

Proceso de creación artística

Título de la pieza: Liminal Borders

Descripción:

- Se creó una pieza de libro de arte, el cual contenía la idea de Pliegue con la metáfora de la frontera.
- Plegar: Un objeto plegable, es aquel que transita de una forma a otra, un objeto que muta gracias al pliegue o despliegue físico de las partes que lo componen. Marcolli (1978) decía, que una de las formas más operativas de transformar geoméricamente el espacio, era precisamente reducir y/o extenderlo a través del pliegue. Una transformación que posibilita “deformaciones continuas” (p. 7) en la materia tan radicales, como el tránsito de lo bidimensional a lo tridimensional, de lo único a lo múltiple, de la unidad al relato.
- Diseñar objetos con base a un sistema de plegado, supone idearlos sometiendo su morfología a un estado constante de tránsito puesto que, físicamente son objetos que, aun inactivos, conjeturan para el lector, la sucesión y copresencia del tiempo y el espacio que se requiere entre el plegado y el desplegado, entre el desplazamiento, la expansión o contracción de sus formas. Así, que un objeto dependa sistémica, objetual, física y temporalmente del pliegue, supone sine qua non, hacerlo del despliegue; un accionar complementario que insta al lector a transitar frente al objeto plegable, yendo de un estado al otro, tomando conciencia de la develación que acontece con cada paso dado. Finalmente, eje topográfico que en el libro insta reglas de operatividad, contigüidad y orientación espacial entre el lector, la hoja y el espacio figurado que se genera. El manejo del pliego, como concepto, símbolo u acción, encaminó los procesos creativos de los artistas a entender al pliegue en su relación con el libro desde diferentes dimensiones. Por ejemplo, algunos desarrollaron un razonamiento discursivo utilizándolo como estructura secuencial ya fuera desde una perspectiva lineal, paradójica o polimórfica. Así, mientras algunos trabajaron microrrelatos a través de una linealidad narrativa anacrónica, otros prefirieron jugar con el lector invitándole ininterrumpidamente al doblado y desdoblado de la pieza, o incluso a reflexionar acerca de la relación entre el espacio figurado (pliegues representados) y el real; dos espacios que en el libro “se aproximan, interactuando mutuamente, permitiendo relaciones cruzadas entre lo físico y lo imaginario.” (Heyvaert y Prada, 2017, p. 59)
- Por otra parte, otros autores evidenciaron la inmensidad y el inevitable paso del tiempo y sus registros mundanos a través del pliegue.
- En la montaña como en la piel se advierte el paso de los años, de los siglos. Estratos y fallas geográficas, cenizas y sedimentos, cicatrices de un pasado, repliegues de una vida pretérita. El pliegue fue abordado también desde otras perspectivas metafóricas. Por ejemplo, algunos autores jugaron a desplegar recuerdos y espacios olvidados a través de su despliegue; otros, simplemente referenciaron visualmente ideas como la contigüidad-contrariedad de opuestos como lo negativo-positivo o la binariedad en relación a la vida y la muerte. Básicamente, artistas que vieron al pliegue como ese espacio fronterizo que colinda entre dos mundos que se oponen pero que, irónicamente, obliga a las partes a relacionarse y permanecer por siempre en un estado de vecindad, interdependencia, intermediación recíproca y complementariedad constante.
- Fuente: Informe Final de Resultados de Proyecto de Investigación, Hortensia Minguez, 2019.

Invitación:



Horte <horteminguez@gmail.com>

Jue 15/02/2018 08:16 PM



Formato Registro proyectos ...

462 KB

Hola a todos
Espero que estéis bien

Con algunos de vosotros ya he hablado personalmente, con otros, apenas estáis recibiendo una invitación más formal.

