desde el cielo la estaré escuchando.

En la religión sus deidades populares son principalmente la virgen de Guadalupe y Jesús Malverde, San Judas Tadeo, recientemente se les ha adjudicado la veneración a la "santa muerte", pero la vertiente mayoritaria es la católica. Un aspecto importante relacionado con la religiosidad es el de la carga de mandamientos, pecados, faltas a la virtud y a la moral, así como otras normas de raíz campesina y del pensamiento católico tradicional.

Respecto a la espiritualidad, lleva una carga del pensamiento católico tradicional mezclados con un gran sentimiento de culpa que se resuelve con donativos generosos, y el miedo a la muerte se resuelve venerándola y mostrándole su respeto al pedirle anticipadamente salir "bien librado" de un acontecimiento donde peligre su vida. "El traficante es consciente de sus pecados, pero debe pecar para conseguir el dinero que le facilitara ... el reconocimiento público que confirmara su valor como hombre capaz de pecar" (Schlenker, 2009, p. 85).

En los narcocorridos se plasma un estilo de vida que derrocha placer, lujos, y plantea la forma de vida del grupo como atractiva, esto para permear en el pensamiento colectivo, su concepción de la vida, especialmente la de los jóvenes, aún sin identidad consolidada.

A continuación, un fragmento de la letra "Estilo de vida" del grupo Calibre 50 del Movimiento Alterado:

Se hizo interesante mi estilo de vida
con el que tenía nada se compara
ahorita me sobran lujos y plebitas
Carros, trocas, armas, dinero y parrandas
de repente le entra el sol a tus días.

Los narcocorridos en la mayoría de los corridos ofrecen una ventana hacia su concepción de una vida de placer, de lujos, al menos en sentido de legitimación, plantea la forma de vida del grupo es atractiva, lo cual va permeando en el pensamiento colectivo y puede cambiar la visión sobre la vida en algunas personas, especialmente la de los jóvenes, aún sin identidad consolidada.

Nadie volteo a verte si no tienes nada
es buena experiencia
es lo que les digo pues ya me ha pasado

Los valores y actitudes que se promueven en la ideología difundida en los narco corridos enfermos son principalmente de carácter capitalista, pues recurrentemente hacen referencia a que “fueron humildes y mediante su progreso en organizaciones delictivas, lograron una forma de vida permeada de un “todo” donde es un mosaico de cosificaciones de todos los referentes, es decir, la mujer es cosificada, la dignidad, las actitudes, los valores van enfocados a “Tanto tienes.... Tanto Vales”; En si también promueven una alta libertad; o más bien, “libertinaje”, aun en corridos como el que se expone a continuación promueven la “solidaridad”, mas al parecer es una especie de ancla para “ganar corazón y mente de la ciudadanía”.

Agradecido con el de arriba, pero el de más arriba.

Con el todo poderoso se ha hecho mi socio mi buen amigo,
me saco de la pobreza esa maldita es mi enemiga...

cuando naces sin dinero en la maldita pobreza,
El alcohol se hace un alivio para calmar esas tristezas
Si los sueños no se cumplen hay que luchar, pero con fuerza.

No hay que ser tan prepotente, mucho menos presumido
porque tienes muchos billetes y los negocios bien te han salido
Ayudar al que no tiene eso es lo justo y lo debido.

Viví, Gocé, Canté, Reí, Ame y llore
Y también puedo decir viví el momento, si me toca morir mañana
Si me toca morir mañana, me iré contento .

Fragmento de la letra “Mi Amigo el de Arriba” del grupo “Los inquietos del Norte” recuperado el 17/ 05/2014 en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2109027>

Históricamente, el corrido se ha convertido en una “*arma de los débiles*”, a lo largo de cincuenta años de historia en México. Su discurso enfrenta abiertamente la dominación racial o política, o ambas, y hace un llamado a la resistencia de ese grupo y simpatizantes populares, ahora, ya urbanos por medio de un discurso oculto, para defender su estilo de vida y forma de sustento.

