

**Título del Proyecto  
de Investigación a que corresponde el Reporte Técnico:**

**Arquitectura Escolar en México 1940-1960. El programa de modernización de la infraestructura educativa. (Caso de estudio Ciudad Juárez, Chihuahua)**

**Tipo de financiamiento**

**Sin financiamiento**

Autores del reporte técnico:

**Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez.**

**Dr. Héctor Rivero Peña**

# TÍTULO DEL REPORTE TÉCNICO

## Resumen

Esta investigación está enfocada a generar un documento que permita entender y conocer la importancia de la construcción de las edificaciones educativas en México, en un periodo determinado entre los años 1940-1960, época en la cual las mismas jugaban un papel trascendental para el desarrollo de la historia del país en términos de la generación de la educación. Además, es imperante resaltar que este tipo de construcciones actualmente no han sido valoradas en su justa dimensión arquitectónica-cultural-educativa, ya que es muy poco o nulo el conocimiento que se tiene de ellos.

Este estudio pretende generar un documento de apoyo tanto para docentes y alumnos de las carreras de arquitectura, urbanismo y planificación, además de ser una investigación que sirva como punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema, y que a la vez la suma de ellas permitan construir una documentación seria y de valor, que sea referente para entender la manera en que las edificios educativos respondían a un momento histórico, político, económico y cultural importante, situándolos contextual e históricamente como parte del proyecto de planeación que el país presentaba entre los años 1940-1960.

Palabra Clave (Arquitectura, educación, modernización, Ciudad Juárez)

## Resumen del reporte técnico en inglés

This research is focused on generating a document that allows us to understand and know the importance of the construction of educational buildings in Mexico, in a certain period between 1940-1960, at which time they played a transcendental role for the development of the history of the country in terms of the generation of education. In addition, it is imperative to highlight that these types of constructions have not currently been valued in their just architectural-cultural-educational dimension, since there is very little or no knowledge about them.

This study aims to generate a support document for both teachers and students of the careers of architecture, urban planning and planning, as well as being a research that serves as a starting point for future research on the subject, and at the same time the sum of them allow to build a serious and valuable documentation, which is a reference to understand the way in which educational buildings responded to an important historical, political, economic and cultural moment, placing them contextually and historically as part of the planning project that the country presented among the 1940-1960 years

**Palabras clave:** Arquitectura, educación, modernización, Ciudad Juárez

## **Usuarios potenciales**

Los alumnos de la carrera de arquitectura, ya que esta investigación les permitirá conocer como han sido de las edificaciones educativas en un periodo determinado, en Ciudad Juárez.

**Reconocimientos** (agradecimientos a la institución, estudiantes que colaboraron, instituciones que apoyaron a la realización del proyecto, etc.)

Agradecemos al Director de la Escuela Primaria Federal Miguel Hidalgo y Costilla, Prof. Jesús Raúl Salgado Delgado, al Prof. Omar Sánchez Subdirector de la misma escuela.

A la Mtra. Guadalupe Rivera de Anda, directora de la Escuela Primaria Félix U. Gómez, por las facilidades que se brindaron para la realización de este proyecto.

A los estudiantes de arquitectura, que participaron en el desarrollo del proyecto:

Neida Judith Fernández Betancourt -145541

Denisse Paloma Téllez Aguayo-145581

Paloma Rosario Carrillo Robles-158800

Luis Alberto Rosales Ramírez-155571

Jonathan Alejo Duran-155849

Evert Esteban Ontiveros Palomino-155498

## **1. INTRODUCCIÓN**

Ciudad Juárez es una ciudad estudiada por muchos motivos a nivel nacional e internacional, derivado en parte de su situación geográfica, su condición climática, por ser frontera con Estados Unidos, así como por algunos sucesos históricos, económicos sociales y ambientales, que se han propiciado en una zona árida como lo es esta región del norte de México.

Sin embargo, en cuestiones relacionadas a investigaciones o estudios realizados sobre las edificaciones que existen dentro de la mancha urbana de la ciudad, y la importancia que algunas de ellas pudieran presentar por su contribución dentro del desarrollo educativo del país o como piezas importantes de un momento histórico, no se encuentra evidencia alguna al respecto.

Es necesario recalcar que este tipo de construcciones no han sido valoradas en su justa dimensión arquitectónica-cultural-educativa, ya que es muy poco o nulo el conocimiento que se tiene de ellas. Por lo

mismo, es urgente la documentación seria y de valor, que sea referente para entender la manera en que estos edificios educativos respondían a un momento histórico, político, económico y cultural importante, situándolos contextual e históricamente como parte del proyecto de planeación que el país presentaba entre los años 1940-1960.

## 2. PLANTEAMIENTO

En la década de los 1940's en México se pudo reconocer e identificar evidencias de otra manera de hacer la ciudad, otros intereses en su crecimiento y un entendimiento de los problemas urbanos a partir de su configuración física.

En muy poco tiempo, casi en menos de quince años, la ciudad y su arquitectura se estaban generando de forma distinta. Un factor esencial para entender este enfoque diferente que se presentaba en la configuración de la ciudad respondía específicamente a la participación activa de los arquitectos.

En esta misma década, algunos arquitectos mexicanos (desde las grandes ciudades) poco a poco se van apropiado del programa del movimiento moderno, el cual coincide con el interés gubernamental de construcción de un estado moderno, producto de la revolución.

Este interés gubernamental, encuentra en la arquitectura a uno de los instrumentos que pudieran representar de manera más clara la modernización del país. Modernización, traducida por un lado en urbanización (urbanizar la ciudad) y, por otro lado, en imagen-símbolo de modernidad.

Así, se busca perfeccionar el proyecto de urbanización de México que, considerando otro enfoque, ya había iniciado a finales del s. XIX, y el cual argumentaba pasar de un sistema a partir de la traza, con intenciones de orden, higiene y belleza en la ciudad porfiriana, a un nuevo modelo donde era importante definir y considerar las tipologías arquitectónicas y urbanas.

La urbanización en los 1930's y 1940's tiene el propósito de desarrollar el ámbito urbano, como un proceso de "evolución de la forma de vida de la población"<sup>1</sup>, frente al rural, como una forma de modernizar el país (y establecer el desarrollo industrial).

El crecimiento de la ciudad ya no es una continuidad de la existente, se evidencia como un crecimiento que requiere ser proyectado de manera integral. Esta sería entonces, la ciudad del arquitecto, la ciudad como tema de composición, definida a partir de objetos arquitectónicos, partes completas, autosuficientes e independientes.

