

**COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

FECHA DE REGISTRO: Ciudad Juárez, Chihuahua, 19 de enero de 2018

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Título del proyecto: Artes y poéticas: creación, archivo y educación (Etapa 2/3)

Línea de Investigación del Proyecto: Discurso y proceso creativo de la gráfica en la posmodernidad

Área de conocimiento: Área 4: Humanidades y ciencias de la conducta

Tipo de investigación: Básica Aplicada Desarrollo tecnológico

Vigencia del proyecto: Fecha de inicio: 01 de enero de 2018 Fecha de término: 31 de diciembre de 2018

Financiamiento interno: No Sí Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Programa estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Monto (en caso de contar con financiamiento): \$ 30,000 euros

DATOS GENERALES DEL RESPONSABLE

Nombre: Glòria Bordons de Porrata-Doria / Eva Figueras Ferrer

Correo electrónico: gbordons@ub.edu / efigueras@ub.edu

Línea de investigación individual: Poesía y Educación / Llibres d'artista: poesia i art

Cuerpo Académico: Poció



Departamento: Educación lingüística / Bellas Artes

Instituto: Facultad de Educación / Facultad de Bellas Artes (Universidad de Barcelona)

SNI: No Sí Nivel: Seleccione Perfil Deseable (Prodep): No Sí

GRUPO DE TRABAJO (PARTICIPANTES) Nota: agregar renglones a la tabla según requerimiento

Profesores-Investigadores UACJ

Nombre	Línea de Investigación Individual	Cuerpo Académico	Instituto	Firma
Carles Méndez Llopis	Discurso y proceso creativo de la gráfica en la posmodernidad	Gráfica Contemporánea	IADA	
Hortensia Mínguez García	Discurso y proceso creativo de la gráfica en la posmodernidad	Gráfica Contemporánea	IADA	

Profesores-Investigadores de otras Instituciones de Educación Superior

Nombre	Línea de Investigación Individual	Cuerpo Académico	Instituto	Firma
Glòria Bordons de Porrata-Doria	Filología catalana / poesía y educación	Poció (Poesia i Educació)	Universidad de Barcelona (UB)	
Eva Figuras Ferrer	Bellas Artes / Libros de artista	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Mar Redondo Arolas	Bellas Artes	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Bibiana Crespo Martín	Bellas Artes	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Margarita Prats Ripoll	Filología catalana	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Elisabet Costa Giménez	Filología catalana	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Alexandre Bataller Català	Filología	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Andrés Torres Carceller	Didáctica de la educación Visual y Plástica		Universidad de Valencia	
Daniela Cavalli Munizaga	Competencias lectoras		The nueva School	
Enzo Minarelli	Psicolingüística		3Vitre Archivo di Polipoesia	
Maria del Pilar Rosado Rodríguez	Bellas Artes	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Gustavo Vega Mansilla	Poesía experimental			
Carmen Doménech Pujol	Filología catalana		Universitat de València	
Ana Díaz-Plaja Taboada	Ciencias de la educación		UB	
Anna M. Moreno Bedmar	Filología catalana	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Emma Bosch Andreu	Didáctica de la educación Visual y Plástica	Poció (Poesia i Educació)	UB	
Rui Torres	Lengua y Literatura		Universidad Fernando Pessoa (Porto, Portugal)	
Carlota Caulfield	Languages & Literatures		Mills College (California, USA)	
Marc Audí Parera	Études hispaniques		Université de Bordeaux Montaigne	

Estudiantes (obligatorio)

Nombre	Programa Educativo	Nivel (pregrado, posgrado)	Tesista del proyecto (sí/no)
Sergio Alfonso Sosa	MEPCAD	posgrado	Sí
Sadot Soria	MEPCAD	Posgrado	sí

CONVENIOS VIGENTES CON EL SECTOR PÚBLICO, PRIVADO O SOCIAL (EN SU CASO)

Nombre de la instancia y grupo de investigación o CA externos	Fecha de formalización	Vigencia	Objetivo	Compromisos	Recursos

Nota: Anexar evidencia de convenio(s).

PRODUCTOS COMPROMETIDOS
Artículos

Revista indizada	Fecha comprometida para someter a publicación	País

2 Libros

Editorial	Fecha comprometida para someter a publicación	País
Universitat de Barcelona	2018	España
Universitat de Barcelona	2019	España

Capítulos de libro

Nombre compilador(a) / coordinador(a)	Fecha comprometida para someter a publicación	País
Carles Méndez Llopis	2019	México
Gloria Bordons	2018	España
Eva Figueras	2019	España

Convenios

Nombre de la instancia y grupo de investigación o CA externos	Institución	Fecha aproximada de formalización	Objetivo

Ponencias en congresos

Congreso	Fecha	Nacional/Internacional
III Jornades Internacionals de poesia experimental	2018	Internacional

Formación de recursos humanos

Nombre del tutorado(a)	Nivel (pregrado, posgrado)	Programa	Institución
Lis Costa	posgrado	Poesía pública	UB
Julietta Torres	posgrado	Poesía musicada	UB
Jordi Clopés Garrell	posgrado	Filología Catalana	UB

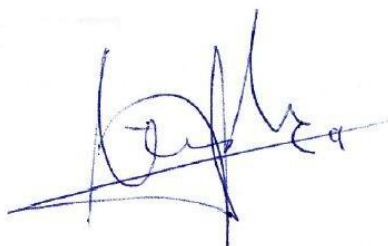
Júlia Ferrer García	posgrado	Filología catalana	UB
Estel Marin Cos	posgrado	Musicología	UB
Héctor Melinas Andreu	posgrado	Llengua i Literatura	UB

Patentes, prototipos y modelos de utilidad

Modalidad (patente, prototipo o modelo de utilidad)	Nombre de la patente, prototipo o modelo de utilidad	Instancia certificadora

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN: Elaborar de acuerdo al Anexo 1

ATENTAMENTE
“POR UNA VIDA CIENTÍFICA,
POR UNA CIENCIA VITAL”



Carles Méndez Llopis

Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre
Jefatura del Departamento de Diseño

Dr. Javier Chávez
Coordinador de Investigación y Posgrado

Anexo 1. Protocolo de investigación: (Extensión: 10-15 cuartillas)

1. Planteamiento del problema

Gran parte de los componentes del equipo del proyecto que aquí se presenta está desarrollando actualmente el proyecto FFI2013-41063-P «La poesía catalana entre 1959 y 2004)» que tenía como objetivo principal la creación de un corpus de obras, de revistas y de actos que configuran prácticas y formas agrupadas alrededor del concepto de poesía experimental. En mayor o menor grado, todas tenían como denominador común la marginalidad en relación al género poético y a las artes plásticas, lo efímero y/o la clandestinidad. A lo largo de estos últimos seis años, nuestro grupo ha puesto en marcha una base de datos de poesía experimental catalana en línea, con la voluntad de recuperar un patrimonio esencial de las artes del siglo XX en Cataluña y en España, conservarlo en un marco abierto y presentarlo al público académico, pedagógico y general. Ha sido también un espacio para el debate y la investigación, plasmado en unas primeras Jornadas Internacionales de Poesía Experimental, que tuvieron lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) en octubre de 2012, y cuyo resultado será publicado en línea en los próximos meses por la Casa de Velázquez.

Cabe recordar el indiscutible arraigo en la historia de la poesía experimental en las vanguardias históricas, a partir de las cuales surge y se desarrolla. Puede parecer que dichas vanguardias ocupan una posición dominante, prácticamente hegemónica en el panorama museográfico europeo como en el mundo del arte. Y también en cómo aprendemos a identificar un objeto artístico a lo largo de las sucesivas etapas de nuestro aprendizaje: durante nuestra formación escolar y universitaria, por ejemplo. El surrealismo pictórico y los desarrollos del cubismo copan gran parte del corpus común. Pero en realidad, partes muy significativas, cuando no fundamentales, de las vanguardias quedan al margen de la mirada del público al haber criticado con mayor violencia, o negado, la idea misma de arte. En el caso

emblemático de Dada, y de los artistas que de alguna manera se relacionan con este movimiento, al exponerlo en una monográfica de 2005, el Musée National d'Art Moderne en París y el comisario Laurent Le Bon escogieron presentarlo prácticamente como un archivo. ¿Pero qué ocurre con las investigaciones poéticas que abrieron paso a las experimentaciones plásticas así como su desarrollo a lo largo del siglo XX? Los recientes catálogos al respecto demuestran que la poesía estuvo presente en todo momento en la creación de nuevos tipos de expresión, modificando la concepción del poema como mimesis emocional, juego formal de tradiciones, o plasmación de la voz subjetiva, para renovar su fuerza cuestionando su naturaleza.

Poetas como Josep Vicenç Foix, Carles Sindreu, Josep Maria Junoy, Joaquim Folguera o Joan Salvat-Papasseit tuvieron un papel determinante en la penetración de las vanguardias internacionales en Cataluña y en el conjunto de España. La Guerra Civil fue una verdadera hecatombe cultural seguida por años de empobrecimiento radical del panorama intelectual del país, sumido en una ideología y estética dominantes, neoclásicas y academicistas. Las experimentaciones poéticas fueron retomadas hacia 1947 de manera tímida con *Dau al Set*, y de nuevo junto con las artísticas. El poeta Joan Brossa fue uno de sus iniciadores, y una coordenada importante en los primeros momentos del grupo madrileño El Paso. Su obra dilatada no dejaría nunca de apoyarlas, aún después del cambio generacional de los años 1960, que sí significó el inicio de las segundas vanguardias.

