

Relaciones de Bolsillo

Intervención guiada en colaboración con Bianca Castellero Vela
En el marco de la exhibición Not Found: Realidades Simuladas
Museo de la Memoria Histórica Universitaria
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
24.06.19

Si bien originalmente recibimos la invitación para participar en Not Found desde febrero del 2019, no fue hasta que se nos ofreció hacer un taller o algo similar que tanto la Mtra. Castellero como yo empezamos a conceptualizar Relaciones de Bolsillo. De entrada, nos pareció que una exhibición que “propone una reflexión en torno a la manera en que la tecnología altera nuestra relación con el mundo” sería una excelente oportunidad para poner en juego algunos de los conceptos e ideas que veníamos discutiendo y reconociendo sobre la naturaleza de nuestra propia relación que se ha desarrollado por casi cuatro años a distancia. Durante este tiempo hemos utilizado aplicaciones como WhatsApp para no solo compartir nuestro día a día sino también cargar—metafóricamente hablando—el uno a la otra en el bolsillo de la primera y viceversa. De muchas maneras nuestra relación vive en nuestros celulares tanto en términos del archivo que hemos generado inadvertidamente como en tiempo real cada vez que sostenemos una conversación. De la misma manera, siendo los dos educadores de arte, solemos invertir mucho del tiempo que pasamos juntos en exhibiciones donde las selfies frente a la obra son cada vez más prevalentes, impactando inevitablemente el tránsito y el espacio de los visitantes, así como la experiencia misma de la visita, que ahora puede ser documentada por cada espectador sin necesidad de comprar el ya casi-obsoleto catálogo.

Fue así que pensamos en Relaciones de Bolsillo como una visita guiada a través de un chat colectivo en WhatsApp, capaz de generar un archivo al mismo tiempo personal y compartido. Sin embargo, nos pareció también importante conceptualizar alguna manera en que la visita misma dejara un rastro tangible en el espacio de exhibición, convirtiéndose así en una intervención.



BUAP MEYA ffyl

4 . 6 . 19

Los integrantes de la Generación 2019 de la **Maestría en Estética y Arte** de la **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)** estamos organizando la **exposición colectiva:**

NOT FOUND
REALIDADES SIMULADAS

la cual se presentará durante el mes de junio en el Museo de la Memoria Histórica de la BUAP.

Debido a su trayectoria y producción artística, le extendemos una cordial invitación para participar en el proyecto con alguna pieza de su autoría (dejando a su consideración la elección de soporte, técnica, enfoque o tratamiento de éste, siempre y cuando logre abordarse con claridad y calidad).