La discusión se concentra principalmente en la planeación del crecimiento de las ciudades y en mejorar la urbanización, como medida para contrarrestar los barrios marginales, y a la vez, poder ensayar con nuevos modelos urbanos, los cuales incluyen nuevas y modernas tipologías arquitectónicas.

---

<sup>1</sup> (Unikel, Luis. El proceso de urbanización en México, El colegio de México, Demografía y economía, Vol. 2, No. 2 (1968), pp. 139-182)

Pero la arquitectura no solo operacionaliza el proyecto de estado moderno, también se convierte en una imagen, una representación de la modernidad. La modernidad se reconocía como un símbolo de la eficacia que se pretendía en los servicios públicos. Asimismo, es la imagen de la Ciudad Cosmopolita, la cual puede representar más contundentemente los atributos de una sociedad moderna”.

De esta manera, rápidamente la arquitectura se institucionaliza. Muy pronto los arquitectos están vinculados al gobierno, trabajando desde diversas secretarías para planear las ciudades mexicanas y construir el estado de bienestar de un México moderno. Y por otro lado los arquitectos también están siendo reconocidos socialmente como los expertos en el desarrollo de objetos arquitectónicos, lo cual les permitió ensayar nuevas tipologías arquitectónicas para la ciudad moderna, ligadas, además, al desarrollo de la industria de los materiales de construcción. El discurso social y cosmopolita de la arquitectura demandaba el poder desarrollarlo de manera literal en la práctica.

El avance de estas acciones se traduce rápidamente en el uso de nuevas tecnologías constructivas y materiales, en la apropiación de nuevas tipologías y modelos arquitectónicos y urbanos. La ciudad se entiende como un objeto a planificar y proyectar.

De esta manera, este escrito se pregunta ¿Qué factores permiten entender la aportación en materia de arquitectura escolar que se dio en México en los años 40 y 60's?

Esta investigación pretende revisar, estudiar y analizar las propuestas de arquitectura escolar que se hicieron en México en los años 40, 50 y 60's, enmarcadas en la implementación de programas institucionales y la influencia del movimiento moderno, los cuales pretendían ser elementos importantes para la modernización de la infraestructura de las ciudades mexicanas.

### 3. METODOLOGÍA

**Acercamiento Empírico al objeto de estudio.** Descripción del objeto de estudio a partir de un levantamiento detallado del mismo y la elaboración de una ficha técnica.

**Acercamiento historiográfico a los casos de estudio.** Documentación de los casos de estudio, contextualización histórica de los mismos. Por último se hará una interpretación de las propuestas estudiadas.

## **4. RESULTADOS**

### **Aportaciones contextuales de la Escuela Primaria Federal Miguel Hidalgo y Costilla Ciudad Juárez, Chihuahua.**

#### **Tipología arquitectónica**

En contraste con las escuelas de adobe con aulas alrededor de un patio central, típicas de esa época en Ciudad Juárez, se propone una tipología a partir de un núcleo que conecta alas de salones, lo cual tiene la intención de garantizar las mismas condiciones adecuadas de asoleamiento, ventilación e iluminación para todas las aulas.

De esta manera, grandes ventanales se dirigirán al oriente, dejando el poniente con pequeñas ventanas protegidas, para provocar circulación cruzada de aire. Entre las dos alas se encontrará un espacio abierto, a partir del cual se garantiza las condiciones ambientales adecuadas en los salones. El elemento de articulación de las alas será el espacio de acceso, dirección y servicios comunes. Los baños se encontrarán en el lugar más alejado de las áreas comunes, al fondo de los corredores, para evitar los malos olores.

Se busca no tener las alturas de las escuelas tradicionales de adobe, para poder controlar mejor el calentamiento natural de las aulas en invierno, buscando el control ambiental pasivo de las aulas a partir de herramientas de la proyectación moderna.

#### **El Programa moderno de escuelas**

Se ensaya un nuevo programa que incluye áreas administrativas, espacios de apoyo a la educación y un acceso estratégicamente definido. Sin embargo, hay una búsqueda de redefinir el concepto de aula, desde sus condiciones ambientales, materiales y dimensionales que permitan llevar a cabo de la mejor manera posible el proceso de enseñanza.

Además, el programa se completa con áreas de actividades físicas como cancha, áreas de juegos infantiles, patios, etc. De alguna manera, estas escuelas están planteando un nuevo modelo educativo más integral y completo.

#### **La materialización**

El lenguaje material, estará presente en las formas abiertas y las posibilidades técnicas de los materiales utilizados, así como en la organización funcional.

A diferencia de las escuelas de adobe, estos ya no son edificios pesados, se busca la ligereza, así aparecen grandes espacios acristalados, corredores definidos por columnas de concreto. Se insertan

materiales poco usados en ese momento en la región como el ladrillo, el concreto o ventanas con cancelería de acero. Se busca una estructura eficiente y flexible que a la vez garantice la durabilidad del edificio y su correcto funcionamiento. Sin embargo, también se incorporar materiales locales, sobre todo en el uso de la piedra. De esta manera, se encontrará una mezcla de materiales modernos y regionales

### **Pieza Urbana**

La escuela se entiende como pieza urbana, que completa y trae nuevas interacciones con el contexto. Busca configurar un lugar reconocible que de atributos al barrio donde se inserta, convirtiéndose en un espacio de integración en la colonia. De esta manera configura un centro de barrio

La planeación escolar de ese periodo implica donde emplazar la infraestructura. El plan buscará servir y acceder a la población infantil, por eso su localización estratégica. Pero también como mejorar las condiciones urbanas de los barrios donde se localizan.

### **Descripción arquitectónica: Escuela Miguel Hidalgo y Costilla.**

La escuela está inserta dentro de un gran terreno que tiene las siguientes orientaciones: calle Brasil al este, calle Alfonso Junto al sur, al oeste la calle Mérida y en orientación noroeste colinda con la calle Ejido en una parte del terreno, ya que por el resto en orientación norte colinda con el Jardín de niños José María Morelos y Pavón, ubicada en el fraccionamiento El Barreal, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Para realizar una descripción clara de los espacios que conforman la escuela, primero realizaremos una descripción general de la misma, posteriormente una descripción más puntual de cada uno de los espacios arquitectónicos como espacios exteriores que conforman a la institución educativa.