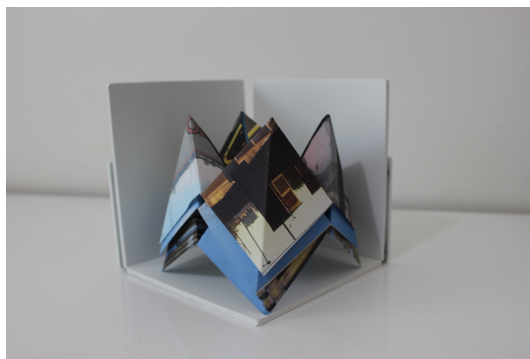
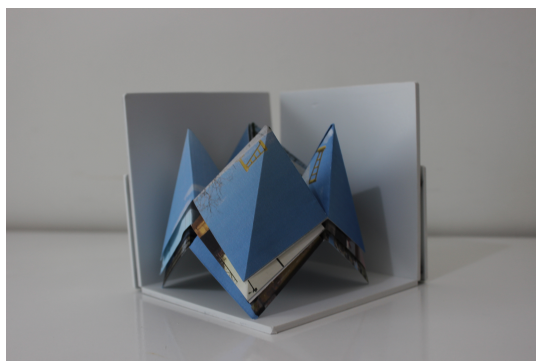
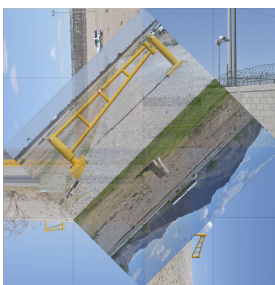
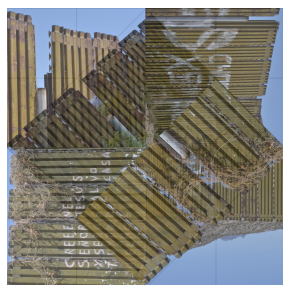
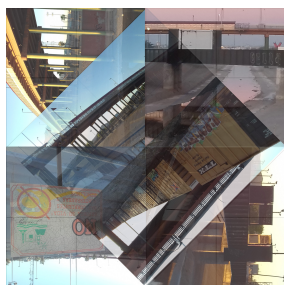
Os comparto un boceto del protocolo de investigación que presentaré en breve a la Coordinación de Investigación titulado:

Estudio metaforológico del género artístico del Libro-Arte. Coser, ensamblar y plegar. (Fase 1/2)

Un proyecto de investigación que tiene como objetivo:

Describir los fundamentos eidéticos que sustentan metaforológicamente la práctica artística del libro-arte. Ello dividido en dos estratos (que se complementan y superponen): a) el problema abordado desde la práctica artística con la generación de libros de artista creados a partir de tres enclaves interpretativos diferentes: plegar, ensamblar y coser; y b) teóricamente estudiando las posibilidades creativas que se generan conforme a estos diferentes modos de generar discursos, de contar y de leer.

Entrega y resultados



Dra. Brenda Isela Cenicerros



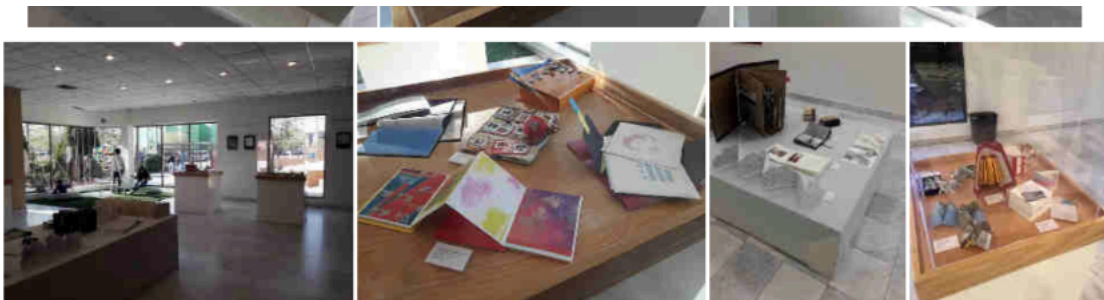
Autor: Brenda Isela Cenicerros Ortiz
Título: Liminal borders
Técnica: Impresión láser
Dimensiones: 4 módulos de 15 x 15 cms tamaño aprox.
Fecha: 2018
Metáfora: Plegar