Dichas segundas vanguardias han ido entrando estos últimos años en las agendas de los mayores museos del mundo, renovando la percepción que el público tiene de la modernidad artística. En Cataluña, desde la exposición «Art i Utopia: L'acció restringida» de 2004, cuyo fin era también mostrar el desarrollo de una modernidad artística en resonancia con la modernidad literaria, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) ha participado decididamente en esta tarea, dedicando exposiciones a George Brecht, a John Cage y el arte experimental, al teatro como medio de la modernidad artística fuera de los teatros, y a algunos de los máximos representantes del arte conceptual catalán, Antoni Muntadas, Benet Rossell, Joan Rabascall y Antoni Miralda. El interés y vigencia de la obra de críticos como Peter Bürger y Hal Foster en sus desacuerdos y evaluaciones respectivas de estas nuevas vanguardias, muestra también el interés por lo ocurrido a partir de los años 1960. La poesía constituye de nuevo uno de los motores principales de estas segundas vanguardias, también en Cataluña y España: en el nacimiento del happening y de la performance con el grupo Zaj, en el desarrollo de los conceptualismos desde finales de los años 1960 y en la afirmación de un arte político y paralelo a las instituciones durante la Transición democrática y en los años 1980. Tanto en sus vertientes visual, sonora y performática como en la *polipoesía* que se desarrolló de manera exponencial en los años 1990, la escena barcelonesa y catalana en general ha tenido un papel determinante, y nuestras investigaciones han incidido también en alguno de estos momentos. Cabe insistir sobre el interés mostrado desde el 2000, en el conjunto de España, en recuperar momentos clave de la historia de las segundas vanguardias, y mostrarlas por vez primera en muchos casos, ya sea en exposiciones monográficas, o contextuales.

A menudo, y también en estas exposiciones, la poesía experimental ha quedado como una mera caja de resonancia de movimientos artísticos de vanguardia (futurismo, Dada, suprematismo, surrealismo, pero también *Fluxus*, *Art&Language* y arte conceptual). Los poemas, en el mejor de los casos, acompañan a obras pictóricas o escultóricas para apoyar su descripción y comprender sus mecanismos de ruptura. A menudo quedan como documentos en anexo. Quizás porque el análisis de sus manifestaciones plásticas caben en disciplinas como la estética y la historia del arte, que han mostrado una mayor adaptabilidad a las rupturas de principios del siglo XX. Mayor, en todo caso, a la de la crítica literaria, cuyas nuevos métodos de análisis, a partir de los años 1950, no parece que hayan cuestionado definiciones genéricas (de teatro, de poesía o de novela, por ejemplo), y aún menos defendido su valor en los márgenes.

El proyecto “Artes y poéticas: creación, archivo y educación” parte de los múltiples archivos de museos contemporáneos, fundaciones o particulares que desde los años setenta han recogido todo tipo de documentos relacionados con la poesía llamada experimental. Dadas sus características, hay una gran

dispersión de páginas en Internet y sólo algunos grupos universitarios (www.pocio.mydocumenta.com o <http://po-ex.net/>) han procedido a una catalogación más o menos sistemática. También existe el proyecto SUMMA (www.summahvt.org), de *Habitual Video Team* (Barcelona), que recoge actuaciones en directo de poetas de todo el mundo (poesía sonora y poesía de acción) que han pasado por esta ciudad desde 1990 hasta la actualidad.

A pesar de estos esfuerzos, la poesía visual, sonora y performática continua siendo marginal tanto en el mundo de la crítica literaria y artística, como en la academia y la educación obligatoria. Por todo ello, el presente proyecto pretende responder a cuestiones como “¿qué sabe la ciudadanía sobre este tipo de poesía, situada entre el arte, la música y la literatura?, ¿qué sabe de ella el estudiante de filología, historia del arte o bellas artes? y ¿qué se difunde y se desarrolla creativamente en las escuelas de Primaria y Secundaria?” A estas preguntas sobre el conocimiento actual de estos materiales, se mezclan otras que llevan a acciones de futuro como “¿Qué papel puede tener el material de estos archivos en la creación artística tanto en la universidad como en la educación obligatoria?” Por todo ello, nuestros objetivos se centran en tres ejes:

1. Indagar qué se está haciendo desde los distintos archivos para difundir este material y visibilizar el repertorio artístico de las poéticas experimentales, involucrando en esta tarea a fundaciones, museos, y centros de arte y cultura que disponen de archivos de estas características.
2. Estudiar la diversidad y la homogeneidad de los materiales reunidos en archivos y su interdisciplinariedad, contrastar las diferentes metodologías de análisis y reflexionar sobre las funciones del autor, el mensaje, el receptor y el intérprete o actor en obras que están entre la música, la poesía, el arte y la acción.
3. Conocer el estado de la enseñanza de las poéticas experimentales en el ámbito formal y no formal en nuestro país y en los países de nuestros colaboradores extranjeros, y reflexionar sobre el papel que el descubrimiento de los archivos puede tener en la promoción de la creación artística tanto en ámbitos educativos como en profesionales. Se trata, pues, de debatir y experimentar sobre cómo estos archivos pueden convertirse en generadores de mecanismos de creación poética visual, performática y sonora, que permitan una nueva educación integrada en la reflexión sobre nuestra contemporaneidad y en los avances tecnológicos.

2. Justificación

A raíz de las primeras Jornadas Internacionales de Poesía Experimental (MACBA, 2012), la evolución de nuestro trabajo colectivo nos ha llevado a profundizar sobre cuestiones generales sin abandonar la tarea de cartografiar y archivar. Constituyen una nueva orientación teórica para este nuevo proyecto. Hemos desarrollado en los dos proyectos anteriores una *praxis* del archivo como espacio de indexación, conservación y difusión. A lo largo de nuestras reuniones acerca de los criterios de selección de poemas, revistas y festivales, tuvimos que poner en marcha una serie de acciones, más o menos explícitas, que necesariamente debían de llevarnos a cuestionar la noción misma de archivo.

En nuestro proyecto actual nos interrogábamos sobre la misma noción de poesía, así como de sus atributos materiales, página, libro, escritura. Los resultados de las Jornadas Internacionales de octubre de 2012 nos han permitido avanzar en el análisis de los distintos soportes y técnicas dentro de una expresión intermedia, híbrida y combinatoria. Tal imbricación de discursos y métodos críticos ha sido imposible hasta hoy en la crítica literaria, y sólo se ha enunciado como necesaria en la crítica de arte, la cual, a pesar de tener este mérito, también deja de lado la especificidad de la poesía experimental. El caso de la poesía sonora y de la poesía-acción también muestra la necesidad de articular métodos y discursos críticos para su análisis.

Dentro de este objetivo, a partir de nuestra colaboración se pudo incrementar el análisis de este tipo de productos, la realización de talleres prácticos y sobretodo la investigación sobre el concepto y las fronteras entre las distintas artes y la poesía. Este tipo de trabajos, en los que se ha abordado el análisis de productos totalmente interdisciplinarios nos ha hecho enfocar el nuevo proyecto con una metodología que contraste precisamente los métodos de cada una de las disciplinas (incluida la música, que tanto relación tiene con la poesía sonora) y permita interrogarnos sobre las funciones que autor, mensaje, receptor e intérprete o actor ejercen en cada una de ellas.

Evidentemente, los resultados no sólo servirán a la reformulación de lo que es la hibridación poética en la actualidad, con la incorporación de las tecnologías de información y la virtualidad, sino a aquellos que deseen profundizar en los límites de la lectura y recepción estética. Así como también aquellos estudiosos de la poesía visual y/o sonora, así como quienes deseen introducirse en las estrategias artográficas de aproximarse al mundo.

3. Marco teórico

En su calidad de espacio para el origen y la orden (como recuerda Jacques Derrida en *Mal d'archive*), el archivo conlleva acciones como ordenar, conservar y hasta restaurar, que parecen opuestas a aquello que movía a los poetas experimentales que hemos ido indexando. Cierto es, como acabamos de recordar, que todas ellas nos parecen indispensables para la difusión de las obras y el estudio de sus contextos. Pero algo contradictorio había, por ejemplo, en poner en marcha una base de datos sistemática, con un tesoro de palabras clave, para recoger todos los poemas visuales de Joan Brossa. La tarea corre el riesgo de no poder transmitir la estructura misma de la obra, mucho más horizontal, que funciona por ecos, repeticiones y proliferaciones.

En paralelo, el aspecto contextual de una gran parte de la poesía experimental, ya sea al utilizar fragmentos de la realidad inmediata del poeta, o al haber existido dentro del marco de festivales determinados, surgidos en circunstancias específicas (como la primera exposición de la Petite Galerie en Lleida en 1971, o los Encuentros de Pamplona, que han suscitado el interés del MNCARS estos últimos años), o bien al haber sido pensados para un público y espacio determinados de Barcelona, por ejemplo, hacen de una gran parte de la poesía experimental una suerte de archivo de su tiempo. Archivo en negativo a veces, nacido en espacios de subversión de la esfera oficial, pero también en instituciones plenamente oficiales, como el CCCB o el MACBA. Transmitir estos poemas, indexarlos, implica tener en cuenta que acarrear fragmentos de una memoria colectiva que no siempre puede ser percibida fácilmente por las nuevas generaciones. Encontramos aquí, y en su cuestionamiento del primer arte conceptual, al cual casi siempre es posible acercar un sinfín de prácticas en poesía experimental, a la crítica Rosalind Krauss, que ha insistido en textos recientes (recogidos por ejemplo en el libro *Under blue cup*) sobre la necesidad de ver las obras, pero también los medios, como espacios o fragmentos que acarrear memorias individuales y/o colectivas. También aquí nuestra base de datos podía ser una manera de releer unos cincuenta años de memoria colectiva en Cataluña, aunque fuera a partir de sus márgenes.