Dentro del terreno se identifica un conjunto de edificios que se localizan en la orientación este del propio terreno y que, en la orientación norte, colinda con el jardín de niños. Podría decirse que la manera en que se presenta el conjunto de edificios es en forma de "U", los patios exteriores, se concentran en la orientación sur y oeste, estas orientaciones, evidencian un claro entendimiento de las condiciones climáticas de la región y con ello se privilegió y se procuró en todo momento que tanto los edificios como los espacios exteriores contaran con buenas orientaciones, para que los niños puedan realizar sus actividades de la mejor manera posible dentro y fuera del aula.

Un patio central se hace presente dentro del conjunto de edificios de aulas, lo cual presume que desde su construcción se consideró como prioritario la relación entre los edificios y las áreas exteriores, ya que lo anterior garantizaría que los niños y maestros tuvieran como una extensión de su aprendizaje, a través de las cuestiones naturales, y además permitir buenas orientaciones en cada uno de las aulas y corredores principales que permiten circular entre los propios edificios.

La entrada principal de la escuela se localiza en la calle Brasil.

Para entrar al edificio es necesario atravesar unas grandes puertas metálicas que junto con la fachada delimitan el espacio. Parece una puerta fuerte, que brinda seguridad, porque su aspecto rudo impone, pero por otro lado abraza amablemente al conjunto de edificios y patios que conforman a la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla.

Una vez que se cruza la puerta principal para ingresar a la institución de manera peatonal la visual que se presenta permite descubrir un gran corredor y un gran patio, en un primer plano.

El corredor permite las circulaciones que inician desde los salones en planta baja, hasta el área donde se localizan las oficinas administrativas de la institución, y luego circular hacia el otro cuerpo de aulas, esto va formado una circulación en "U".

Es importante resaltar que este corredor permite las circulaciones en todo momento de los infantes que asisten a obtener su educación primaria, y los conduce en un pasillo amplio y cubierto para protegerlos si así se pudiera decirse de la lluvia, el granizo, y en algunas ocasiones del intenso sol de la ciudad.

Luego en un segundo plano se puede identificar al seguir por este corredor 2 grandes edificios separados entre sí por un jardín central descubierto, que aún conserva plantas que evidencian ya algún tiempo de su existencia.

Cada uno de estos edificios cuenta con dos niveles y en cada una de ellos cuenta con 5 salones, e incluye servicios sanitarios y bodegas.

El tercer edificio que se puede apreciar, es el administrativo y es solo de una planta arquitectónica, en él, se localiza la dirección del turno matutino y el espacio de la dirección del turno vespertino.

Esta escuela en sus inicios daba servicio en dos horarios, por ello la existencia de dos espacios para tal fin.

Además, se cuenta con espacios como bodegas, espacio de limpieza, de almacén, de conserjería, entre otros, mismos que apoyan las cuestiones administrativas, y también permiten dar servicio y mantenimiento a la institución.

### **Áreas Exteriores**

La escuela cuenta con varios patios, y cada uno de ellos ofrece ambientes diferentes para la realización de las actividades al aire libre de los infantes. Ahí se podía correr, saltar, jugar escondidas, etc.

El espacio con graderías se localiza justo en la esquina suroriente del terreno, mismas que rodean unas canchas de diferentes disciplinas como lo es el basquetbol, y el voleibol. En sus inicios la escuela no tenía cubierto estas gradas, ya que la presencia de la vegetación natural conformada por grandes



árboles ayudaba a generar sombra en dicho espacio, y con ello se mitigaba la presencia del sol. En este espacio se realizaban los muy famosos concursos de “Rondas escolares”, ya que, por las dimensiones del espacio, podría concentrarse un gran número de escuelas invitadas a participar en dicho concurso.

Hoy en día estas gradas cuentan con un domo metálico, que permite a los niños y maestros, cubrirse y protegerse de la intensidad de los rayos solares, pero también les brinda protección de la lluvia, granizo en diferentes temporadas del año, y con ello aprovechar más el uso de las canchas.

A pesar de que se cuenta con grandes extensiones de áreas al aire libre es lamentablemente la mínima presencia de vegetación, pero sobre todo se carece de grandes árboles que ayuden a sombrear los patios de juegos.

No existen juegos al aire libre como columpios, resbaladillas, entre otros, (pero a decir verdad según los registros nunca existieron estos juegos.), se cuenta con un espacio generoso para practicar la disciplina de saltos, en donde hay una alberca de arena.

También en el espacio exterior se localiza un pequeño comedor adyacente al edificio administrativo, en donde los niños y maestros pueden tomar sus alimentos, es un espacio cubierto, pero no cerrado, lo que limita su uso en temporada de invierno.

El mobiliario exterior es muy escaso y la mayoría de ellos se presenta en condiciones casi de ruinas, y presenta un riesgo para los niños, porque se pueden lastimar físicamente, con ellos.

## Levantamiento fotográfico



Imagen 1. Placa conmemorativa.



Imagen 2. Detalle de cancelería y banca





Imagen 11 .Vista de fachada Poniente.



Imagen 12 .Vista de fachada Poniente.

# Levantamiento físico

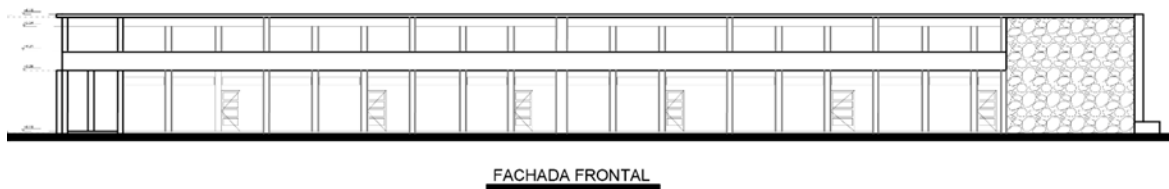
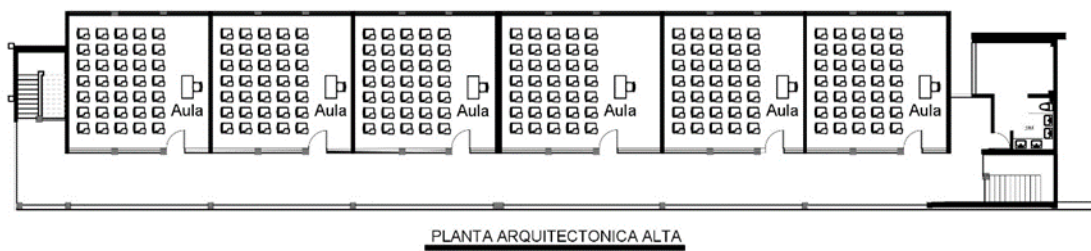
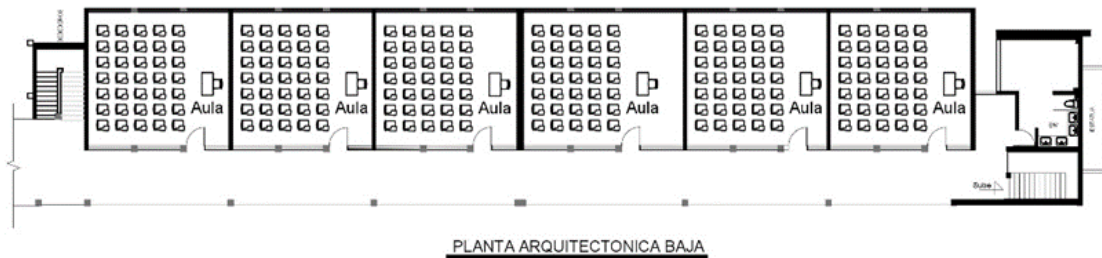