DONACIÓN AL FONDO-IADA 2019.1

Exhibiciones

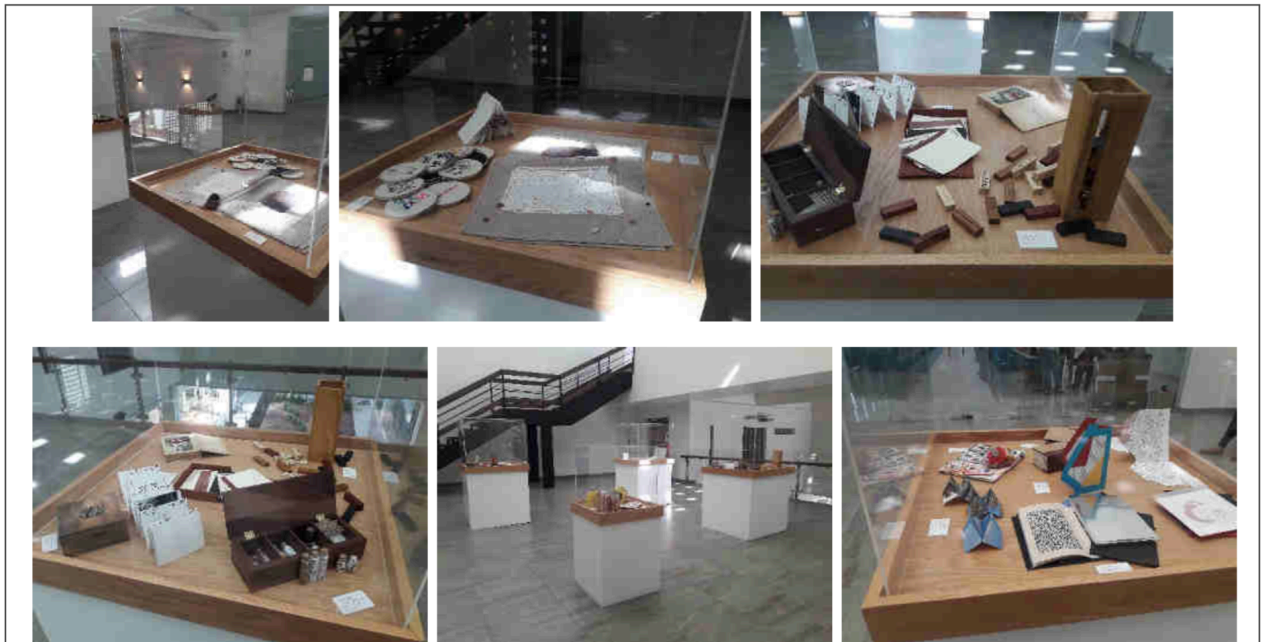
Título de la exposición Lugar y fecha de celebración	Artistas participantes	Cartel
<p>Exposición colectiva de libros-arte y poesía visual, celebrada dentro del marco del IX Congreso Sináptica: Congreso Interdisciplinario de Diseño y Publicidad. La muestra se llevó a cabo en la Sala Universitaria de Exposiciones del Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, los días 27 y 28 de marzo.</p>	<p>Se referenciarán únicamente los artistas que trabajaron en el proyecto de metafología (ya que la exposición combinó los resultados de otros proyectos de poesía visual): Miguel Ángel Achig Sánchez, Fausto Enrique Aguirre Escárcega, Ioulia Akhmadeeva, Rogelio Baquier Orozco, Sandra Ileana Cadena Flores, Persia Campbell De la Cruz, Manuela Candini, Brenda Isela Ceniceros Ortiz, José Alejandro Chairez Rodríguez, Estefanía Cortés Guerra, Margara de Haene Rosique, Arián Dylan, José Alberto Fabela Borrego, Eva Figueras Ferrer, Javiere Gaete, Ana Gil Ramos, Fausto Gómez-Tuena, Iskra Rosalía Gutiérrez Sandoval, Alicia Herrera Hernández, Edín Israel Hinojosa Delgado, Carmen G. Lara G., Marian López, María Eugenia Loya Fernández, Pedro Jesús Párrizas Enríquez, María Graciela Patrón Carrillo, Itzel Peña Arriaga, Diego Roldán Martínez Méndez, Angélica Martínez Moctezuma, Carles Méndez Llopis Hortensia Mínguez García, Víctor Miguel Moreno Aguilar, Evi Nikolaki, Radoslaw Nowakowski, Carolina Ortega Sánchez, M^a Pilar Rosado Rodrigo, Valeria Ruíz Frías, María de la Luz Sáenz Aguirre, Lourdes Santizo Alvarado, Perla Alejandra Santizo Alvarado, Arelly Simental Prieto, Urszula Ślusarczyk, Sadot Soria, Sergio Sosa Macías, Ileri Topete.</p>	<p>El juego de la metáfora. De Naipes y libros de artista.</p> <p>Desde el año 2008, el Cuerpo Académico Gráfica Contemporánea viene gestionando la donación de piezas artísticas a través de los proyectos de investigación-innovación que fomenta y desarrolla en colaboración con artistas e investigadores de diferentes países como México, Taiwan, Japón, Italia, Polonia y España.</p> <p>La exposición que ahora se da a conocer en el Congreso Interdisciplinario de Diseño y Publicidad Sináptica en su novena edición, aglutina una pequeña selección de las piezas de este Fondo de Arte de Gráfica Contemporánea relacionadas con el tema, <i>cosas, juegos ensamblar y jugar</i>, como formas de comprender metafóricamente el mundo y representarlo a través del Arte.</p> <p>Más de 100 obras donadas</p> <p>Este fondo, que mucha gente desconoce, alberga más de 100 obras donadas durante más de una década y está principalmente formado por obras gráficas, grabados y libros-arte, de artistas tan importantes como Beatriz Romero, Chi Chung-ming, José Fuentes o Kadoslaw Nowakowski, entre otros. Desde el año 2008, el Cuerpo Académico Gráfica Contemporánea viene gestionando la donación de piezas artísticas a través de los proyectos de investigación-innovación que fomenta y desarrolla en colaboración con artistas e investigadores de diferentes países como México, Taiwan, Japón, Italia, Polonia y España.