Por todo ello, proponemos abordar la cuestión del documento y del archivo decididamente. Al tener estatus documental, en el mejor de los casos, al ser formas balbuceantes habitadas por lo efímero pero directamente conectadas a contextos específicos, al ser formas subversivas, fuentes de desorden, los poemas experimentales son una verdadera paradoja. Archivos de su época y sus públicos, testigos de sus rupturas y debates, desoyen y rechazan la idea de conservación y de tradición en su sentido más etimológico de traslado a través del tiempo. La obra del poeta Carles Hac Mor, motor de la poesía experimental catalana, también nos ha acompañado en su cuestionamiento radical de las nociones de poeta, de público y hasta de acto.

Proponemos de momento tres vías para investigar la cuestión del archivo desde y dentro de la poesía experimental.

1/ En primer lugar, los poemas experimentales adoptan a menudo lo que puede identificarse como una estética de archivo. Encontramos como punto de entrada, reconocido por la gran mayoría de poetas experimentales, la figura de Marcel Duchamp: más allá del gesto y la inscripción del *ready-made*, su práctica de la forma misma de archivo primero alrededor de su *Grand Verre*, y luego en sucesivas *Boîte verte* y *Boîtes-en-valise*. El interés editorial por la obra del crítico Aby Warburg, explorador de la historia del arte como inmenso archivo de ecos entre épocas y figuras, quizás resulta de la necesidad de mejorar la comprensión de estos objetos. Antoni Muntadas, pero también Joan Rabascall, Antoni Miralda o Benet Rossell, practican el archivo como forma plástica. En el caso de Joan Brossa, la imagen que él mismo fomentó de su persona le definía como poeta entre infinitas capas de papeles, poeta archivo anárquico, pero que en realidad conservaba con gran meticulosidad su obra experimental.

2/ El archivo puede también ser un punto de partida para criticar sus efectos. La poesía experimental, en su vertiente contextual, ocupa y subvierte documentos de archivo. El libro *Novel·la* de Joan Brossa y Antoni Tàpies es un perfecto ejemplo de desactivación de la lógica de archivo al dejar anónimos los papeles que marcan el paso de una etapa a otra de nuestra vida personal y colectiva, pero la ocupación de los medios de masa, por ejemplo en la obra de Joan Rabascall, o en los poemas públicos de *Accidents Polipoètics*, también es una manera de provocar una ruptura en la configuración de arquetipos culturales, visuales, y discursos oficiales. La forma mismo del documento poético, que ha propuesto el crítico y poeta Franck Leibovici, nos acompaña en la exploración de obras que prácticamente se confunden con discursos no literarios, utilizando con alteraciones mínimas el contenido y la forma de correos spam, por ejemplo.

3/ Finalmente, nuestro proyecto mantiene la práctica del archivo como punto fundamental. En los últimos años, nuestro archivo ha ido creciendo acompañado de otros archivos, como la base de datos portuguesa POEX, que ahora se une a nuestro proyecto a través de su responsable, Rui Torres, el proyecto de poesía pública en Barcelona SUMMA, o la elaboración de un marco internacional a fin de solicitar un Proyecto Europeo Horizonte 2020. Por supuesto, el fondo de la Fundació Joan Brossa, desde su depósito en el Centre de Documentació del MACBA, es por sí mismo objeto de estudio. ¿Qué efectos tiene sobre la obra de Brossa su consignación dentro de los parámetros de la conservación de obras de arte? ¿De qué forma la Fundació puede acercar la obra de Brossa como archivo, precisamente, al público del museo? ¿Existen nuevas maneras de difundir la poesía experimental en instituciones que en un principio carecen de la capacidad de remitir al público hacia tradiciones literarias?

¿Podemos pensar en nuevas maneras de editar poesía experimental que tengan en cuenta su dimensión archivística? La reciente publicación del facsímil de los manuscritos a máquina y anotados de Bernard Heidsieck, pionero de la poesía sonora internacional, sin sus grabaciones, así lo sugiere.

A lo largo de los tres últimos años, y partiendo del depósito del archivo de Joan Brossa en el MACBA, nuestro grupo ha ido situando el debate sobre este tipo de poesía en el museo mismo, con la voluntad de desarrollar nuevas fórmulas para que el archivo sea un espacio vivo. A su vez, los contactos de nuestro grupo con otras fundaciones como la Fundació Antoni Tàpies, que ha ido convirtiendo su archivo en una plataforma de debates sobre este tema, o la Fundació J. V. Foix o la Fundació Manuel de Pedrolo, que desde unas dimensiones más reducidas intentan difundir su material archivado de manera que ayude a la comprensión de unos períodos claves en el nacimiento tanto de la primeras como las segundas vanguardias, han sido fundamentales para el giro que ahora presenta nuestro proyecto.

Por otra parte, el encuentro producido entre nuestra IP1 en 2014 con la Fondazione Luigi Bonotto y su interés en crear una red europea de archivos de poesía experimental ha creado unos lazos con una red extensa de centros (en Francia –como l'Archive Arcavan, conducido por Julien Blaine; Portugal – como el archivo de Fernando Aguiar; Bélgica – como el archivo Luc Fierens; Alemania – Archivo aquaviva-, etc.) que ahora se quieren extender con la celebración de *Workshops* internacionales que puedan reunir a gran parte de los interesados, tanto a los que disponen de un archivo físico como a aquellos que han desarrollado bases de datos digitales, como a nuestro mismo equipo de investigación.

ANÁLISIS

Los resultados de las Jornadas Internacionales de octubre de 2012 nos han permitido avanzar en el análisis de los distintos soportes y técnicas dentro de una expresión intermedia, híbrida y combinatoria. El desarrollo de los *Visual Studies*, una nueva iconología que muestra la vigencia inesperada de los análisis de Aby Warburg o Erwin Panofsky, indica un camino a seguir: la imagen es un espacio de encuentro entre distintos discursos: políticos, estéticos, sociales, etc. El caso de la poesía sonora y de la poesía-acción también muestra la necesidad de articular métodos y discursos críticos para su análisis. Es así como Liz Kotz ha demostrado que para comprender prácticas poéticas de la poesía acción y del arte conceptual es necesario abordar el análisis musical de las primeras obras de John Cage, como premisa de la concepción de la obra de arte y también del poema, como si ambos fueran una partitura que se debe accionar. Algo que Brossa ya había intuido en sus primeros poemas escénicos de los años 1950.

Nuestra colaboración con el grupo Poética Códex de la Facultad de Bellas Artes en la realización de un taller práctico en la Fundació Antoni Tàpies a partir de las colaboraciones entre Brossa y Tàpies, así como la incorporación de la Dra. Figueras, subrayó la necesidad del análisis de este tipo de productos, la realización de talleres prácticos y sobretodo la investigación sobre el concepto y las fronteras entre las distintas artes y la poesía, lo cual ha llevado a una colaboración internacional en un proyecto encabezado por dos investigadores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (que en el actual proyecto se incorporan al equipo de trabajo) y a la planificación de un libro.

CREACIÓN Y EDUCACIÓN

En nuestro actual proyecto estamos desarrollando un objetivo educativo enfocado especialmente en el diseño de secuencias didácticas con poemas experimentales, su aplicación y su análisis. Ahora la pregunta de la que se parte es distinta y se quiere ir mucho más allá: “¿Qué papel puede tener el material de los archivos de poesía experimental en la creación artística tanto en la universidad como en la educación obligatoria?”. Por ello se quiere partir del trabajo conjunto con algunos archivos (como el del Macba y las fundaciones interesadas y colaboradoras de este proyecto) para analizar los tipos de actividades que se están haciendo (básicamente de difusión), las formas expositivas o digitales cómo se muestra el material a la ciudadanía y las pocas actividades de creación a partir de material de archivos que se han realizado (recientemente en el Macba se desarrolló un trabajo creativo –un trabajo de poesía sonora- con escolares a partir de material del archivo Joan Brossa).

De este modo la parte del equipo más vinculado al mundo de la educación se pone al servicio del debate sobre el archivo de poesía experimental y de la teoría de análisis literaria y artística para buscar mecanismos de creación que puedan ser desarrollados tanto con profesionales como con alumnos de todos los niveles educativos. Y en los resultados de su aplicación se encontrarán nuevos temas de reflexión para los archivos y a su vez nuevas formas de difusión y visibilización de unos materiales que muchas veces son “invisibles”.

Finalmente, este nuevo proyecto nace con plena intención internacional, ya que, si bien las instituciones que nos apoyan son de nuestro entorno concreto, la participación en nuestro equipo de trabajo de académicos internacionales involucrados en el tema del archivo, las bases de datos digitales, la poesía experimental o el arte fronterizo permitirán la realización de encuentros internacionales, un portal digital que agrupe el mayor número de archivos de este tipo en todo el mundo y publicaciones internacionales específicas sobre este tema.

En el ámbito más cercano, seguirá nuestra colaboración de manera muy estrecha con el Grup de recerca Literatura Contemporània: estudis teòrics i comparatius sobre la textualitat (LiCETCT) de la UIB y con otros nuevos proyectos como el del Dr. José Ramón Alcalá de la Universidad de Cuenca.

4. Objetivo general

El proyecto “Artes y poéticas: creación, archivo y educación” parte de la constatación que existen múltiples archivos de museos contemporáneos, fundaciones o particulares que desde los años setenta

han recogido todo tipo de documentos relacionados con la poesía visual, sonora y performática. También parte del hecho que hay una gran dispersión del material y que existen algunos sitios web de grupos universitarios como la base de datos de poesía experimental catalana desarrollada por nuestro grupo en proyectos anteriores (pocio.mydocumenta.com), o el Archivo Digital da PO.EX (po-ex.net/) sobre poesía visual portuguesa, de la Universidade Fernando Pessoa de Porto, los cuales trabajan por una catalogación sistemática de este tipo de material. Además de otros proyectos extrauniversitarios como SUMMA (summa-hvt.org), de *Habitual Video Team* (Barcelona), que recoge actuaciones en directo de poetas de todo el mundo (poesía sonora y poesía de acción) que han pasado por esta ciudad desde 1990 hasta la actualidad.

