

**Proceso y  
justificación de  
creación artística:**

---

**Seis Piezas para el  
Recital Interactivo  
2.0**

**31 DICIEMBRE 2019**

---

**DARIO VALENTINO ESCOBEDO ORTIZ y  
RODRIGO VILLARREAL JIMENEZ, compositores**



**UACJ**

---

# Introducción

Este es el título de seis piezas que fueron creadas para un evento musical derivado de un proyecto de investigación titulado “Propiciando la participación del público que asiste a un recital o concierto por medio de actividades antes, durante y después de la interpretación musical” (Escobedo Ortiz, 2019), y que se encuentra registrado en la plataforma CATHI de la UACJ. Como contexto, se pide que se vaya directamente a cada una de las fuentes en la lista de referencias antes de seguir leyendo el resto de este escrito.

Todas las piezas están escritas en formato *Lead Sheet* – en formato de cifrado armónico sobre melodía en partitura, sin incluir instrumentos de acompañamiento.

## Origen

Durante el año 2018, se creó un proyecto de donde se originó este. El plan era montar un recital musical donde se pudiera invitar al espectador a participar antes, durante y después de la interpretación musical. Por ello, se crearon una serie de cinco piezas musicales con secciones creadas de tal forma que pudieran ser intercombinables – o reordenables, si se quiere ver de esa forma. La compilación se titula ‘Cinco Piezas Intercombinables’ (Escobedo Ortiz, 2018).

Las piezas resultantes fueron cinco (Escobedo Ortiz, 2018) (dawoforever, 2018), y se interpretaron en el evento organizado tal y como se planeó. Dependiendo de la forma que se buscaba tener en cada pieza, hubo varias versiones de cada una de las piezas, excepto la Pieza 5 Intercombinable, la cual sólo presentaba las tres diferentes secciones intercombinables.

# Índice

Pieza Intercombinable 1		Pieza Intercombinable 3	
Versión 12D13.....	pág. 1	Versión 1213.....	pág. 33
Versión 12D23.....	pág. 3	Versión 1312.....	pág. 37
Versión 13D12.....	pág. 5	Versión 2123.....	pág. 41
Versión 13D22.....	pág. 7	Versión 2321.....	pág. 43
Versión 21D13.....	pág. 9	Versión 3132.....	pág. 45
Versión 21D23.....	pág. 11	Versión 3231.....	pág. 49
Versión 23D11.....	pág. 13		
Versión 23D21.....	pág. 15	Pieza Intercombinable 4	
Versión 31D12.....	pág. 17	Versión 1213.....	pág. 53
Versión 31D22.....	pág. 19	Versión 1312.....	pág. 55
Versión 32D21.....	pág. 21	Versión 2123.....	pág. 57
Versión 32D11.....	pág. 23	Versión 2321.....	pág. 59
		Versión 3132.....	pág. 61
		Versión 3231.....	pág. 63
Pieza Intercombinable 2			
Versión 1324.....	pág. 25	Pieza Intercombinable 5	
Versión 1423.....	pág. 27	.....	pág. 65
Versión 2314.....	pág. 29		
Versión 2413.....	pág. 31	Copyright ©2018, Darío Valentino Escobedo Ortiz	

**Ilustración 1 - Índice de 'Cinco Piezas Intercombinables' (Escobedo Ortiz, 2018)**

La Pieza 5 Intercombinable se compuso con casillas especiales para transitar sin mayores retos a cualquiera de las otras secciones.

## Pieza 5 Intercombinable

Darío V. Escobedo Ortiz

$\text{♩} = 120$

65

**Ilustración 2 - Pieza 5 Intercombinable, 'Cinco Piezas Intercombinables' (Escobedo Ortiz, 2018)**

---

## Proyecto ‘Propiciando’

El proyecto ‘Propiciando...’ se ideó, tal y como su protocolo expresa, “con miras a resolver problemáticas que ocurrieron en un proyecto similar efectuado durante el año por el mismo equipo de investigadores, y planeando nuevas estrategias de participación en un recital o concierto por parte de un público” (Escobedo Ortiz, 2019, p. 2).

En dos de los objetivos específicos, se anticipaba “revisar las piezas compuestas durante el [proyecto anterior], para comprobar la viabilidad de incluirlas en el recital...” donde se interpretaran las piezas, así como “corregir las piezas compuestas anteriormente, y componer las que sean necesarias...” (Escobedo Ortiz, 2019, p. 8).

Incluso, en el listado de productos esperados, se comprometió a “dos piezas musicales, sean derivadas de obras del Proyecto Antecedente o nuevas, a incluirse en el recital” (Escobedo Ortiz, 2019, p. 9).

Sin embargo, el recital en donde se interpretaron las obras (dawoforever, 2019) terminó incluyendo seis piezas en vez de cinco. Tres de ellas fueron arreglos de tres de las ‘Cinco Piezas Intercombinables’ (Escobedo Ortiz, 2018), y una de ellas fue un arreglo musical que se hizo a partir de uno de los movimientos del ‘Homenaje a Esther Chávez Cano’ de la autoría de Rodrigo Villarreal (Villarreal Jiménez, 2019).

Las dos piezas faltantes fueron extraídas sin ninguna modificación de las ‘Cinco Piezas Intercombinables’.