Imagen 1. Plantas arquitectónicas y fachada frontal.  
Escuela Miguel Hidalgo y Costilla.  
Fuente: Equipo de Apoyo Técnico, 2018.

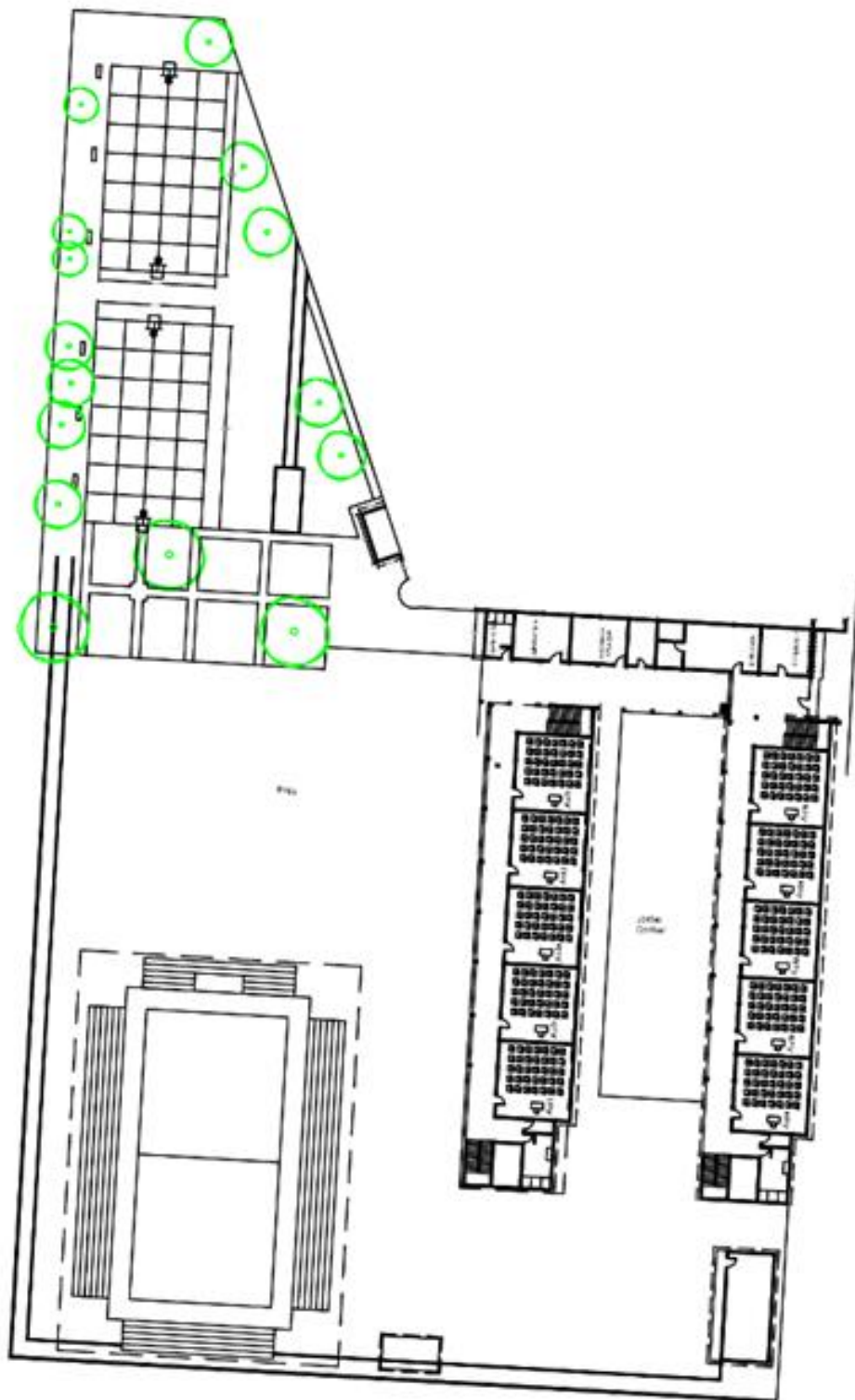


Imagen 2. Planta arquitectónica de conjunto de la Escuela Primaria Federal Miguel Hidalgo y Costilla.  
Fuente: Equipo de Apoyo técnico 2018

## **Aportaciones contextuales de la Escuela Primaria Félix U. Gómez. Ciudad Juárez, Chihuahua.**

La escuela Félix U. Gómez será un ejemplo claro de arquitectura de adobe, diseñada y construida por Ingenieros Agrónomos, en la cual se podrán resaltar las siguientes características:

El lote dictará el tamaño y particularidades de la escuela (acceso, dimensiones, orientaciones).

La tipología será fundamental: *el edificio de patio*, el cual, en esencia, presenta un espacio abierto configurado a partir de lo construido.

La escuela ocupará todo el lote, encerrando y configurando un espacio abierto, se completan con la zona de acceso, compuesta de dirección, biblioteca, etc.

No es un proyecto, es la manzana la que define la escuela a partir de crujías que siguen el límite del predio y configuran el espacio de aulas, delimitando el área a ocupar al interior.

Al centro, lo restante, queda el patio, elemento que articula los distintos espacios.

Así, el patio es vestíbulo, articulador, espacio de juego y socialización. Todo lo que no se resuelve dentro del salón, se resolverá en el patio.

Las excepciones serán la dirección y la biblioteca, éstas serán centrales, cerrarán el patio, pero tendrán la condición de articular con el exterior a través de un patio de acceso.