Hasta el momento se ha inventariado, catalogado y, en los casos anteriores, puesto a disposición de un público interesado. Pero ¿hasta qué punto el ciudadano y el estudiante de magisterio, filología, historia del arte o bellas artes conocen este material? y ¿qué se difunde y se desarrolla creativamente en la enseñanza obligatoria y postobligatoria? Nuestras investigaciones previas nos demuestran que lo que se hace en las aulas es muy poco y que lo que conoce la ciudadanía es escaso y, en ocasiones, cargado de prejuicios. Por ello, partimos de la hipótesis que conociendo a fondo lo que se hace desde las distintas instituciones, investigando sobre las interrelaciones entre los diversos materiales recogidos en este tipo de archivos, e intercambiando los procedimientos creativos que cada miembro del grupo conoce desde su disciplina, será posible construir nuevos mecanismos para cambiar esta tendencia.

Para ello, usaremos entornos digitales de difusión y aprendizaje por el gran potencial creativo y formativo que encierran y para que contribuyan al progreso social y económico del país. Nos centraremos especialmente en las Humanidades digitales (área de investigación, enseñanza y creación en la que convergen las humanidades y la informática), en pro de la innovación y generación de conocimiento de frontera, con el establecimiento de objetivos interdisciplinares y con la búsqueda de nuevas aplicaciones en las diferentes disciplinas implicadas como son poesía, artes visuales, y música.

Por otra parte, este enfoque encaja con varias de las prioridades del subprograma de cultura “Europa creativa (20142020)” y más concretamente con el tópico CULTCOOP042017, ya que agrupa organizaciones culturales y creativas para el desarrollo de actividades y promueve la movilidad de los agentes implicados. En este sentido, nuestro grupo quiere liderar una propuesta para esta convocatoria, conjuntamente con universidades de cinco países europeos. Por otra parte también coincide con uno de los objetivos de Horizonte 2020, el de la innovación, tanto tecnológica como cultural, ya que se pretende aumentar el conocimiento sobre productos innovadores por la hibridez de que se componen y porque desarrollaremos mecanismos creativos a partir de tecnologías digitales, los probaremos y posteriormente los divulgaremos entre la ciudadanía y los ámbitos académico, profesional y educativo.

Ya no se trata, pues, de inventariar y catalogar, sino de **suscitar el interés y dar un avance significativo en el conocimiento de este tipo de material entre la ciudadanía, de reflexionar sobre las características de una poesía totalmente híbrida en diálogo constante con el arte y la música, y de convertirla, con la ayuda de las tecnologías actuales, en un estímulo de creación para las nuevas generaciones.**

Para hacer posible lo que mencionamos en el párrafo anterior, se plantean **tres objetivos generales:**

1. Indagar qué se está haciendo desde los distintos archivos para difundir este material y visibilizar el repertorio artístico de las poéticas experimentales, involucrando en esta tarea a fundaciones, museos, y centros de arte y cultura que disponen de archivos de estas características.
2. Estudiar la diversidad y la homogeneidad de los materiales reunidos en archivos y su interdisciplinariedad, contrastar las diferentes metodologías de análisis y reflexionar sobre las funciones del autor, el mensaje, el receptor y el intérprete o actor en obras que están entre la música, la poesía, el arte y la acción.

3. Conocer el estado de la enseñanza de las poéticas experimentales en el ámbito formal y no formal en nuestro país y en los países de nuestros colaboradores extranjeros, y reflexionar sobre el papel que el descubrimiento de los archivos puede tener en la promoción de la creación artística tanto en ámbitos educativos como en profesionales.

5. Objetivos específicos

En relación con los objetivos generales planteados, se describen los siguientes objetivos específicos (dada la interdisciplinariedad del material, en algunos objetivos las dos IPs compartirán responsabilidad, para dedicarse cada una de ellas, más al aspecto literario -IP1- o artístico -IP2-):

- 1.1. Entrevistar a los distintos responsables de los archivos de fundaciones, museos de arte contemporáneo, etc. relacionados con el grupo (tanto aquellos que han presentado cartas de interés por el proyecto como muchos otros archivos públicos o privados españoles y europeos) con la finalidad de conocer las actividades de difusión y los mecanismos de evaluación de los resultados conseguidos. *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
- 1.2. Elaborar un catálogo de actividades de difusión del repertorio artístico de las poéticas experimentales alojadas en los archivos involucrados. *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
- 1.3. Organizar encuentros, congresos, exposiciones físicas y/o virtuales con algunas obras incluidas en los archivos investigados. *Responsable: Dra. Eva Figueras.*
- 1.4. Interconectar las bases de datos digitales de distintos archivos en un único portal digital, que pueda convertirse en una fuente de información para expertos y estudiosos en el tema, donde se realicen estudios mediante técnicas de minería de datos, por ejemplo. *Responsable: Glòria Bordons.*
- 2.1. Realizar una investigación crítica sobre los lenguajes híbridos de los que denominamos poéticas experimentales (visuales, sonoras y performáticas). *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
- 2.2. Contrastar las metodologías de análisis que cada disciplina ha desarrollado históricamente (arte, poesía y música) para llegar a unos parámetros de interpretación comunes (criterios y taxonomías). *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
- 2.3. Reflexionar sobre las funciones del autor, el mensaje, el receptor y el intérprete o actor en obras que están entre la música, la poesía, el arte y la acción. *Responsable: Glòria Bordons.*
- 2.4. Categorizar y establecer unos criterios taxonómicos entorno a géneros totalmente híbridos como son el Libro arte, los libros inclasificables, etc. Y analizar su función-acción dentro lo que denominamos poéticas experimentales. *Responsable: Dra. Eva Figueras.*
- 2.5. Promocionar el proyecto creativo-expositivo interdisciplinar como plataforma de experimentación creativa acompañada de un marco teórico-conceptual en la que participen la mayoría de los miembros del grupo, aunando la producción teórica y artística. *Responsable: Dra. Eva Figueras.*
- 3.1. Realizar un inventario de centros, recursos y materiales docentes sobre poéticas experimentales en nuestro país y en los países de nuestros colaboradores extranjeros. *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
- 3.2. Entrevistar a especialistas en la formación sobre poéticas experimentales. Elaborar un cuestionario para conocer sus metodologías, objetivos y recursos pedagógicos. *Responsables: Dra. Glòria Bordons*
- 3.3. Incidir en la educación formal, diseñando estrategias y herramientas con esta riqueza cultural como fuente de creación, aún hoy poco conocida y estudiada, para ser utilizados en los centros de formación de distintos niveles educativos. *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*

- 3.4. Fomentar la creación de nuevas producciones poéticas y artísticas a través del portal digital creado en el objetivo 1.4. en centros de arte, museos y universidades de las comunidades y países participantes en el proyecto. *Responsable: Dra. Eva Figueras.*
 - 3.5. Realizar experiencias piloto en centros formativos formales y no formales para confrontar con las estrategias metodológicas diseñadas. Sacar conclusiones a partir de los resultados conseguidos. *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
 - 3.6. Fomentar la formación a la ciudadanía por medio de la ubicación de la plataforma digital generada en la red de bibliotecas y centros culturales públicas. *Responsables: Dra. Glòria Bordons y Dra. Eva Figueras.*
4. Además contemplamos un objetivo transversal centrado en la difusión de los resultados derivados de los objetivos anteriores y que contemplaría: publicación de monográficos (libros o revistas indexadas); artículos de los distintos miembros del equipo de investigación o de trabajo; ediciones de material de archivos; exposiciones o lecturas de tesis doctorales así como organización de *workshops* y congresos de alto impacto científico.

6. Metas

OBJETIVOS	METAS	PRODUCTOS ESPERADOS
1.1. Revisar archivos públicos y privados 1.2. Catalogar piezas y actividades divulgativas de los archivos. 1.3. Organizar eventos expositivos para difundir las obras catalogadas. 1.4. Interconectar las bases de datos digitales de distintos archivos en un único portal digital, donde se realicen estudios mediante técnicas de minería de datos	1. Difusión del acervo de poesía experimental a partir de la búsqueda en Instituciones culturales y archivos privados.	Etapa 1 - Portal digital común que sirva de fuente de información única alimentada de los diversos archivos
2.1. Investigar la poesía experimental como lenguajes híbridos. 2.2. Estudio hermenéutico de interpretación de las piezas. 2.3. Reflexionar sobre las funciones del autor, el mensaje, el receptor y el intérprete o actor en obras que están entre la música, la poesía, el arte y la acción. <i>Responsable: Glòria Bordons.</i> 2.4. Identificar géneros que permitan una taxonomía acerca de estos géneros híbridos, a partir de su función-acción poética. 2.5. Divulgar el proyecto con la generación y exposición de piezas interdisciplinarias.	2. Análisis teórico-conceptual de las piezas reunidas desde los archivos públicos o privados. Teniendo en cuenta la creación, exposición y recepción de las mismas.	Etapas 2 y 3 - Publicación de tres monográficos acerca de poesía experimental

<p>3.1. Realizar un inventario de centros, recursos y materiales docentes sobre poéticas experimentales dentro de los países participantes.</p> <p>3.2. Entrevistar a especialistas acerca de la formación sobre poéticas experimentales.</p> <p>3.3. Identificar y analizar las estrategias educativas utilizadas para la formación de poéticas experimentales.</p> <p>3.4. Promulgar la educación de la poesía experimental desde el portal anteriormente anunciado.</p> <p>3.5. Correlacionar estrategias de los diferentes centros estudiados en cada país, para reflexionar acerca de las prioridades y los objetivos a proyectar.</p>	<p>3. Establecer un estado de la cuestión acerca de la enseñanza de la poesía experimental dentro de los países que comprende el proyecto.</p>	<p>Etapas 2 y 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Workshop</i> internacional para profesionales del sector. - Congreso internacional de participación abierta. - 3 exposiciones con las creaciones resultantes (virtuales y/o físicas)
---	--	---

7. Metodología

Como ya se ha explicado, el proyecto general prevé tres objetivos generales, para los cuales se seguirán metodologías distintas que no son consecutivas sino paralelas.