## Sobre las modificaciones

Para la Pieza No. 1 Recital Intercombinable 2.0 se tomó la Versión 12D13 de la Pieza Intercombinable No. 1, y se le borrarón los símbolos que marcaban la identificación de cada una de las secciones. También, se incluyeron cuadros donde muestran dónde deben de reproducirse los videos que han de proyectarse durante las piezas. Para la Pieza 2 Recital Interactivo 2.0 se tomó la Versión 1324, y se hicieron básicamente los mismos cambios que en la primer pieza. En la Ilustración 3 y 4 se muestran dichos cambios y se señalan por flechas de color naranja y morado.

**Pieza Intercombinable No. 1**  
Versión 12D13

**Pieza No. 1 Recital Interactivo 2.0**  
Dario Escobedo

**Ilustración 3 - Pieza Intercombinable No. 1 (Escobedo Ortiz, 2018) y Pieza No. 1 Recital Interactivo 2.0**

**Pieza 2 Intercombinable**  
Versión 1324

Dario V. Escobedo

**Pieza 2 Recital Interactivo 2.0**

Dario V. Escobedo

**Ilustración 4 - Pieza 2 Intercombinable (Escobedo Ortiz, 2018) y Pieza 2 Recital Interactivo 2.0**

Para la Pieza 5 Recital Interactivo 2.0 se tomó la Pieza 5 Intercombinable. Para ellos se determinó combinar las tres secciones en una forma que puede expresarse como **1-2-1-3-1-2-1**. Por ello, se utilizaron las casillas correspondientes, para la transición a la secciones correspondientes. En la Ilustración 5 se señalan con flechas de color naranja las casillas correspondientes, y en morado se muestran dón de utilizaron en la nueva pieza.

**Pieza 5 Intercombinable**  
Dario V. Escobedo Ortiz

*♩ = 120*

1 *Em Am C D Em Am*

2 *D E/G# AM7 F#7 D*

3 *Am7 D7 G/C GM7 G/C GM7*

Diagram: *SI va a 1* (pointing to fret 1), *SI va a 2* (pointing to fret 2), *SI va a 3* (pointing to fret 3).

**Pieza 5 Recital Interactivo 2.0**

*♩ = 120*

Lead Principal *Em Am C D Em Am*

7 *C D Em A7 D E/G#*

13 *AM7 F#7 D E/G# AM7 A/C#*

19 *D E/G# AM7 F#7 D E/G#*

25 *AM7 A/C# B7 Em Am C D*

31 *Em Am C D Em E7*

Lead Secundario *Am7 D7 G/C GM7 G/C GM7*

**Ilustración 5 - Pieza 5 Intercombinable (Escobedo Ortiz, 2018) y Pieza 5 Recital Interactivo 2.0**

Para la Pieza 6 Recital Interactivo 2.0 se tomó el tercer movimiento del Homenaje a Esther Cano del Maestro. Debido a que la pieza original estaba escrita en partitura completa, y no en *Lead Sheet*, se tuvo que modificar para pudiera quedar en tal formato. Por lo tanto, se borraron los pentagramas de los instrumentos de acompañamiento, así como se simplificó la rítmica de la melodía principal. En la Ilustración 6 se muestran el pentagrama de la melodía principal en la pieza original, y en morado se muestra en la pieza nueva.

**III.**

*♩ = 130*

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Instrumentos armónicos regulados en armonio

Sintetizador Bateria

Claro Alto

Voz

Sax. A.

Sax. B.

CB.

**Pieza 6 Recital Interactivo 2.0**

Rodrigo Villarreal

*♩ = 130*

1 *A#M7/F# E#M7 A#M7/F#*

7 *E#M7 Cm7sus2*

11 *Dm7b9/F# Fm7 Bb13 Bb13/D*

15 *E#M7 A#M7 BbM7 A#M7*

20 *A#M9 Fm7 Bb7*

**Ilustración 6 - Tercer Movimiento (III.) del Homenaje a Esther Chávez Cano (Villarreal Jiménez, 2019) y Pieza 6 Recital Interactivo 2.0**

## Referencias:

---

dawoforever. (2018, Noviembre 22). RECITAL INTERACTIVO (14 de nov). Recuperado de <https://youtu.be/1M-EEoBbbA0>.

dawoforever. (2019, Octubre 29). Martes 22 de Oct 2019. Recuperado de <https://youtu.be/NRbguLIFq50>.

Escobedo Ortiz, D. V. (Compositor). (2018). Cinco Piezas Intercombinables [Partitura]. Ciudad Juárez: Dario V. Escobedo Publishing. Recuperado de <http://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/4576>.

Escobedo Ortiz, D.V. (Director). (2018, Noviembre 14). *Recital Interactivo: Celulares y Música*. Recital en Centro Cultural de las Fronteras en Cd. Juárez, Chihuahua, México. Recuperado de <http://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/4572>.

Escobedo Ortiz, D. V. (2019). *Propiciando la participación del público que asiste a un recital o concierto por medio de actividades antes, durante y después de la interpretación musical. Propiciando la participación del público que asiste a un recital o concierto por medio de actividades antes, durante y después de la interpretación musical*. UACJ-Investigación. Recuperado de <http://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/7805>.

Villarreal Jiménez, R. (Compositor). (2019). Homenaje a Esther Chávez Cano [Partitura]. Ciudad Juárez: Rodrigo Villarreal Jiménez. Recuperado de <http://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/8239>.