Últimamente, a través del narcocorrido su existencia misma es un desafío al poder en la medida en que desacredita el discurso público, las tendencias globales han exponenciado las imágenes y léxicos en las expresiones musicales y visuales de lo que paso a ser de antes un corrido a luego narco corrido y después un corrido pesado o enfermo actual.

Soy nacido en Mexicali

Y clicla de Culiacán

Los contrarios y el Gobierno saben que no hablo de más

Se lo demuestro a balazos sin tener que averiguar

Andaban azorrillados, sabían lo que iba a pasar (El Komander, 2006b).

Fragmento de la letra "Soy nacido en Mexicali" del Movimiento Alterado recuperado el 05/2014 en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1913529>

El narcocorrido intenta convertirse en un cántico de guerra.

En "El comando suicida del Mayo" Los Buchones de Sinaloa, retan:

/Para contrarios/ estoy advirtiéndolo que aquí no fallamos/ somos equipo suicida rifamos vida y sangre derramamos/

Los narcocorridos mitifican el cosmo mundo del narcotráfico con la finalidad de perpetuar su discurso.

Existen modificaciones culturales y de perspectivas, la carencia de perspectivas de futuro convierte al negocio de la muerte en una opción factible, el sentido de la vida priva en el materialismo, hedonismo e individualismo, combinado con el desgarramiento del tejido social una posibilidad cada vez menos lejana.

La idea de tener éxito y fama en la vida se basa en frases como "más vale vivir como rey, cien años como un buey", o en el hecho de "si no sirves para matar, sirves para ser matado" o tergiversaciones demagógicas, como: "si no tienes miedo a morir, tienes derecho a pelear todo", frases utilizadas para enfrentar el miedo de inicio para el ingreso a las actividades delincuenciales.

Los discursos en los nuevos "corridos enfermos" y en el léxico de los habitantes de la frontera, se ven saturados por palabras que refieren en forma directa a la violencia ligada al narco mundo. Entre ellas, las que nombran a los fierros (las armas) utilizados por los narcotraficantes, como los cuernos de chivo (las AK-47), que tartamudean de día y de noche para quienes las escuchan no es difícil adivinar el escenario.

La lírica de la narco canción del movimiento alterado parece olvidar las metáforas, pues la mayoría de los corridos enfermos se maneja un lenguaje "directo y en primera persona" algunos autores como Wald (2001) lo atribuyen a que las canciones "se refieren a la realidad y en ocasiones son financiadas por los traficantes"; aun así, en una revisión de la lírica de las canciones podríamos citar algunas de las metáforas que se manejan en el discurso oficial del movimiento alterado; es decir, los corridos enfermos:

Sus rostros quedan infectados
de muerte y tortura/ la limpia empezó que se cuiden las ratas
aquí está el mensaje la clicla lo manda.

Como información adicional el movimiento alterado utiliza como slogan "enfermando tu ciudad" y se refieren a los daños perpetuados por los narcos, y denominan a su discurso como los "corridos enfermos" o "virus ántrax" está metáfora alude a que esa muerte y tortura se perpetuó por narcotraficantes del cartel sinaloense, en la segunda metáfora se expresan respecto a los difamadores o aquellos que "ponen dedo" o chismean pues advierten que van a hacer limpia de este tipo de informantes al gobierno (principalmente) u otras instancias.

Como pancho villa peleando en guerrilla/ Pa' acabar con lacras todo el virus ántrax

Fragmento de la letra "Sanguinarios del M1 - Movimiento Alterado Lyrics" recuperado el 13/05/2014

El movimiento alterado hace alarde de sus raíces corriditas realizando el símil o tratando de presentar sus hazañas, utilizando al personaje revolucionario, en este "corrido enfermo" se refieren de nuevo al "virus ántrax" está metáfora alude a que para acabar con todos aquellos que afecten sus intereses, toda la fuerza del cartel de Sinaloa (autodefinidos como: "ántrax"). El carácter incluye los actores, aliados, enemigos, testigos o miembros de la comunidad, el público, y los narradores. Los personajes representados son personas cuyo comportamiento es creíble en la vida diaria. Los personajes han participado en las acciones que han tenido un profundo impacto en las comunidades locales.