Para el **objetivo 1** se partirá de instrumentos usados por las ciencias sociales, como la confección de una entrevista semiestructurada, que se aplicará, en una primera fase, a las fundaciones y museos que nos han expresado su interés. Las entrevistas serán grabadas en audio. Después de su realización, se transcribirán los fragmentos significativos y se seguirán las indicaciones de Creswell (2012), quien recomienda un procedimiento inductivo para la codificación, aunque igualmente se tendrán en cuenta los temas de los guiones de las entrevistas para una primera categorización. A partir de esta primera aplicación, se ampliará la indagación a otros archivos particulares (algunos de los miembros del equipo de trabajo son ellos mismos creadores de archivos y también conocen los de otros poetas, como es el caso de Gustavo Vega o Enzo Minarelli) o institucionales, alternando la entrevista presencial con un cuestionario que se enviará a los archivos internacionales con las cuales tenemos contacto. Una de las preguntas se referirá al tipo de actividades de difusión que realizan, con lo que, una vez realizado el vaciado de estos instrumentos, se podrá realizar un catálogo de actividades de difusión.

Para el objetivo 1.4., relacionado con la creación de un portal digital, que una las bases de datos y catálogos digitales que actualmente están en la red, en primer lugar se hará una análisis de la estructura de cada uno de ellos y se elaborará una plantilla base que permita una organización ideal de todo el material. En este proceso se tendrá el soporte de la empresa Mydocumenta, la cual ha creado la base de datos de poesía experimental catalana del equipo investigador.

Los principales hitos relacionados con el objetivo 1 son los siguientes:

- Publicación resultados de las *II Jornadas Internacionales de Poesía: archivos, poéticas y recepciones* (Ediciones UB).
- Encuentro Internacional Joan Brossa con motivo de la exposición 2017 en el Macba (de este modo se aprovechará el evento para dialogar sobre el tema concreto del archivo Joan Brossa).

- Publicación del libro *Lecturas liminar: Poesía desde el pensamiento visual*. Coedición con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México).
- Edición del libro *PAGINE D'ARTE - ARTISTI, EDITORI, COLLEZIONISTI*, Bologna (Italia)
- Petición Proyecto Europeo dentro de las convocatorias Horizon 2020 CULTCOOP042017.
- Mesa redonda sobre Pedrolo y la poesía concreta en el castillo de Concabella (sede actual de la Fundació Pedrolo)
- Catálogo digital sobre material del archivo del Fondo Joan Brossa.

En cuanto al objetivo 2, se constituirán unos equipos paralelos de miembros tanto del equipo investigador como del equipo de trabajo de las distintas disciplinas implicadas (poesía, arte y música). Previamente y de manera conjunta, se hará una selección de obras de poesía experimental para analizar, teniendo en cuenta el territorio de que proceden. A continuación, cada grupo disciplinar aplicará sus métodos de análisis a las obras y desarrollará una ficha de interpretación. Acto seguido, y en reuniones conjuntas se expondrán los análisis realizados y se compararán resultados. A partir de este método, se persigue llegar a acuerdos sobre los criterios de análisis y las taxonomías aplicadas.

Dentro de este objetivo, dos subgrupos se dedicarán a catalogar y establecer criterios taxonómicos para géneros totalmente híbridos como los libros arte y los libros "inclasificables" de los cuales hemos hablado antes.

Por otra parte, a partir de los resultados conseguidos y en relación ya con el objetivo 3, se creará un proyecto creativo-expositivo interdisciplinar en el cual se aunaré el esfuerzo de desarrollo teórico (expresado en un volumen monográfico) con la experimentación creativa de los mismos componentes del equipo.

Los resultados de este trabajo más teórico se recogerán en los hitos siguientes:

- Residencia de los componentes del grupo para encontrar mecanismos de creación y poner en común conocimientos de cada ámbito.
- Exposición y publicación de un monográfico sobre "libros inclasificables".
- Publicación en dos revistas indexadas.
- Proyecto expositivo y publicación internacional con los miembros del grupo de Francia, Portugal, Italia, México y California.

En relación con el objetivo 3, por una parte hay una fase de recogida de información parecida a la realizada para el objetivo 1. En este caso, y a partir de los contactos de los distintos miembros de los dos equipos se realizará un inventario (nacional e internacional) de centros, recursos y materiales docentes sobre poéticas experimentales. No pretendemos ser exhaustivos pero para completarlo se usará un cuestionario *google*, con preguntas cerradas, que se divulgará por la red para que lo contesten el máximo número posible de docentes.

A partir del inventario y del conocimiento que muchos de los miembros del grupo ya disponen se entrevistarán en profundidad cinco formadores expertos y se realizará un cuestionario para llegar a más formadores, del mismo modo que en el objetivo 1.

En cuanto a la creación de mecanismos de creación, en el primer año se plantea una residencia de los miembros de los dos equipos para compartir conocimientos y estrategias de los distintos ámbitos y poder desarrollar así nuevas propuestas.

Además para este propósito se aplicará también una metodología específica del ámbito de las humanidades digitales. Se trata de seleccionar las producciones artísticas que manifiestan una vinculación con el territorio del corpus internacional digital de poesía sonora, visual y textual para analizarlas mediante el algoritmo de categorización denominado *Bag of Words*, *Bag of visualwords* o *Bag of sounds*, según se trate de analizar archivos de texto, de imágenes o de sonidos, respectivamente. En el caso de los textos, se analizan en función de las palabras que contienen, aunque ignorando el orden de las mismas. El modelo es extensible al análisis de colecciones de imágenes, y en este caso trata la imagen como si fuese un documento y las características extraídas de ciertos puntos de la imagen son

consideradas palabras visuales. El método consiste en detectar la coocurrencia de patrones de sonidos, palabras textuales o palabras visuales, y constituiría una herramienta de gran utilidad, tanto para la clasificación y la creación de taxonomías comunes como para la búsqueda de analogías en las colecciones de poesía de distinto tipo y procedencia. Finalmente, el conjunto de palabras visuales resultantes del estudio constituyen el vocabulario visual de la colección. Este vocabulario visual se convierte en un recurso de gran utilidad para elaborar nuevos mecanismos para la creación de nuevas propuestas artísticas en la plataforma digital.

Una vez establecidos qué mecanismos de creación se podrían desarrollar, se realizarán experiencias piloto en algunos centros educativos vinculados a miembros del equipo de investigación y de trabajo. Para ello se seguirá una metodología cualitativa en el marco de la investigación-acción. La estructura será la siguiente:

- 1) trabajo de documentación previa para preparar convenientemente el dispositivo didáctico que nos permita obtener nuestro objetivo con éxito así como recoger datos que nos permitan evaluar la intervención didáctica.
- 2) selección de poemas concretos adecuados para las experiencias (para ello se usarán las bases de datos que ya posee el grupo como www.viulapoesia.com o www.pocio.mydocumenta.com).
- 3) elaboración de la secuencia didáctica creativa.
- 4) creación de los instrumentos de recogida de datos (parrillas de observación o cuestionarios).
- 5) aplicación de este dispositivo en las aulas seleccionadas.
- 6) análisis e interpretación de los datos recogidos.
- 7) contraste de los resultados procedentes de los diferentes lugares donde se ha hecho la experimentación.
- 8) discusión de los resultados y extracción de conclusiones.

Los principales hitos relacionados con este objetivo son los siguientes:

- Edición online de los ganadores de la llamada a la participación artística de libros de artista en homenaje a Brossa.
- Residencia de los componentes del grupo para encontrar mecanismos de creación y poner en común conocimientos de cada ámbito
 - *Workshop* internacional sobre la transformación creativa de los archivos
 - Publicación monográfica sobre los mecanismos de creación interdisciplinar a partir de los archivos
 - Congreso Internacional sobre creación y educación en relación a poéticas interdisciplinares

8. Programa de actividades

ACTIVIDAD (Etapa 2/3)	DISTRIBUCIÓN MENSUAL											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Realización del proyecto acerca del ensamblaje, la unión, etc., como parte sustancial de la poesía visual.												
Elaborar un catálogo de actividades de difusión del repertorio artístico de las poéticas experimentales acerca de esta temática.												
Organizar encuentros, congresos, exposiciones físicas y/o virtuales con algunas obras realizadas.												