La entrada se localizará hacia la calle principal articulado a un sistema de manzanas, la escuela, o, mejor dicho, los salones, abren hacia la calle, con la cual mantendrá una relación directa visualmente, pero siempre protegiendo la integridad de los estudiantes.

### **La materialización**

La materialidad del edificio será sustancial aquí, el sistema constructivo a base de adobe permite generar una “barrera protectora” física porque permite delimitar cada uno de los espacios conformadores de la escuela, pero a la vez los protege de la cercanía a las circulaciones vehiculares con las que colindan; climática porque al ser muros gruesos y de un material tan específico como el adobe, permite generar un confort al interior de los espacios, (salones, dirección, biblioteca, baños, etc.), para que los usuarios puedan desarrollar de manera óptima sus actividades; visual porque esta idea de muro grueso también definirá las posibilidades de apertura del salón. El vano prevalecerá sobre el hueco, lo sólido frente a lo transparente, lo cerrado frente a lo abierto.

El edificio escolar es solidez, pesadez, es ritmo. El muro se abre cuidadosamente para dar paso a las vistas, directamente hacia la calle, pero siempre resguardando la privacidad de los niños estudiantes de primaria. La cubierta se resolvió de madera con un terrado.

Así, vamos a encontrar un sistema muy coherente que entiende al edificio como resultado de la manzana que ocupa y con las características específicas de la arquitectura de adobe.

## **Pieza Urbana**

La escuela se entiende como pieza urbana, que completa y trae nuevas interacciones con el contexto. Busca configurar un lugar reconocible que brinde atributos al barrio y mejore las condiciones urbanas donde se inserta; convirtiéndose en un espacio de integración en la colonia. De esta manera configura un centro de barrio en un espacio principalmente habitacional.

La planeación escolar de ese periodo implica donde emplazar la infraestructura. El plan buscará servir y acceder a la población infantil, por eso su localización estratégica.

El edificio educativo no será una pieza urbana excepcional, será la manzana atípica, articulada a una trama urbana existente; será un complemento del barrio, pero en concordancia con la trama de la ciudad. Así, la escuela trata de configurar la manzana, completando el entramado urbano. De esta manera, crea ciudad y se convierte en un punto de referencia para el barrio, sin romper necesariamente con el contexto.

## **Adecuaciones en el tiempo**

Actualmente se han hecho algunas transformaciones al edificio, producto de nuevas dinámicas urbanas, de la mejora y mantenimiento que requiere una construcción de adobe, pero también adecuaciones que son producto de la aparición de otras actividades en el ámbito educativo.

De esta manera, el acceso principal y único de la escuela se cambió, de la Avenida Hermanos Escobar con orientación norte, hacia la calle República del Salvador (con orientación Poniente), por ser una vialidad de menor flujo vehicular ya que la ubicación inicial representaba un riesgo para los estudiantes, maestros y padres de familia por la presencia actual de un gran flujo de automóviles. Consecuencia de esta acción provocó modificar y adecuar un aula de la fachada poniente para generar el área de acceso a la institución y el espacio para la oficina de la dirección, con ello también se cambió el uso de la dirección inicial, para generar un espacio de almacenamiento.

En una reciente adecuación de la escuela se cambió el techo de vigas de madera y terrado por una estructura metálica y cubierta de lámina. También se instaló una cubierta metálica tipo domo para cubrir el área del patio/juegos para ayudar a suavizar las inclemencias del clima en este espacio abierto.

La zona original de acceso se ha desligado de la escuela a partir de una cerca metálica, para poder dar cabida a otras instituciones que ocupan ese lugar.



Imagen 1. Fachada Poniente. Calle República del Salvador.  
Actual acceso de la Escuela Primaria.  
Fuente Hernández Pérez, 2018.



Imagen 2. Vista cercana de Fachada Poniente. Actual acceso de la Escuela Primaria.  
Fuente Hernández Pérez, 2018.





Imagen 3. Fachada Sur. Mejía.  
Fuente Hernández Pérez, 2018.

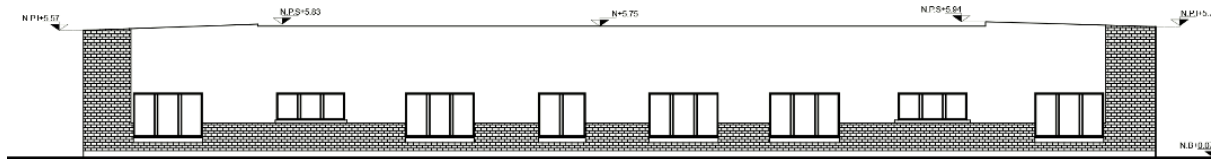
## Levantamiento físico



### FACHADA NORTE

AV. HERMANOS ESCOBAR

Imagen 1. Vista de la fachada actual orientación Norte. Avenida Hermanos Escobar.  
Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.



## FACHADA ESTE

C. IGNACIO MEJÍA

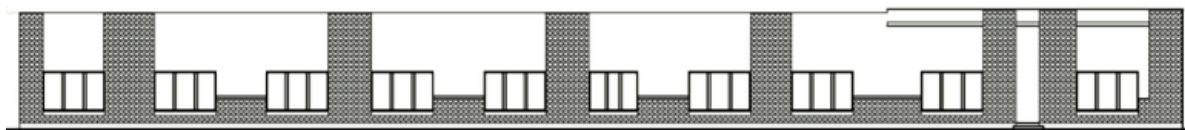
Imagen 2. Vista de la fachada actual orientación Sur. Calle Ignacio Mejía.  
Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.