Otra característica es el valor, que se puede dividir en valores positivos, como la verdad, el coraje, el amor, la lealtad, la fuerza y el agradecimiento - y negativos, como el engaño, el odio, la crueldad, el egoísmo, el mal.

El corrido es un género de narraciones que cuenta sobre situaciones de conflicto en las que se acaba con la pérdida o la victoria de un adversario. Normalmente los personajes representan una combinación de características que no son uniformes. Además, el tiempo y la configuración de la narración o el desempeño comprende los espacios o momentos que pueden ser públicos, privados, oficiales, ordinarios, geográficos, históricos, o imaginados.

Para justificar las actividades ilegales se crearon códigos y gustos, así como formas especiales de hablar y vestir.

La música, dentro de la narco cultura, es el vehículo fundamental para extender el discurso de los traficantes a los espacios más populares de la sociedad. A través del uso de metáforas, este género musical promueve ideología a favor de proyectos de vida que consolidan la narco ética y propician un sustento a la narco economía apoyados de una estética y tecnología de grandes alcances que ha logrado cautivar mercados ante una estetización o armonía y normalización de la violencia.

- Astorga, L. (2005) Corridos de traficantes y censuras. *Notas Críticas, El Colegio de Sonora*. Revista Región y sociedad, Vol. XII, no. 32.
- Cofré, J (2007) jefe de jefes. Corridos y Narco cultura en México. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 13: 115-124.
- Jameson, F (1992) El posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado. Ed. Paidós. Buenos Aires. p.54.
- Ramírez-Paredes, J.R. (2012). Huellas musicales de la violencia: el “movimiento alterado” en México Musical Traces of Violence: The “Altered Movement” in Mexico, *Sociológica*, año 27, número 77, septiembre-diciembre de 2012, pp. 181-234.
- Ramírez-Pimienta, J (2013). De torturaciones, balas y explosiones: Narcocultura, Movimiento Alterado e hiperrealismo en el sexenio de Felipe Calderón, *A contracorriente*, Vol. 10, No. 3, Spring 2013, 302-334.
- Schlenker, A. (2009). Narcotráfico, Narcocorridos y Narco novelas: La Economía Política del Sicariato y su Representación Sonora-Visual. *URVIO* (8), 75-87.
- Villatoro, C (2012). Aspectos Socioculturales e imágenes del Narcotráfico. *Revista Imago nautas*. 3 (1) / 2012/ ISSN 07190166.
- Wald, E. (2001). *Narcocorrido: Un Viaje al mundo de la música de las drogas, armas y guerrilleros*. Rayo, Harper Collins Publisher
- Los Buchones de Culiacán. (2010b). El comando suicida del Mayo. En *En vivo*. México: LA Disco Music.

- Los Buitres de Culiacan Sinaloa. (2010). Sanguinarios del M1. México: LA Disco Music.
- Los Inquietos del Norte. (2012). Mi amigo el de arriba. En *La Gritería*. México: Eagle Music, Inc.
- Ramírez, J. (2013). De torturaciones, balas y explosiones: Narcocultura, Movimiento Alterado e hiperrealismo en el sexenio de Felipe Calderón. *A contracorriente*, 10(3), 302-334.
- Schlenker, A. (2009). Narcotráfico, narcocorridos y narconovelas: La economía política del sicariato y su representación sonora-visual. *URVIO*, (8), 75-87.
- Villatoro, C. (2012) Aspectos socioculturales e imágenes del narcotráfico. *Revista Imagonautas*, 3(1). Wald, E. (2001). *Narcocorrido: Un viaje al mundo de la música de las drogas, armas y guerrilleros*. Nueva York, Estados Unidos: Harper Collins Publisher.

cenid.org.mx