Proyección y diseño de portal digital Interconectar las bases de datos digitales de distintos archivos en un único portal digital, que pueda convertirse en una fuente de información para expertos y estudiosos en el tema, donde se realicen estudios mediante técnicas de minería de datos, por ejemplo												
Textos: Artículos, Capítulos y Libros	Todo el período de recepción											
Congresos y talleres (Etapa 3)	2019-2020											

9. Impacto del proyecto (académico, tecnológico, social, económico, ambiental y geográfico)

1. El **impacto científico-social y/o económico** que generará *ARPO CREARE* ambiciona poner en común el patrimonio artístico en torno a la creación poética experimental interdisciplinar, darlo a conocer de una forma amplia a la comunidad académica procedente de distintas disciplinas, a la formación básica de escolarización y a la ciudadanía sensible a la cultura; así como convertir este patrimonio cultural en materia prima para la formación y la creatividad entre los estudiantes, creadores y la sociedad en general. La propuesta investigadora estima aglutinar un corpus artístico con entidad autónoma de interés científico-social y económico por sus particularidades innovadoras y promotoras de la creación y la educación artística. Una parte del impacto científico-académico esperado revertirá en la finalización de las tesis doctorales inscritas en el seno del grupo. El impacto social viene determinado por el convencimiento de que el conocimiento del patrimonio poético, y por ende artístico, engendra debate social respecto a la función del arte, y a las relaciones entre la cultura y los problemas actuales de la sociedad, derivando en un progreso sensible de respeto hacia *el otro*. En cuanto a la vertiente educativa se pretende establecer nuevas herramientas tecnológicas para generar mecanismos digitales de creación visual, sonora y performática insertados en los avances tecnológicos interactivos de nuestra contemporaneidad. Se busca fomentar el espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes, así como fomentar la acción creativa y emprendedora.
2. Con el propósito de influir/repercutir en/sobre los distintos niveles académico/científico, social y económico, el **plan de difusión** e internacionalización de los resultados contiene diversas acciones planificadas en las distintas fases del proyecto que se detallan a continuación:
 - i. **Organización de un congreso internacional.**
 1. **III Jornadas de Poesía Experimental**, a la finalización del proyecto, con conferencias en las que se presenten los resultados del proyecto y mesas redondas en las que expertos en arte, literatura y educación, agentes culturales y políticos del sector puedan debatir sobre los intereses y resultados obtenidos. En 2012 se celebró el primero sobre poéticas, crítica y recepción y en 2016 uno sobre archivos, poéticas y recepciones. Ambos celebrados en colaboración con el MACBA.
 2. También se realizarán otros encuentros internacionales no tan ambiciosos, pero con propósitos muy concretos como un *Workshop* Internacional sobre la transformación creativa de los archivos (entre Macba, Fundació Tàpies y Fundación J.V. Foix).

ii. Publicación de libros y monografías.

1. Publicación del libro de las *II Jornadas de Poesía Experimental: archivos, poéticas y recepciones*, en colaboración con el servicio de Publicaciones de la UB. 2017.
2. Edición online de los ganadores del concurso de libros de artista en homenaje a Joan Brossa.
3. Publicación de catálogo de exposición y textos críticos *Límites, fronteras y pliegues. Poesía visual y lectura liminar*, en colaboración con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México). 2017.

iii. Publicaciones en revistas indexadas pertenecientes a las áreas implicadas (filología, historia del arte, didáctica de la lengua y la literatura, didáctica de la música, bellas artes...): *Els Marges, Caplletra, Lenguaje y Textos, Articles de Didàctica de la Llengua i Literatura, Arte, Individuo y sociedad, Goya, Anales de historia del Arte*, entre otras.**iv. Otras publicaciones en revistas no indexadas y en capítulos de libro.**

1. Los miembros constituyentes del equipo investigador demuestran una ferviente actividad en materia de publicaciones y podemos asegurar que esta va a ser una dinámica constante del grupo. Entre los que prevemos se encuentran:
2. Edición del libro *PAGINE D'ARTE - ARTISTI, EDITORI, COLLEZIONISTI*, Bologna (Italia)
3. Edición de las cartas de corresponsales extranjeros de Joan Brossa.

v. e) Divulgación de resultados en diferentes congresos nacionales e internacionales.

1. Generalmente nuestro grupo participa en una media de tres congresos por año, tanto de arte, como de literatura y didáctica de la lengua y la literatura. De hecho hay algunos en los que no puede faltar alguno de nuestros investigadores, como los Congresos Internacionales de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, los de la AILLC (Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalana) o la NACS (North American Catalan Society).
2. Actualmente ya tenemos asegurada una participación al *4th International Art Symposium Haiti* (Bibiana Crespo, 2017).

vi. f) Organización y participación en 3 exposiciones artísticas internacionales e itinerantes sobre poéticas experimentales.

1. 2017: Exposición *Límites, fronteras y pliegues. Poesía visual y lectura liminar. 21 proposiciones artísticas*. Barcelona, Querétaro (México) y Ciudad Juárez (México).
2. 2017. Exposición "Libros Inclasificables".
3. 2018. -Exposición de trabajos creativos de diferentes niveles educativos a partir de material de archivos de poesía experimental.

4. Exposición Diálogos iniciáticos de la Fundació Setba. (Barcelona) Diálogo intergeranacional entre profesores, artistas y alumnos cada año.
 5. 2019. Proyecto expositivo y publicación internacional con los miembros del grupo de México, Portugal, Italia y California.
- vii. g) Contribución en la preparación de la exposición antológica a Joan Brossa** programada en el MACBA para el año 2017 con la organización de un acto académico de rango internacional.
- viii. h) Lectura de tesis doctorales.**
1. 2017 Lis Costa (poesía pública en Barcelona) y Estel Marín (música); 2018 Jordi Clopés (educación crítica a partir de Joan Brossa) y 2019 Julieta Torrents (poesía musicada como elemento de cohesión lingüística, cultural y educativa"); así como también se pretende que los resultados procuren nuevos doctorandos.
 2. También se procurará la publicación de partes de las tesis leídas en el seno del grupo durante 2015 y 2016 (Emma Bosch, Daniela Cavalli y Anna M. Moreno).
- ix. Impartición de cursos y talleres.**
1. Esta es una constante en la trayectoria de nuestro grupo y cada año se prevé más de un taller. Para el primer año se prevé hacerlos en:
 2. Asociación Rosa Sensat "Los Libros de Arte y la evaluación de la creatividad".
 3. Xarxa de Biblioteques Escolars de Barcelona.
 4. Setmana de Poesia de Barcelona
3. La **transferencia de resultados** en las humanidades siempre es más difícil. En nuestro caso y desde la Universidad ya se tienen distintos convenios con museos o fundaciones para la realización de prácticas de másteres. En el caso de este proyecto se trabajará para establecer un convenio con el centro de arte *Arts Santa Mònica* (Barcelona), para llevar a cabo exposiciones en su espacio.

10. Bibliografía

La presente bibliografía incluye tanto los artículos, estudios y libros editados por los investigadores del grupo de 2013 a 2016 así como una selección de las obras más importantes de este ámbito:

- Marc AUDÍ. *La poésie visuelle de Joan Brossa (1919-1998) : description et analyse intégrales*. Tesis doctoral dirigida por Glòria Bordons y Denise Boyer, Université Paris- Sorbonne; 2011. Inédita.
- Marc AUDÍ. "Les imatges que parlen català a la poesia visual de Joan Brossa", en Representacions de la identitat catalana en el món de les avantguardes. *Catalonia*, núm. 3. París: Université Paris-Sorbonne, 2010.
- Marc AUDÍ. "Joan Brossa 1960 : poésie et quotidienneté", en L'année 1960 en poésie / L'any 1960 en poesia. *Catalonia* núm. 9, París: Université Paris-Sorbonne, 2011.
- Marc AUDÍ, Glòria BORDONS. BROSSA, Joan. *Els etcèteres* (edición y prólogos de Marc Audí y Glòria Bordons). Marseille: Centre international de poésie Marseille.

- Marc AUDÍ, Glòria BORDONS, Lis COSTA. "Poesia experimental a Catalunya i a Espanya (1940-1975)", en: Lafarga, F., Pegenaute, L. y Gallén, E. (eds.) *Interacciones entre las literaturas ibéricas*. Berna: Peter Lang, 2010, p. 73-88.
- Marc AUDÍ, Glòria BORDONS. "Entre la poesia i l'art: intertextualitats i poesia visual", en: Creus, I., Puig, M. i Veny, J. R. *Actes del Quinzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010, p. 331-342.
- Marc AUDÍ, Glòria BORDONS. "Els entra-i-surts del poeta. Roda de llibres (1969-1975) de Joan Brossa o la recerca d'un nou llenguatge entre la imatge i la paraula", en: Muntaner, M.; Picornell, M.; Pons, M. i Reynés, J. A. (ed.) *Transformacions: llenguatges teòrics i relacions interartístiques (1975-2000)*. Barcelona, Palma de Mallorca: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Edicions UIB y Institut d'Estudis Baleàrics (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver 36), p. 77- 102.
- Anne BÉNICHOU (ed.). *Ouvrir le document – Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*. Dijon: les presses du réel, 2010.
- Glòria BORDONS. "Les collaboracions de Joan Brossa amb artistes: un nou gènere literari?". Barcelona, *Els Marges* núm. 97 (primavera), 2012, p. 56-79.
- Glòria BORDONS, Júlia FERRER. "Poesia catalana contemporània, territori i educació. Articles, núm. 60 (juliol-agost-setembre 2013), p. 99-110.
- Glòria BORDONS, Daniela CAVALLI. "Mecanismes de percepció de poesia visual: Brossa i Viladot, 1970". *Catalan Review*, 26, 2012, p. 85-106.
- Glòria BORDONS, Albert CASALS. "Poesia, música i escola: un triangle sonor". *Temps d'educació* núm. 42 (primer semestre 2012), p. 11-30.
- Enric BOU, Joaquim MOLAS. *La crisi de la paraula. Antologia de la poesia visual*. Barcelona: Edicions 62, 2003.
- Daniela CAVALLI. "La escritura reflexiva para acceder a y potenciar la experiencia de lectura de un poema". *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature* Volum 4 núm. 3 (septiembre / octubre 2011), p. 24-37.
- Jean-François CHEVRIER y Philippe ROUSSIN (eds.) *Le parti pris du document. Littérature, photographie, cinéma et architecture au XXe siècle*. París: Communications n°71, Seuil, 2001.
- Lis COSTA. "Poesia alterada. Els inicis de la poesia pública a Barcelona durant els anys vuitanta". *Catalan Review*, 26, 2012, p. 107-122.
- Lis COSTA, Eduard ESCOFFET. "Poesia, sonoritat i electrònic". *Temps d'educació* núm. 42 (primer semestre 2012), p. 51-70.
- Raphaël CUIR y Éric MANGION. *La performance – Vie de l'archive et actualité*. Dijon, les presses du réel, 2014.
- Jacques DERRIDA. *Mal d'archive*. París: Galilée, 2008.
- Jacques DONGUY. *Poésies expérimentales – Zones numériques (1953-2007)*. París: les presses du réel, 2007.
- Juan Carlos FERNÁNDEZ SERRATO. *¿Cómo se lee un poema visual? Retórica y poética del experimentalismo español (1975-1980)*. Sevilla: Alfar, 2003.
- Júlia FERRER, Tània PARRA. "Poesia i música: intertextualitats". *Temps d'educació* núm. 42 (primer semestre 2012), p. 31-50.
- Nicolas FEUILLIE (ed.). *Fluxus dixit. Une anthologie. Vol. 1*. Dijon, les presses du réel, 2002.
- (Sabine FOLIE ed.). *Un coup des dés. Bild gewordene Schrift. Ein ABC der nachdenklichen Sprache*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, Wien: Generali Foundation, 2008.
- Jean-Marie GLEIZE. *Sorties*. París: Questions théoriques, 2009.
- Christophe HANNA. *Poésie action directe*, París: Al Dante, 2003.
- Christophe HANNA. *Nos dispositifs poétiques*. París: Questions théoriques, 2010.
- Bernard HEIDSIECK. *Tapuscrits*. Dijon: les presses du réel, 2013.
- Rosalind E. KRAUSS. *Under Blue Cup*. Cambridge: MIT Press, 2011.
- Liz KOTZ. *Words to be looked at – Language in 1960's art*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007.