## FACHADA OESTE

C. REPÚBLICA DEL SALVADOR

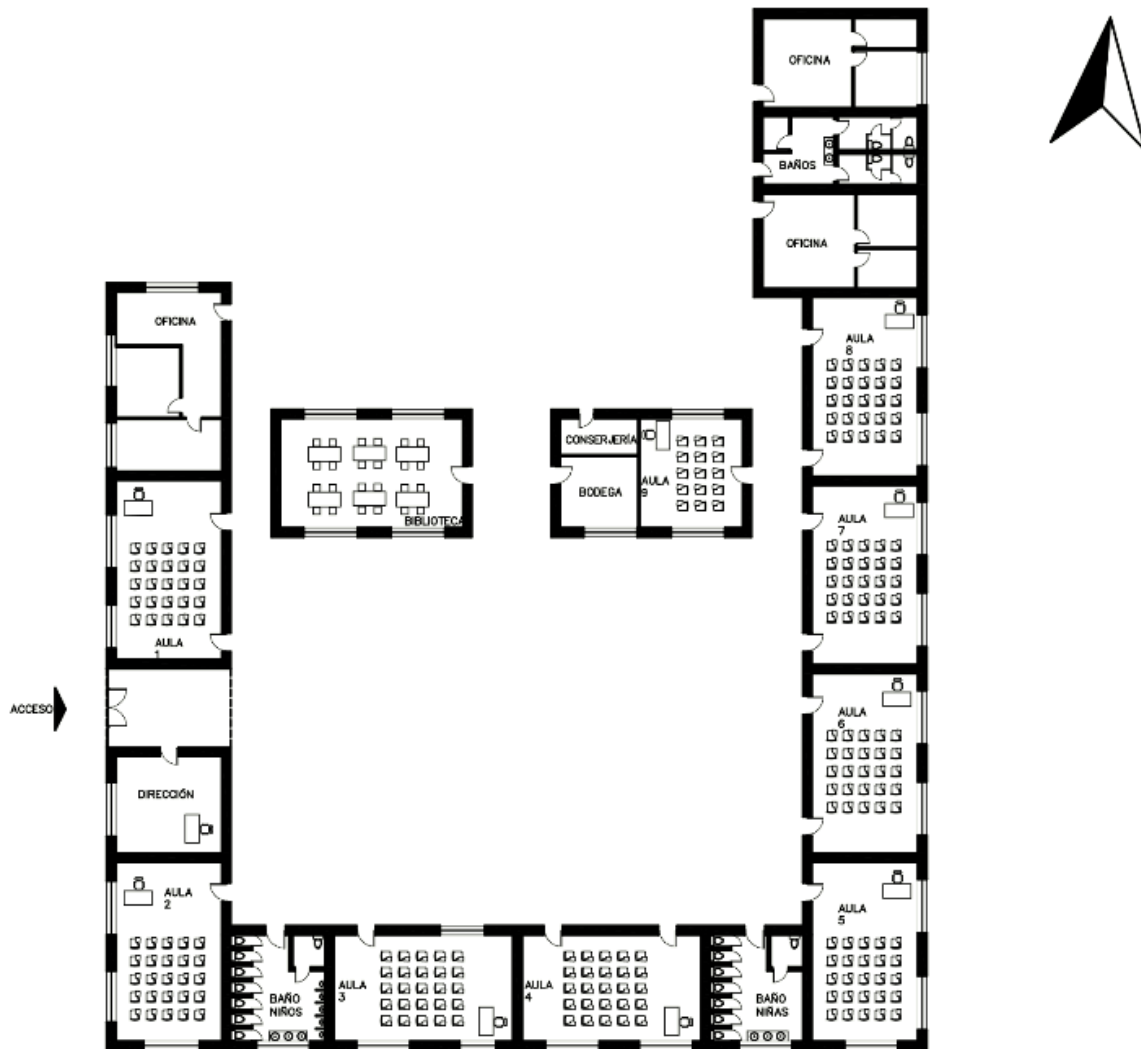
Imagen 3. Vista de la fachada actual y acceso principal de la Institución  
con orientación Oeste.  
Calle República del Salvador. Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.



## FACHADA ESTE

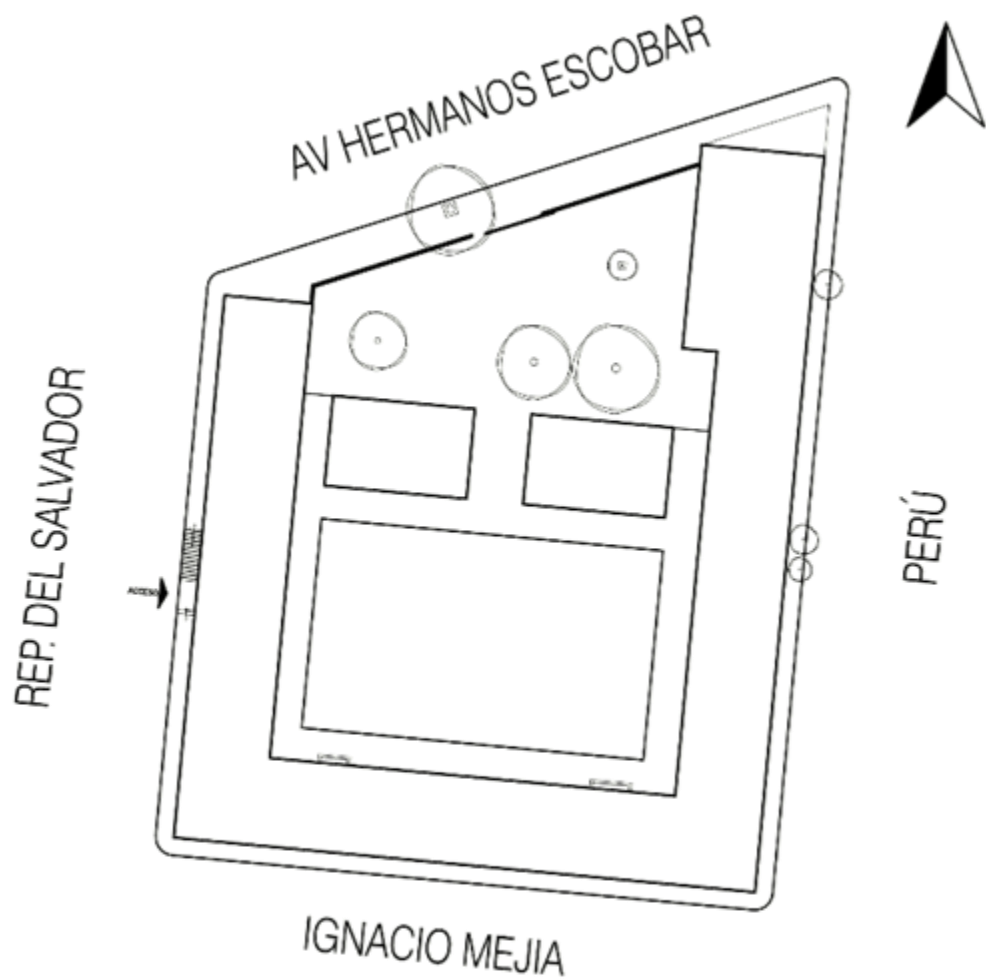
C. PERÚ

Imagen 4 . Vista de la fachada actual orientación Este. Calle Perú  
Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.