</p> <p>Además, se suman a la muestra piezas de varias personalidades de talla internacional, nacional y local entre libros de artista y una amplia selección de arte de diseño muy particular. Una muestra interesante y re-inventada que juega con el lenguaje poético visual, a la que a cada quien se le asocia además un género poético.</p> <p>En la presente muestra se encuentran algunos de los creadores que han colaborado con nosotros y donado sus piezas al fondo de arte, pero aquí está la lista completa de autores que exponen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel Ángel Achig Sánchez 2. Fausto Enrique Aguirre Escárcega 3. Ioulia Akhmadeeva 4. Rogelio Baquier Orozco 5. Sandra Ileana Cadena Flores 6. Persia Campbell De la Cruz 7. Manuela Candini 8. Brenda Isela Ceniceros Ortiz 9. José Alejandro Chairez Rodríguez 10. Estefanía Cortés Guerra 11. Margara de Haene Rosique 12. Arián Dylan 13. José Alberto Fabela Borrego 14. Alicia Herrera Hernández 15. Edín Israel Hinojosa Delgado 16. Carmen G. Lara G. 17. Marian López 18. María Eugenia Loya Fernández 19. Pedro Jesús Párrizas Enríquez 20. María Graciela Patrón Carrillo 21. Diego Roldán Martínez Méndez 22. Angélica Martínez Moctezuma 23. Carles Méndez Llopis 24. Hortensia Mínguez García 25. Víctor Miguel Moreno Aguilar 26. Evi Nikolaki 27. Radoslaw Nowakowski 28. Carolina Ortega Sánchez 29. M^a Pilar Rosado Rodrigo 30. Valeria Ruíz Frías 31. María de la Luz Sáenz Aguirre 32. Lourdes Santizo Alvarado 33. Perla Alejandra Santizo Alvarado 34. Arelly Simental Prieto 35. Urszula Ślusarczyk 36. Sadot Soria 37. Sergio Sosa Macías 38. Ileri Topete 39. Beatriz Romero 40. Chi Chung-ming 41. José Fuentes 42. Kadoslaw Nowakowski 43. Ángel Romero 44. María Teresa Sánchez 45. Alicia Herrera Hernández 46. Edín Israel Hinojosa Delgado 47. Carmen G. Lara G. 48. Marian López 49. María Eugenia Loya Fernández 50. Pedro Jesús Párrizas Enríquez 51. María Graciela Patrón Carrillo 52. Diego Roldán Martínez Méndez 53. Angélica Martínez Moctezuma 54. Carles Méndez Llopis 55. Hortensia Mínguez García 56. Víctor Miguel Moreno Aguilar 57. Evi Nikolaki 58. Radoslaw Nowakowski 59. Carolina Ortega Sánchez 60. M^a Pilar Rosado Rodrigo 61. Valeria Ruíz Frías 62. María de la Luz Sáenz Aguirre 63. Lourdes Santizo Alvarado 64. Perla Alejandra Santizo Alvarado 65. Arelly Simental Prieto 66. Urszula Ślusarczyk 67. Sadot Soria 68. Sergio Sosa Macías 69. Ileri Topete <p>Te damos la bienvenida y esperamos que disfrutes de la exposición.</p> <p>somodsdesigno</p> <p>Logos de instituciones colaboradoras: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ, DDMI, Interiores (PC), mddp.</p>

Imágenes de la exposición



Exposición colectiva de libros-arte celebrada dentro del marco de la Feria del Libro

Miguel Ángel Achig Sánchez, Ioulia Akhmadeeva, Sandra Ileana Cadena Flores, Brenda Isela Ceniceros Ortiz, Iskra Rosalía Gutiérrez Sandoval, Alicia Herrera Hernández, Carmen G. Lara G., Diego Roldán Martínez Méndez, Angélica Martínez Moctezuma, Carles Méndez Llopis, Hortensia Mínguez García, María de la Luz Sáenz Aguirre, Sadot Soria.



Notas de prensa o reseñas en medios de comunicación

“Inicia mañana feria del libro.” Luz del Carmen Sosa, El Diario de Juárez.
 Domingo, 31 de marzo de 2019. Recuperado de: <https://diario.mx/juarez/inicia-manana-feria-del-libro-20190330-1496576/>