- Franck LEIBOVICI. *des documents poétiques*. París: Al Dante, 2007.
- Franck LEIBOVICI. *Henri Michaux: voir (une enquête)*. París: PUPS, 2014.
- Fernando MILLÁN. *Escrito está, poesía experimental en España*. Álava/Valladolid: Artium/Patio Herreriano, 2009.
- W.J.T. MITCHELL. *Iconologie : image, texte, idéologie*. París: Les Prairies Ordinaires, 2009.
- Joaquim MOLAS. *La literatura catalana d'avantguarda 1916-1938*. Barcelona: Antoni Bosch editor, 1983.
- Pilar PARCERISAS. *Conceptualismo(s) poéticos, políticos i periféricos – En torno al Arte Conceptual en España 1964-1980*. Madrid: Ediciones AKAL, 2007.
- Olivier QUINTYN. *Dispositifs/Dislocations*. París: Al Dante/Transbordeurs, col. Forbidden Beach, 2007.
- José Antonio SARMIENTO. *Escrituras en libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: Instituto Cervantes, 2009.
- Meyer SCHAPIRO. *Les Mots et les Images*. París: Macula, 2011.
- Richard SHUSTERMAN. *L'objet de la critique littéraire*. París: Questions théoriques, 2009.

Catálogos

- Proyecto SUMMA <http://www.summa-hvt.org/es>
- Poesure et peinture, d'un art l'autre*. Marsella: Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- Art i utopia. L'acció restringida*. Barcelona: MACBA/ Actar, 2005.
- Desacuerdos 1-8* (Sobre art, polítiques i esfera pública a l'Estat espanyol). San Sebastián – Barcelona – Sevilla: Arteleku – MACBA – UNIAarteypensamiento, 2004-2014.
- John Cage i l'art experimental*. Barcelona: MACBA, 2009.
- De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*. Madrid: MNCARS, 2011.
- Éric ALLIEZ & Jean-Claude BONNE. *Défaire l'image*. Dijon: les presses du réel, 2013

11. Anexos

CAPACIDAD FORMATIVA DEL EQUIPO SOLICITANTE

1. Plan de formación previsto

El becario/a FPI que solicitamos, por las características del proyecto, adquiriría una formación interdisciplinaria. En nuestro caso, la formación se daría tanto en el área de filología como en el de historia del arte (por tratarse de un tema totalmente en la frontera), así como en el de la educación literaria, visual y musical. Por otra parte, nuestro proyecto es una buena oportunidad para entrar a fondo en las relaciones de la filología o la historia del arte con las tecnologías de la información y la multimodalidad. El becario tendría que familiarizarse con la base de datos, con elementos multimedia, la digitalización, la edición de vídeos para ser introducidos en dicha base, etc. Asimismo estaría en contacto con actos de difusión de la cultura (como talleres, festivales, etc.) y se formaría en la preparación de exposiciones (Pedrolo y Brossa) y la organización de actividades de I + D (por el Congreso que tenemos previsto organizar en 2019 y los *workshops* anteriores), teniendo que entrar en contacto con personalidades de reconocido prestigio internacional.

El plan de formación comprendería:

- a. introducción a metodologías de investigación en áreas a medio camino entre las humanidades y las ciencias sociales (formación por parte de las dos IPs y asistencia a clases del máster de investigación en didáctica de la lengua y la literatura, en el cual la Dra. Glòria Bordons y la Dra. Margarida Prats imparten una asignatura sobre Modelos de investigación en educación literaria);
- b. asistencia a un curso sobre análisis cualitativo de resultados de investigación realizado por el ICE de la UB;
- c. asesoramiento por parte de Daniela Cavalli en el uso del programa Atlas-Ti de análisis cualitativo de datos;
- d. introducción a plataformas multimodales como "my documenta" y a la edición de imágenes y vídeos, teniendo como tutora a Elisabet Costa, profesora experta en grabación y edición de vídeos y Jordi Llorens, técnico colaborador nuestro desde hace años;
- e. formación como educadora en poesía experimental por parte de Judith Barnés, coordinadora de actividades educativas de la Fundació Joan Brossa;
- f. asesoramiento, por parte de Judith Barnés, en comunicación de actividades culturales a través de las redes sociales;
- g. asesoramiento sobre la preparación de exposiciones por partes de las dos IP (ambas poseen amplia experiencia en este campo).

- h. seguimiento de la preparación de las entrevistas y cuestionarios realizados por el grupo;
- i. seguimiento de algunas de las actividades desarrolladas por el grupo (especialmente las actividades didácticas más experimentales);
- j. colaboración con algunos de los investigadores en el análisis de datos obtenidos en la investigación y obtención de los datos cuantitativos extraídos de los cuestionarios *google*;
- k. asistencia a la residencia de los componentes del grupo para encontrar mecanismos de creación;
- l. seguimiento por parte de diferentes miembros del grupo de todas las tareas encomendadas
 - i. Elaboración del catálogo de actividades de difusión del repertorio artístico de las poéticas experimentales que realizan los archivos a partir de los resultados de la realización del objetivo 1.1.
 - ii. Apoyo a la organización de encuentros, congresos o exposiciones físicas o virtuales.
 - iii. Toma de notas en las reuniones de puesta en común entre los dos grupos de análisis de materiales seleccionados (objetivos 2.2, 2.3, 2.4).
 - iv. Realización del inventario de centros, recursos y materiales docentes sobre poéticas experimentales (objetivo 3.1)
 - v. Elaboración del cuestionario *google* a formadores de poéticas experimentales, con el asesoramiento de la IP1.
 - vi. Apoyo a las experiencias creativas que se piloten.
 - vii. Vaciado de los cuestionarios pasados a los alumnos.
 - viii. Implementación del contenido y enlaces del nuevo portal digital.
 - ix. Implementación de nuevos ítems en la base de datos www.pocio.mydocumenta.com, introducción de nuevos poemas en www.viulapoesia.com, edición de vídeos, etc.
 - x. Observación de experimentaciones creativas.

Un elemento más que avala la capacidad de formación del equipo se demuestra en el currículum formativo de las investigadoras principales del grupo y de otros miembros: la Dra. Glòria Bordons fue codirectora del Postgrado de Formación de Profesores de catalán para adultos, organizado por la Universidad de Barcelona y el Centro de Formación Continuada Les Heures, el cual contó con ocho ediciones y formó parte de un proyecto Comenius de aprendizaje reflexivo en la formación de profesores. Hace ya nueve años que este postgrado se transformó en el Máster d'Ensenyament del Català com a Primera i Segona Llengua, coordinado entre la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universitat de Vic. Las bases de esta formación profesionalizadora son el aprendizaje reflexivo y significativo, así como la construcción colectiva del conocimiento. Las valoraciones que ha recibido este programa de formación han sido siempre positivas y en él se han formado personas capaces de transformar la enseñanza de la lengua a adultos en un marco en que nunca falta la literatura contemporánea y, más concretamente, la poesía experimental.

La Dra. Bibiana Crespo fue directora del curso de postgrado "Dibujo del Natural, Nivel Superior", organizado por la Universidad de Barcelona, el cual contó con siete ediciones desde el curso 2005-2006 y hasta el curso 2011-2012. Los contenidos del curso se fundamentaban en el estudio de la forma humana desde un prisma empírico teórico-práctico como conocimiento imprescindible para una formación artística integral.

También la Dra. Glòria Bordons ejerce docencia en el programa de Doctorado del Departamento de Didáctica de la Lengua i la Literatura desde sus inicios, formando investigadores multidisciplinares que aplican sus conocimientos filológicos a proyectos didácticos de distintos tipos. Actualmente es profesora del Máster de Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura, junto a la Dra. Margarida Prats, y es miembro de la comisión de coordinación del Doctorado del mismo departamento. Gracias a esta dedicación, ha dirigido y dirige tesis doctorales sobre literatura y, más específicamente, sobre poesía. Asimismo, desde el curso 2013-2014 imparte la asignatura de "Didáctica de los textos literarios" en el Máster de Español como Lengua extranjera de la Universitat de Barcelona. Como consecuencia desde hace dos cursos que está tutorizando Trabajos Finales de Máster de este ámbito. También esporádicamente ha asesorado TFM del Máster de Educación Secundaria.