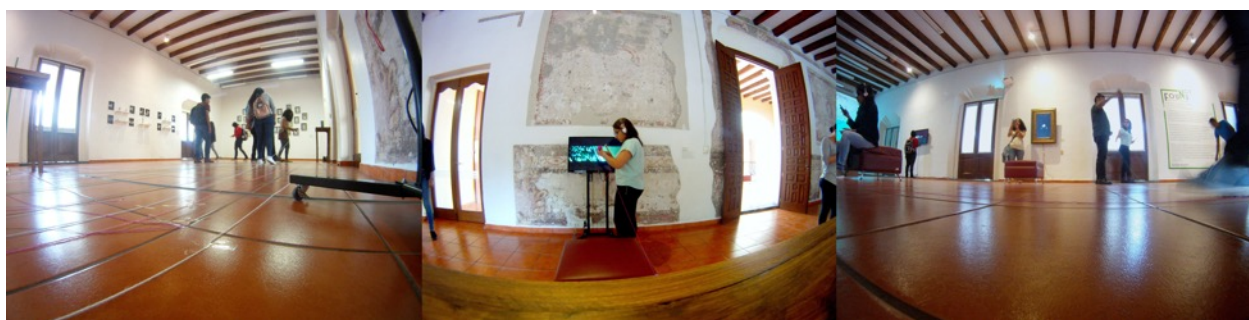
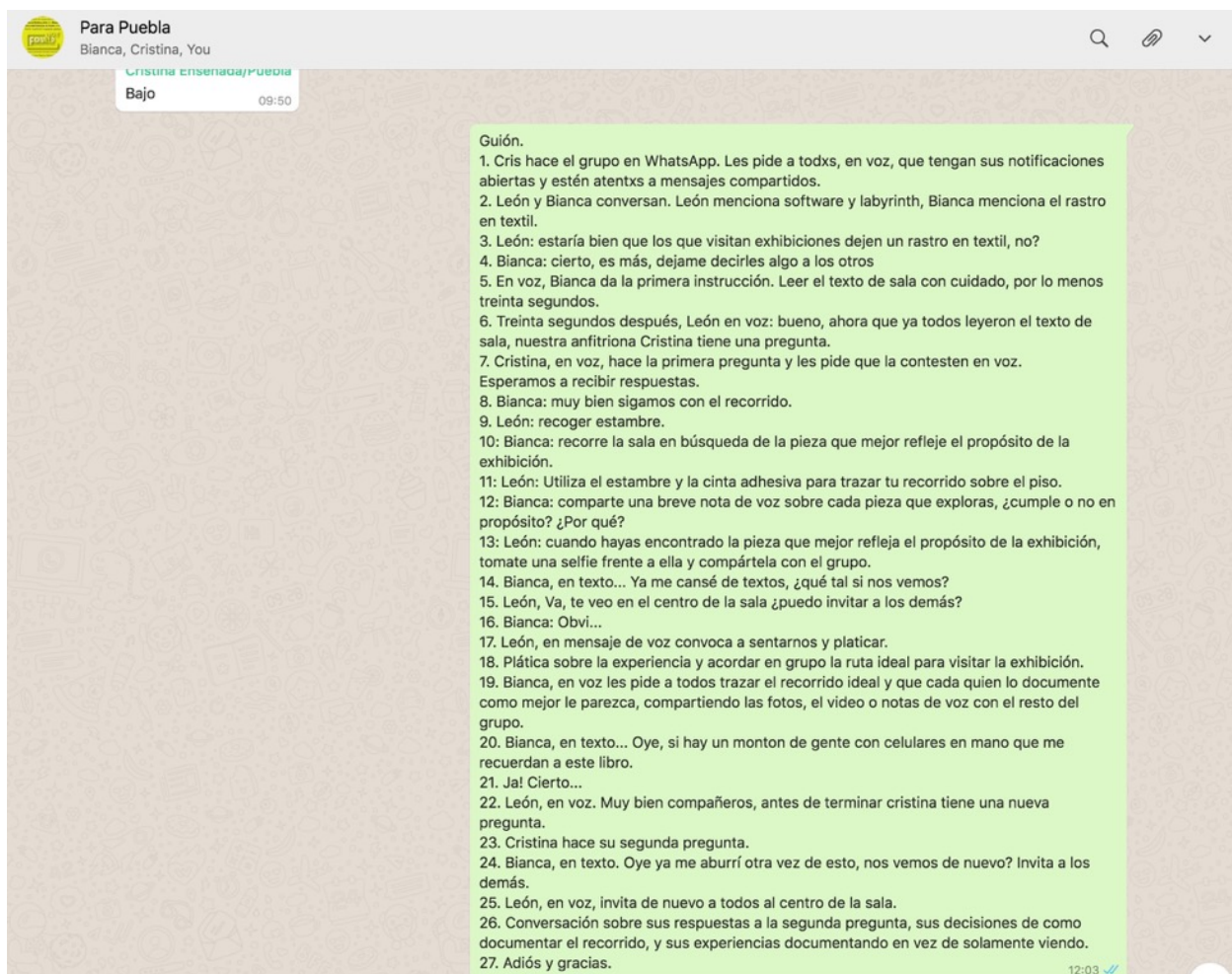
Esta exposición propone una reflexión en torno a la manera en que la tecnología altera nuestra relación con el mundo, dificultándonos distinguir los límites de lo que consideramos real. En medio de esta problemática, el arte permite pensar un mundo donde los límites que creíamos estables poco a poco se desvanecen.

Le agradeceremos que nos haga llegar una fotografía de ésta con su ficha técnica detallada al correo electrónico expomeyanotfound@gmail.com a más tardar el miércoles 27 de febrero. En caso de tratarse de una obra que realizará ex profeso para la exposición, solicitamos que nos haga llegar un avance del proyecto, lo más detalladamente posible.

Sede y recepción de obra: Museo de la Memoria Histórica Universitaria BUAP (3 Oriente No. 1008, Barrio de Anasco)
Exhibición: del 4 de junio al 27 de junio de 2019
Recepción de obra: 31 de mayo de 2019?
Montaje: 31 de mayo al 3 de junio de 2019
Desmontaje: 27 y 28 de junio de 2019

Esbozamos con nuestra colega Cristina Del Río Francos, miembro del comité curatorial de la exhibición, un guion que, si bien no incluye detalles imposibles de prever, puntualiza los pasos que seguimos para asegurarnos que Relaciones de Bolsillo evolucionara de acuerdo a nuestros propósitos:

1. Un performance conversacional entre Bianca y yo.
2. Una visita guiada con instrucciones concretas sobre cómo utilizar el chat para generar un archivo digital.
3. Una invitación para intervenir el espacio con estambre.
4. Dos conversaciones grupales para reflexionar y cuestionar la experiencia cara a cara.



De esta manera procuramos un acercamiento organizado pero flexible a la exhibición que permitió a cada visitante llevarse consigo un archivo de su propia experiencia y la posibilidad de plasmar en el mismo espacio de exhibición su recorrido. Esto sin mencionar que el chat compartido, que en su momento incluyó a más veinte participantes, se convierte por sí mismo en un espacio colectivo en el que los que permanecemos seguimos conectados con la posibilidad de intercambiar experiencias que pudieran antojarse significativas en términos de lo compartido. La documentación puede consultarse aquí:

<https://archive.org/details/relacionesdebolsillo24fps>