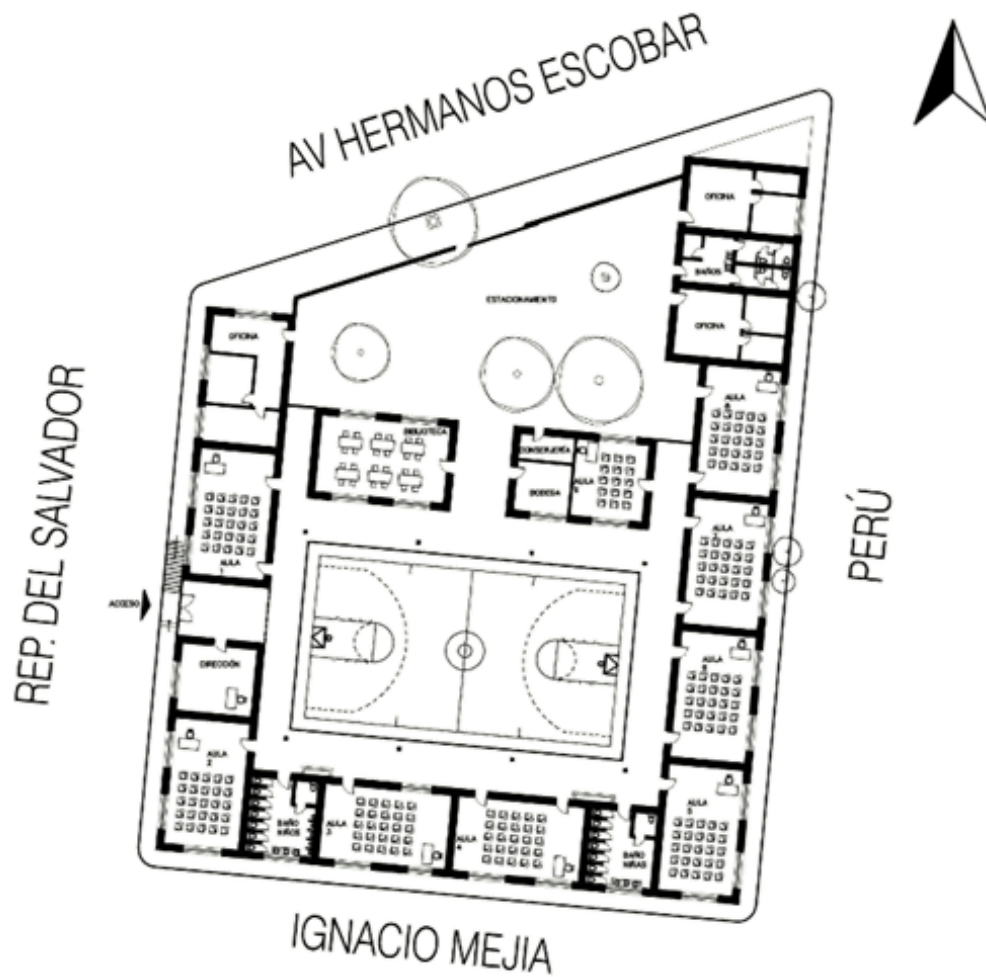
## PLANTA ARQUITECTONICA

Imagen 5 . Planta arquitectónica.  
 Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
 Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.



**PLANTA DE CONJUNTO**

Imagen 6. Planta de Conjunto.  
Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.



**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO**

Imagen 6. Planta Arquitectónica de conjunto.  
 Escuela Primaria Félix U. Gómez.  
 Fuente: Equipo de Apoyo Técnico 2018.

## **Descripción arquitectónica de la Primaria, Escuela Félix U. Gómez.**

La escuela se localiza en un predio que está rodeado por vialidades vehiculares, en sus cuatro orientaciones, al norte se localiza una vialidad con mucho tráfico vehicular que es la avenida Hermanos Escobar, al poniente se localiza la calle República del Salvador, y en esta orientación se encuentra actualmente el acceso de ingreso y egreso de los estudiantes y maestros, es importante mencionar que esta calle se cierra parcialmente a la hora de salida de los niños, porque a esa hora se reúnen los padres de familia que esperan salgan sus hijos, pero además los vendedores ambulantes se hacen presentes, y de manera discreta bloquean el posible acceso vehicular que se diera por dicha calle, al sur encontramos la calle Ignacio y Mejía, que tiene una circulación de poniente a este, y la calle Perú que es de doble circulación tiene una orientación este.

Se puede identificar que los edificios que conforman a la escuela Félix U. Gómez, son tres, un edificio que tiene forma de "C" y es el que abarca la mayor parte del predio, y abraza a dos pequeños edificios que se localizan al norte del terreno. Estos dos edificios centrales fueron diseñados uno para el espacio de la oficina de la Dirección de la escuela, y que el director pudiera tener una vista casi completa de lo que ocurría en la mayor parte del patio y en los accesos a los salones; y el otro edificio era considerado el salón de usos múltiples, siendo un espacio en el cual se podrían realizar ciertas actividades de los niños al tiempo que servía como un resguardo para esas actividades que no se podrían realizar en el exterior, es decir en el patio central cuando el clima no fuera favorable.

El edificio en forma de "C", rodea un gran patio central, que es el lugar de juegos de los infantes, no se localizan áreas con juegos, solo es una plancha de concreto, que da libertad para correr a lo largo y ancho de la misma.

Los accesos de cada uno de los salones, baños y áreas de apoyo, dan a este gran patio, lo cual permite que los niños se formen en él antes de ingresar a sus respectivos salones.

En este gran patio no se localizan áreas, verdes o árboles, solo se identificaron unos grandes árboles que evidencian el paso de algunos años, en otro patio lateral localizado en el lado norte de la escuela.

Al cruzar los accesos que se localizan en la fachada poniente del edificio en "C" tenemos una vista que permite reconocer el patio central, como el área para los niños, pero a la vez se identifica como el lugar privilegiado y cuidado para los mismos, ya que, por la propia estructura formal del espacio, se percibe una sensación de seguridad, vigilancia y de protección para ellos.

Es un edificio de una sola planta, con grandes ventanales hacia el exterior, pero protegidos por una reja en cada una de las ventanas.

La escuela parece conservar el diseño original del proyecto arquitectónico, lo cual permite presumir que el diseño respondía y sigue respondiendo a las necesidades que los usuarios presentaban cuando se construyó el edificio, y las necesidades actuales de los usuarios de hoy.