Otro campo de formación es el de la Fundació Joan Brossa, donde la IP, además de dirigir las tareas de la entidad, asesora a todos los doctorandos que se acercan a la Fundació para realizar trabajos filológicos, artísticos o musicales. Hasta el momento los asesoramientos y seguimiento de doctorados interesados en diferentes aspectos de la obra de Brossa han sido diez, procedentes tanto de universidades catalanas, como españolas y extranjeras. Por otra parte, desde hace tres años, la Fundació recibe alumnos en prácticas de diferentes másters (Gestión Cultural, Educación Interdisciplinaria de las Artes, etc.) y, junto a Judith Barnés, colaboradora también del grupo, forma a las personas escogidas en elaboración de actividades didácticas, desarrollo de rutas o bien en catalogación de obra o implementación de contenidos en webs y blogs.

La Dra. Eva Figueras impartió docencia en el programa de doctorado "La realidad asediada. Posicionamientos creativos" (desde 2006 hasta el 2012). En la actualidad sigue vinculada al programa de doctorado denominado "La realidad asediada: Concepto, proceso y experimentación artística" y en el Master Oficial "Creación Artística: Realismos y Entornos"

(2010-2011). El Master tiene la intención de generar un lugar de creación artística consolidada en el sentido de desarrollar, articular y formalizar un pensamiento y discurso visual propios. Su principal objetivo es el desarrollo de metodologías transdisciplinarias de los conocimientos teóricos y visuales, como propuestas de nuevos paradigmas artísticos.

Por otra parte, estrechando los lazos de colaboración en investigación interuniversitaria e internacional, en 2014, la Dra. Eva Figueras tutorizó la tesis de Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México), titulada 'El aprendizaje lúdico a través del pre-libro. La estimulación temprana a través del color en niños de 2 y 3 años', de la doctoranda Angélica Martínez Moctezuma, dirigida por la Dra. Hortensia Mínguez. En este curso académico (2015-16), tutoriza la tesis de Maestría en Artes Visuales con orientación en Gráfica impartida en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, titulada "El libro-arte como detonador de la otredad", del doctorando Francisco Villa Vargas. Ambos doctorandos realizan estancias de investigación en la Universidad de Barcelona.

Además, el grupo ha desarrollado muchísimas acciones formativas en relación a la poesía experimental, el libro arte y la relación entre ambas modalidades creativas, dirigidas a maestros y profesores de secundaria y superior, así como a artistas y profesionales de ciclos formativos. En el año 2013 y en el 2014, la Dra. Glòria Bordons y la Dra. Eva Figueras dirigieron el curso "Tàpies i Brossa. La poètica del paper" en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, en la que también participó la Dra. Bibiana Crespo del grupo de investigación y las profesoras Manuela Candini i Nedda Bonini de la Acadèmia de Bellas Artes de Bologna. <http://www.fundaciotapies.org/blogs/zoom/la-novel%C2%B7la-de-tapies-brossa-una-relaciopersonal-i-una-historia-de-llibres-art/>. Asimismo la Dra. Glòria Bordons y la Dra. Eva Figueras impartieron el curso "Libros_Arte. Miró y Brossa. La poètica del paper" en los Talleres de obra gráfica Joan Miró 2015. http://miro.palmademallorca.es/bloque.php?Cod_not=430&Cod_fam=0&Cod_sub=33. Este mismo año, la Dra. Eva Figueras junto con la profesora Estel Marín impartirán el curso "Los libros de arte y la evaluación de la creatividad" dentro del marco de los cursos de verano Rosa Sensat dirigido a educadores.

Por otra parte, la Dra. Eva Figueras pertenece al colectivo artístico Poètica Còdex con el objetivo de homenajear y divulgar la obra de poetas clásicos y contemporáneos que de una manera ininterrumpida, durante más de nueve siglos, han mantenido investigación, calidad y fidelidad a la lengua catalana. Imparte cursos de formación regularmente y está especialmente vinculada en la red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona. <http://poesiaillibres-art.blogspot.com.es/>

Finalmente, cabe alegar como un argumento más que el equipo de investigación está en condiciones de recibir becarios, pues los ha tenido anteriormente: en el período 2004-2009 la mayoría de ayudas recibidas de la UB contemplaban un apartado de becarios predoctorales y la ayuda autonómica concedida como grupo consolidado SGR2005 00641 llevaba asociada una beca FI-G predoctoral. Los becarios de la UB desarrollaron tareas muy relacionadas con su especialidad de procedencia (Comunicación Audiovisual). En el segundo caso (la beca FI-G), la becaria estaba finalizando su tesis doctoral relacionada con la poesía y las intertextualidades. Gracias a su implicación en el proyecto y al asesoramiento que recibió por parte de la IP y de otros doctores del grupo se formó en metodologías, cuestiones técnicas imprescindibles en un grupo como el nuestro directamente relacionado con las tecnologías de la información y la comunicación y conocimientos que relacionan las teorías lingüísticas, las literarias y las de la imagen.

Por otra parte, desde 2012 a 2015 el equipo ha contado con una beca FI-DGR, financiada por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. La consiguió Daniela Cavalli, la cual estuvo vinculada al proyecto de investigación "La poesía experimental catalana entre 1959 i 2004" y fue becaria del Departamento de Filología Catalana para realizar su tesis doctoral, que presentó en enero de 2016. Durante el período de su beca, contribuyó al desarrollo del proyecto I+D, dando soporte en la organización de las Jornadas de 2012 y en muchos otros aspectos asociados a la base de datos desarrollada en este proyecto. Finalmente, la IP tiene otra becaria, en este caso asociada al proyecto 2014 ARMIF 00017 (mejora de la competencia lingüística y cultural de los futuros maestros) que dirige. En este caso la formación de la becaria se ha centrado en aspectos metodológicos, como realización de pruebas objetivas, análisis cualitativo de datos, realización de cuestionarios, etc.

MEDIOS MATERIALES, INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS

El equipo de investigación se compone de miembros de dos universidades: la Universitat de Barcelona, que es la solicitante y a la cual pertenecen las IP, y la Universitat de Valencia, con un investigador. Además el proyecto cuenta con un amplio equipo de trabajo, formado por profesores de universidades extranjeras; profesores contratados de la Universitat de Barcelona, algunos de los cuales ya han terminado su tesis doctoral y otros que son al mismo tiempo doctorandos (con tesis relacionadas con el tema); algún profesor de secundaria; y la coordinadora de actividades de la Fundació Joan Brossa, así como profesores jubilados vinculados anteriormente a la Universitat de Barcelona o a la enseñanza secundaria. Todos ellos, en sus respectivos lugares de trabajo, cuentan con lo mínimo imprescindible para llevar a cabo esta investigación: ordenador fijo, portátiles y cámaras de fotografiar y de video, además de la mayor parte de la bibliografía necesaria.

Del mismo modo, las universidades y los lugares de trabajo de los colaboradores disponen de las infraestructuras necesarias para desarrollar una investigación como ésta. Por otra parte, las entidades interesadas en el proyecto, como las fundaciones o el MACBA tienen también el dispositivo material necesario para colaborar en los objetivos que les atañen.

En cuanto a los equipamientos o infraestructuras particulares, el equipo cuenta con tres webs diseñadas anteriormente que facilitarán el desarrollo de los objetivos que aquí se proponen: www.viulapoesia.com, www.pocio.cat y www.pocio.mydocumenta.cat, esta última construida a partir de dos proyectos anteriores del mismo equipo. En cuanto a la primera, se trata de un web dinámico dedicado a la poesía contemporánea catalana, castellana y universal, con propuestas didácticas y ejercicios interactivos para niños y adultos. Es un espacio donde el visitante encuentra, desde diferentes medios (audio, vídeo, imagen y escritura), gran diversidad de temas (desde la guerra o el compromiso social hasta el juego o el deporte) y formas poéticas (desde las más tradicionales a performances poéticas), todo ello complementado lecturas y opiniones de los propios poetas. Su estructura permite aumentar paulatinamente los poemas y propuestas que se incluyen (dispone de más de 900 textos), con lo cual se convierte en una buena herramienta para implementar los poemas y propuestas relacionados con el objetivo 3. La segunda (www.pocio.cat) es la web del grupo, un lugar donde se da cuenta de los proyectos, publicaciones (algunas incluso digitalizadas), congresos y otras actividades del equipo. Tanto una web como otra son fácilmente gestionables a través de un backoffice, y de las tareas de implementación de nuevos productos se encargan becarios predoctorales o bien los propios investigadores. En cuanto al coste, solo hay que pagar el hosting anual de cada dominio. En cuanto a Mydocumenta, se trata de una plataforma online para crear, publicar y compartir proyectos, que permite crear nuevos lenguajes y narrativas audiovisuales en un entorno digital y versátil que ofrece un espacio seguro, y al mismo tiempo abierto, para que toda la comunidad experimente, cree e innove en sus proyectos, compartiendo las bibliotecas de recursos audiovisuales y colaborando en la red. Se trata de una plataforma que usan centenares de escuelas, universidades, artistas y empresas públicas y privadas. La base de datos de poesía experimental del grupo, creada en los dos anteriores proyectos, está diseñada a partir de esta plataforma. Por otra parte es previsible que el resultado de algunas de las experiencias didáctico-creativas desarrolladas en el objetivo 3 se muestren también en ella. Su coste anual es muy asumible según el volumen de lo que se quiera implementar y según las licencias de que se quiera disponer.