## 5.-CONCLUSIONES

Con este reporte técnico, se pudieron identificar y comparar dos de las primeras escuelas que se consideraron importantes en 1940's y 1950's, en Ciudad Juárez, la escuela Primaria Federal Miguel Hidalgo y Costilla, y la escuela Primaria Felix. U. Gomez, una vez identificadas y seleccionadas por presentar características que pudieran aportar al proyecto de investigación se prosiguió en la realización el análisis arquitectónico, y fotográfico que evidenciaron que la arquitectura presente en estas instituciones educativas ha permitido que el proceso de enseñanza aprendizaje se siga dando en la actualidad dentro de estos edificios.

Las dos escuelas primarias, están localizadas en predios colindantes con vialidades y que de una manera permitieran el fácil acceso de llegada y salida de los usuarios peatonalmente y con la posibilidad de llegar en carro. El automóvil no era la prioridad. Se identifica que en el proyecto el usuario era la figura principal para llevar a cabo el proyecto arquitectónico.

Las dos instituciones tienen muy delimitado el ingreso de personas hacia el interior de la institución, con la finalidad de proteger siempre a los infantes que puedan estar tomando clases dentro de las aulas o en actividades recreativas en los patios exteriores, y por ello la presencia de puntos estratégicos de vigilancia.

Se identifica además que el diseño de los espacios responde a una realidad del contexto, es decir ambas escuelas presentan elementos arquitectónicos junto con los materiales de construcción que en ellas se utilizaron para su edificación como una respuesta a las características del lugar donde se insertan, un lugar de clima muy seco o desértico y se clasifica por su humedad y temperatura como BWKx (e), templado con verano cálido <sup>2</sup> Bw=Clima seco desértico, K=Templado, con verano cálido, temperatura anual entre 12° y 18°, la del mes más frío es entre -3° y 18°, y la del mes más caliente es mayor a 18°c.

X´=Régimen de lluvias intermedio entre verano e invierno

e´=Muy extremoso, oscilación de temperatura mayor de 14°c. La región se caracteriza por tener un clima con días mayormente soleados durante todo el año, con marcadas estaciones de verano e invierno.

Es importante mencionar que las características actuales de las edificaciones muestran un deterioro propio como resultado del tiempo, pero por otro lado nos dejar conocer el encanto arquitectónico, la finura de ejecución en los detalles que se consideraron para que los usuarios tanto niños como los

---

<sup>2</sup> Hernández Perez, Judith, Rompiendo el Paradigma de los edificios inteligentes, mayo 2013.



propios adultos pudieran disfrutaran de los escenarios que se presentaban dentro y fuera de cada uno de los espacios que conforman las instituciones educativas.

Los materiales de construcción que se utilizaron en la edificación de la institución se mantienen en la actualidad, pisos, muros, techos, evidencian la edad de los materiales, por un lado, y por otro muestran que aun con el paso de los años pueden estar presentes, y brindar características peculiares a los espacios. Todo el diseño de ambas instituciones refleja un entendimiento claro de lo que es diseñar un espacio de acuerdo con las necesidades de los usuarios que dentro de ellos permanecerán.

Los edificios son una muestra del cambio de paradigma educativo, con estrategias de didácticas modernas, que entendían al sujeto (usuario niño) como un ser muy importante al cual deberían brindársele las herramientas necesarias para aprender y un entorno físico idóneo que se lo permitiera, ligado a la naturaleza y al contexto.

Otro punto que es necesario resaltar, es que estas instituciones aun en el presente son parte fundamental de una comunidad, ya que es la propia comunidad quien alimenta de usuarios a cada una de las aulas que dentro de cada institución existen.

El desarrollo del presente trabajo nos permite identificar que los edificios educativos en México son y han sido un punto importante para el desarrollo de las ciudades en México. Tal es su importancia que estos edificios que se están analizando en particular para esta investigación entre los años 40's y 60's, son el resultado de la búsqueda de modernidad de nuestro país, y que hoy en nuestra actualidad se debería retomar esos principios, ya que poco a poco las instituciones educativas se convirtieron arquitectónicamente hablando en una repetición de edificaciones por todos los estados, que con la finalidad de poder dotar a mas regiones y estados de la República Mexicana, con edificios educativos, se vio la posibilidad de contar con un modelo de fácil repetición.

Sin embargo, el estudio nos muestra que las escuelas que son diseñadas para un lugar en específico brindan características fundamentales que posibilitan en todo momento la riqueza del espacio educativo. Además algunos factores como la naturaleza, el medio ambiente, la disposición de los espacios interfieren directamente en la forma en la que el niño experimenta su estadía o su estancia dentro del centro educativo, por lo tanto influye en su propio desarrollo como individuo.<sup>3</sup> , Sin embargo las escuelas como la Miguel Hidalgo y Costilla, y la Escuela Félix, U. Gómez, evidencian una respuesta adecuada para que el desarrollo del individuo se de en forma positiva, natural y trascendental en su vida.

Es importante resaltar que la arquitectura que se presentan en las instituciones como caso de estudio responde a una época, sin embargo, no limita su uso, por el contrario parecen estar abiertas a seguir

---

<sup>3</sup> Hernandez Perez, Judith G, "Análisis de Edificios de Educación preescolar", Mayo, 2004

siendo un marco físico de actuación para que los usuarios tanto niños como adultos puedan desarrollar sus actividades de la manera más adecuada posible.

Estos espacios se convierten en un refugio durante el mayor número de días del año, y parece estar siendo un protector silencioso que los alberga, con la intención de llenarse de juegos, risas, cantos y emociones, que le permiten cada día almacenar recuerdos en sus muros y en sus patios, que con el paso del tiempo vivirán en las memorias de los infantes que dentro de ellos vivieron.

## **REFERENCIAS (bibliografía)**

Bustillos Durán Sandra, Rincones Delgado Rodolfo, Políticas Públicas Cuidado e Infancia, Colegio de Chihuahua, CONACYT, UACJ. INMUJERES, México 2014.

Campos Saldado José Angel, Transformaciones de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1993.

Castaldi Basil, Diseño de Centros Educativos, Editorial PAX-México, México 1974

Escalona Hernández Mario, Legislación Educativa, Manual del docente, Editorial AUROCH, México 1999.

Gutiérrez Pérez, Rosario, La estética del Espacio Escolar, estudio de un caso, Editorial Oikos-tau, España 1998

Mancera-Valencia Federico J. Coordinador, Patrimonio cultural escolar de Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Chihuahua 2012.

Unikel Luis, El proceso de urbanización en México, El Colegio de México, Demografía y economía, Vol.2 No. 2 1968.

Compendio digital de la Revista Arquitectura, realizado por la FA-UNAM.

<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2015/vmrs/arquitectura-educativa.htm>

## **Productos generados**

Reporte técnico (que se presenta en este documento)

